

**ANALISIS SEMIOTIKA “*FINE ART PHOTOGRAPHY*”  
PADA FOTO DI AKUN INSTAGRAM @okyarisandi**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Herlin Anintia**

**201910415027**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

**2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika "*Fine Art Photography*"  
Pada Foto Di Akun Instagram @Okyarisandi

Nama Mahasiswa : Herlin Anintia

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415027

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 21 Juli 2023

Jakarta, 1 Agustus 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN 0330089401

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika "*Fine Art Photography*"  
Pada Foto Di Akun Instagram @Okyarisandi

Nama Mahasiswa : Herlin Anintia

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415027

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 21 Juli 2023

Jakarta, 1 Agustus 2023  
MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Sigit Surahman, S. Sn., M. Si.  
NIDN 0416118205


Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S. Sos., M. Si.  
NIDN 0330089401

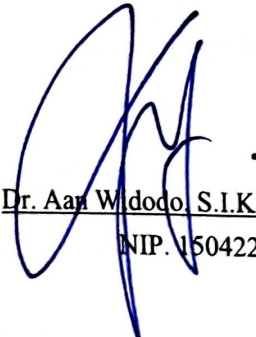
Sekretaris Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom.  
NIDN 073129301

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

  
Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIP. 2109527

  
Dr. Aan W. Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP. 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa

Skripsi yang berjudul **Analisis Semiotika "Fine Art Photography" Pada Foto Di Akun Instagram @okyarisandi** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengijinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 1 Agustus 2023  
Yang membuat pernyataan,



Herlin Anintia  
201910415027

## ABSTRAK

**Herlin Anintia, 201910415027.** Analisis Semiotika “*Fine Art Photography*”  
Pada Foto Di Akun Instagram @Okyarisandi

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna *fine art photography* pada akun Instagram @okyarisandi dan mengetahui unsur makna denotasi, konotasi, maupun mitos pada analisis semiotika menurut Roland Barthes. Dalam rangkaian foto *fine art* ini menunjukkan sebuah kehidupan dari seorang pembuat foto yaitu Andika Oky Arisandi di akun instagramnya @okyarisandi, memvisualisasikan melalui sebuah karya fotografi dengan teknik yang sudah dipelajari, mencoba menarik kesan dan simpati bagi para orang yang melihatnya. Penelitian menggunakan metode teknik analisis semiotika milik Roland Barthes. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan studi pustaka. Hasil penelitian ini Makna denotasi yang terdapat *fine art photography* pada akun Instagram @okyarisandi fotonya banyak menghadirkan simbol-simbol yang lahir dari persepsi, emosi subjektif dan visi kreatif pribadi yang kemudian beliau realisasikan melalui fotografi *fine art*. Sehingga dapat mendeskripsikan keadaan, perilaku, kebiasaan, dan kebudayaan masyarakat yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari dimasyarakat. Makna konotasi semuanya tentang cara menangkap dan mengekspresikan sebuah keindahan dan menuangkannya melalui seni fotografi dalam kelima foto tersebut masyarakat tetap berpegang teguh pada tradisi budaya lokal namun tetap mengikuti perkembangan zaman teknologi. Makna mitos mencakup mencakup nilai-nilai kehidupan sehari-hari dalam kehidupan masyarakat, kasih sayang kepada orang tua, kesederhanaan dalam bermain, wayang tentang budaya indonesia, kebahagiaan merayakan lebaran tentang agama kepercayaan umat muslim.

Kata Kunci: Semiotika, *Fine art photography*, Instagram.

## **ABSTRACT**

***Herlin Anintia, 201910415027. Semiotic Analysis of "Fine Art Photography" on Photos on the @Okyarisandi Instagram Account.***

*This study aims to determine the meaning of fine art photography on the Instagram account @okyisandi and to find out the meaning of elements of denotation, connotation, and myth in semiotic analysis according to Roland Barthes. This series of fine art photos shows the life of a photo maker, Andika Oky Arisandi on his Instagram account @okyisandi, visualizing through a photographic work using a technique he has learned, trying to impress and sympathize with those who see it. This research uses Roland Barthes's semiotic analysis technique method. Data collection techniques used in this study were observation, interviews, and literature study. The results of this research are the denotation meanings contained in fine art photography on the Instagram account @okyisandi. His photos present many symbols born of perceptions, subjective emotions and personal creative visions which he then realizes through fine art photography. So that it can describe the circumstances, behavior, habits, and culture of society that occur in everyday life in society. The connotative meaning is all about how to capture and express beauty and convey it through the art of photography. In the five photos, the community still adheres to local cultural traditions but keeps abreast of developments in the technological era. The meaning of myth includes the values of everyday life in people's lives, love for parents, simplicity in playing, puppets about Indonesian culture, happiness celebrating Eid about the religion of Muslim beliefs.*

*Keywords: Semiotics, fine art photography, Instagram.*

## KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur atas kehadiran tuhan yang maha esa Allah SWT, yang telah memberikan nikmat sehat, karunia dan rahmat-Nya, serta penulis juga berterimakasih kepada kedua orang tua ibu Memi, dan bapak Maruto yang telah memberikan banyak do'a tiada putusnya serta memberikan banyak dukungan baik moral maupun materil, dan kakak saya Firya yang selalu memberikan dukungan selama menjalani perkuliahan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "**Analisis Semiotika *Fine Art Photography* Pada Foto Di Akun Instagram @okyarisandi**".

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak mungkin terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, bimbingan, bantuan serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S. Sos., M.Si Selaku Ketua Program Studi SI Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara dan pembimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi, yang dalam setiap kesempatan selalu berkenan memberikan nasehat dan masukan saat berkonsultasi.
4. Ibu Annisa Eka syafrina, S.I.Kom., M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan motivasi semasa kuliah.
5. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
6. Teman-Teman kelas saya di A1 angkatan 2019 atas semua dukungannya.
7. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moral kepada penulis.
8. Sahabat tercinta Sastia, Farah, Darin, Sevira, Melati teman seperjuangan sejak awal memulai perkuliahan yang selalu memberikan semangat, saran,

dan bantuan selama masa perkuliahan membantu, memberi semangat selama penyusunan penelitian ini.

9. Hany Istiqomah dan Kelly Assyifa yang menemani, memberikan saran dan juga support.
10. Tim Andiz yang selalu menjadi tempat cerita peneliti dan selalu memberikan banyak dukungan
11. Dan seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu yang ikut membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini masih ada kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini berguna bagi para pembaca.

Jakarta, 1 Agustus 2023

Penulis,



**Herlin Anintia**





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Manfaat Penelitian .....	8
1.5.1 Manfaat Teoretis.....	8
1.5.2 Manfaat Praktis.....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
2.2 Kerangka Konseptual.....	14
2.2.1 Semiotika.....	14
2.2.2 Fotografi .....	15
2.2.2.1 Fotografi Sebagai Komunikasi Visual .....	16
2.2.2.2 Teknik Dasar Fotografi .....	17
2.2.2.3 Jenis Fotografi.....	18
2.2.3 <i>Fine Art Photography</i> .....	20
2.2.4 Instagram.....	21
2.3 Kerangka Pemikiran.....	23
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>25</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	25

3.2	Metode Penelitian .....	25
3.3	Subjek dan Objek Penelitian .....	29
3.3.1	Subjek Penelitian .....	29
3.3.2	Objek Penelitian .....	29
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	29
3.4.1	Observasi.....	29
3.4.2	Wawancara .....	30
3.4.3	Dokumen .....	30
3.4.4	Studi Pustaka .....	31
3.5	Unit Analisis Data.....	31
3.6	Teknik Analisis Data.....	34
3.6.1	Reduksi Data .....	34
3.6.2	Penyajian Data.....	34
3.6.3	Penarikan Kesimpulan.....	34
3.7	Keabsahan Data .....	35
3.8	Waktu dan Tempat Pelaksanaan Penelitian .....	35
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>37</b>
4.1	Hasil Penelitian .....	37
4.1.1	Analisis Foto 1.....	38
4.1.1.1	Tahap Denotasi .....	38
4.1.1.2	Tahap Konotasi .....	39
4.1.1.3	Tahap Mitos .....	42
4.1.2	Analisis Foto 2.....	42
4.1.2.1	Tahap Denotasi .....	43
4.1.2.2	Tahap Konotasi .....	44
4.1.2.3	Tahap Mitos .....	45
4.1.3	Analisis Foto 3.....	46
4.1.3.1	Tahap Denotasi .....	46
4.1.3.2	Tahap Konotasi .....	47
4.1.3.3	Tahap Mitos .....	49
4.1.4	Analisis Foto 4.....	50
4.1.4.1	Tahap Denotasi .....	51
4.1.4.2	Tahap Konotasi .....	52
4.1.4.3	Tahap Mitos .....	54

4.1.5	Analisis Foto 5.....	55
4.1.5.1	Tahap Denotasi .....	55
4.1.5.2	Tahap Konotasi .....	56
4.1.5.3	Tahap Mitos .....	58
4.2	Pembahasan.....	59
4.2.1	Deskripsi Hasil Makna Semiotika <i>Fine Art Photography</i> Karya Oky Arisandi.....	59
<b>BAB V PENUTUP.....</b>		<b>63</b>
5.1	Kesimpulan .....	63
5.2	Saran .....	64
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN</b>		



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	9
Tabel 3.1 Unit Analisis Data.....	31
Tabel 3.2 Waktu Penelitian.....	36
Tabel 4.1 Tahap Denotasi Foto 1 .....	38
Tabel 4.2 Tahap Denotasi Foto 2 .....	43
Tabel 4.3 Tahap Denotasi Foto 3 .....	46
Tabel 4.4 Tahap Denotasi Foto 4 .....	51
Tabel 4.5 Tahap Denotasi Foto 5 .....	55



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Akun Instagram @okyarisandi.....	5
Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	23
Gambar 4.1 Analisis Foto 1 .....	38
Gambar 4.2 Analisis Foto 2 .....	42
Gambar 4.3 Analisis Foto 3 .....	46
Gambar 4.4 Analisis Foto 4 .....	50
Gambar 4.5 Analisis Foto 5 .....	55



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Peta Tanda Roland Barthes .....	26
---	----



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Biodata Mahasiswa

LAMPIRAN 2: Pedoman Wawancara, Observasi dan Dokumentasi

LAMPIRAN 3: Transkrip Wawancara dan Reduksi Data

LAMPIRAN 4: Lembar Observasi dan Dokumentasi

LAMPIRAN 5: Kartu Bimbingan Proposal dan Skripsi

LAMPIRAN 6: Form Perbaikan

