

**POTRET MENTALITAS MISKIN PERKOTAAN
DALAM FILM STIP DAN PENSIL
(STUDI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Oleh:
Hasna Hanifah
201610415241**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

**POTRET MENTALITAS MISKIN PERKOTAAN
DALAM FILM STIP DAN PENSIL
(STUDI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

SKRIPSI

**Oleh:
Hasna Hanifah
201610415241**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Potret Mentalitas Miskin Perkotaan
dalam Film Stip dan Pensil (Studi
Semiotika Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Hasna Hanifah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415241

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Sidang Skripsi : 24 Juli 2023

Jakarta, 1 Agustus 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing



Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom

NIDN. 0414128601

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Potret Mentalitas Miskin Perkotaan
dalam Film Stip dan Pensil (Studi
Semiotika Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Hasna Hanifah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415241

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Sidang Skripsi : 24 Juli 2023

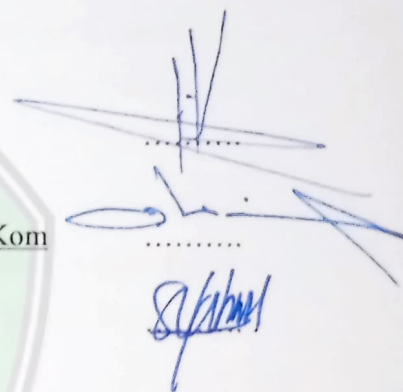
Jakarta, 1 Agustus 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN 0416118205

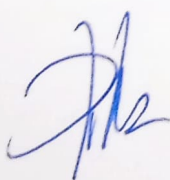
Penguji : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom
NIDN 0414128601

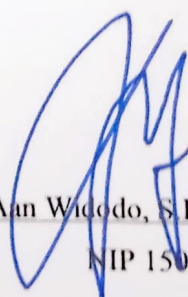
Sekretaris Penguji : Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si
NIDN 0319059501



Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP 2109527


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul **Potret Mentalitas Miskin Perkotaan Dalam Film Stip Dan Pensil (Studi Semiotika Roland Barthes)** menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan hasil duplikasi dari skripsi orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan apabila pernyataan ini ditemukan ada yang tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai peraturan yang berlaku di FIKOM Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberi izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk meminjam, memfoto-copy, atau menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama dalam portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Penulis



Hasna Hanifah

ABSTRAK

Hasna Hanifah, 201610415241. Film adalah salah satu media massa populer yang menyampaikan informasi dalam bentuk audiovisual. Alur cerita, suara, dan gambar yang menarik membuat penonton tetap terhibur. Film merupakan salah satu kajian yang sangat sesuai bagi analisis semiotika. Metode yang digunakan penelitian ini yaitu metode pendekatan kualitatif yang bersifat deskriptif dengan analisis semiotika Roland Barthes, yakni denotasi dan konotasi. Mentalitas miskin dalam realitas masyarakat merupakan pola pikir yang dianut seseorang bahwa dirinya tidak memiliki harta, serba kekurangan, dan tidak tercukupi kebutuhannya. Beberapa adegan dalam film *Stip dan Pensil* berusaha untuk merepresentasikan mengenai mentalitas miskin melalui tanda-tanda yang ditayangkan dalam film. Dengan demikian, berdasarkan adegan film tersebut memberikan kesimpulan bila orang yang memiliki perilaku mentalitas miskin tidak dapat membuat orang sukses untuk melangkah maju kedepan.

Kata Kunci : Semiotika, Film, Mentalitas Miskin

ABSTRACT

Hasna Hanifah, 201610415241. Movie is one of the popular mass media that conveys information in audiovisual form. Engaging storyline, sounds and graphics keep the audience entertained. The same film is a study that is very suitable for semiotic analysis. The method used in this research is a descriptive qualitative approach with Roland Barthes' semiotic analysis, namely denotation and connotation. The mentality of being poor in the reality of society is a mindset held by a person that he has no possessions, is deficient, and has not had his needs met. Several scenes in the film Stip danPencil try to represent the mentality of the poor through the signs displayed in the film. Thus, based on the scene in the film, it can be concluded that people who have poor mentality cannot make successful people move forward.

Keywords: *Semiotics, Movie, Povert Mentality*



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi, serta doa dan dukungan dari keluarga, terutama Mamah, Ayah, dan Adik-Adik sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Potret Mentalitas Miskin Perkotaan dalam Film Stip dan Pensil” (Studi Semiotika Roland Barthes)** skripsi ini penulis susun agar penulis mendapatkan gelar sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan dan dorongan dari semua pihak, maka penulisan skripsi ini mungkin tidak akan lancar. Oleh karena itu pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
4. Bapak Imaddudin, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik
5. Bapak Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing memberi arahan secara teknis dan masukan serta memotivasi penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh rekan kerja akademika yang tidak mungkin penulis sebutkan satu persatu yang telah berperan penting terhadap proses pembuatan skripsi ini.
7. Miranda Amelia Novita Sari, Tri Prasetyo Nugroho, dan Rita Wahyu Meganingrum yang telah menemani, membantu, memotivasi serta menjadi

pendengar keluh kesah selama penulis mengerjakan proposal skripsi ini. Terima kasih banyak, Saranghae.

8. Niken, Nisa, Sharon, Lauren, Dhita, dan Diah selaku teman-teman penulis yang selalu memberikan motivasi dan seluruh teman-teman penulis yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu-persatu, namun tidak mengurangi rasa sayang penulis kepada kalian yang juga selalu memberikan masukan dan dorongan dalam proses pembuatan skripsi ini.
9. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for all doing this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for just being me at all times.*

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak sekali kekurangan dalam teknik penyajian maupun materi yang dituliskan oleh penulis, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Maka, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun penulis agar penulisan ini bisa menjadi lebih baik lagi kedepannya.

Jakarta, 1 Agustus 2023



Hasna Hanifah

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.4.1 Manfaat Praktis	6
1.4.2 Manfaat Teoretis.....	6

1.5	Sistematika Penulisan	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA		8
2.1	Penelitian Terdahulu	8
2.2	Kerangka Konsep.....	11
2.2.1	Film.....	11
2.2.2	Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	13
2.2.3	Genre Film.....	14
2.3	Mentalitas Miskin	15
2.3.1	Mentalitas Miskin Perkotaan dan Pedesaan	19
2.4	Kerangka Teori	21
2.4.1	Semiotika.....	21
2.4.2	Semiotika Dalam Film.....	23
2.5	Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III METODE PENELITIAN		26
3.1	Jenis Penelitian.....	26
3.2	Metode Penelitian	26
3.3	Unit Analisis	28
3.4	Subjek dan Objek Penelitian.....	29
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6	Teknik Analisis Data.....	31
3.7	Keabsahan Data	32
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN		33
4.1	Gambaran Umum.....	33
4.1.1	Deskripsi Penelitian.....	33
4.2	Sinopsis Film Stip dan Pensil	34

4.3	Tim Produksi Film Stip dan Pensil	34
4.4	Analisis Semiotika Roland Barthes Film Stip dan Pensil.....	35
4.5	Pembahasan.....	49
BAB V PENUTUP.....		54
5.1	Kesimpulan	54
5.2	Saran	54
5.2.1	Saran Akademis.....	54
5.2.2	Saran Praktis.....	55

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 9



DAFTAR BAGAN

Gambar Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran 25



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Film Stip dan Pensil	30
Gambar 1.1 Pertemuan Empat Orang Remaja dengan Ucok.....	35
Gambar 1.2 Dua Anak Jalanan Pergi dari Sekolah Darurat.....	37
Gambar 1.3 Empat Orang Remaja Mencari Kursi Kecil dan Papan Tulis ...	39
Gambar 1.4 Ibu Warung Yang Memelas	41
Gambar 1.5 Mendatangi Rumah Mak Rambe	43
Gambar 1.6 Saras dan Teman-temannya Meminta Ijin Kepada Mak Rambe	45
Gambar 1.7 Ucok Meminta Uang.....	47
Gambar 1.8 Toni Menyampaikan Informasi.....	48

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	: BIODATA
LAMPIRAN II	: DOKUMENTASI
LAMPIRAN III	: KARTU BIMBINGAN SKRIPSI
LAMPIRAN IV	: FORM PERBAIKAN SKRIPSI

