

**KOMUNIKASI BUDAYA DALAM MELESTARIKAN
TARI TRADISIONAL BALI OLEH LEMBAGA
KESENIAN BALI (LKB) SARASWATI DI KOTA BEKASI**

SKRIPSI

Oleh :

**I Gede Aryadi Dharma
201810415255**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Komunikasi Budaya Dalam Melestarikan Tari
Tradisional Bali Oleh Lembaga Kesenian Bali
(LKB) Saraswati Di Kota Bekasi

Nama Mahasiswa : I Gede Aryadi Dharma

Nomor Induk Mahasiswa : 201810415255

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

Menyetujui

Pembimbing



Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIDN. 0713129301

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Komunikasi Budaya Dalam
Melestarikan Tari Tradisional Bali
Oleh Lembaga Kesenian Bali (LKB)
Saraswati Di Kota Bekasi
Nama Mahasiswa : I Gede Aryadi Dharma
Nomor Pokok Mahasiswa : 201810415255
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Dwinarko, M.M.

NIDN. 312026604

Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom.

NIDN. 0713129301

Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.

NIP. 2109527

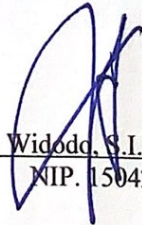
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP. 2109527

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodd, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul “Komunikasi Budaya Dalam Melestarikan Tari Tradisional Bali Oleh Lembaga Kesenian Bali (LKB) Saraswati Di Kota Bekasi”

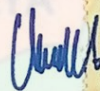
Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya yang dibuat ini, saya sebagai penulis bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang ada. Saya memberikan izin skripsi ini dipinjam dan digandakan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya .

Saya juga memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



I Gede Aryadi Dharma

NPM : 201810415255

ABSTRAK

Indonesia memiliki budaya yang masih terjaga dan bisa kita nikmati hingga saat ini. Hampir seluruh budaya memiliki karakteristik daerah asalnya. Salah satu budaya yang masih terjaga dan dapat kita nikmati hingga saat ini ialah seni tari tradisional. Bali merupakan daerah yang memiliki berbagai macam jenis seni tari. Tari tradisional. Tari tradisional Bali awalnya hanya berdasarkan pada pemujaan dan persembahyangan namun kini tari Bali telah berkembang menjadi sebuah seni yang dijadikan sebagai hiburan. Banyaknya budaya luar negeri yang mempengaruhi budaya asli memberikan dampak pada pelestarian budaya asli salah satunya pada budaya tari. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Penelitian ini memandang permasalahan melalui paradigma konstruktivisme yang mana mengupayakan untuk menjelaskan sebuah fenomena sosial berdasarkan pandangan atau pengalaman obyek yang diteliti. Dalam hal ini, peneliti berusaha menjelaskan pelestarian tari tradisional Bali di Bekasi yang dilakukan oleh Lembaga Kesenian Bali Saraswati. Hasil dari penelitian ini Lembaga Kesenian Bali Saraswati telah melakukan upaya pelestarian budaya semaksimal mungkin. Dalam hal ini melalui aksi, yaitu penyelenggaraan pelatihan pelatihan di Pura Agung Tirta Bhuana Bekasi. Aksi dan pelatihan yang dimaksudkan adalah proses pelestarian yang terjadi secara langsung di Pura Agung Tirta Bhuana dengan membuka kelas tari yang dibuka untuk masyarakat umum di sekitaran Bekasi, dengan mengandalkan media sosial untuk dokumentasi kegiatan kegiatan pelatihan di Pura Agung Tirta Bhuana Bekasi serta komunikasi dari mulut ke mulut yang memberikan dampak ketertarikan masyarakat dalam mempelajari atau melestarikan tari tradisional Bali. Melalui aksi LKB Saraswati juga membuka jasa untuk kebutuhan hiburan kesenian Bali, seperti acara resepsi pernikahan dengan menggunakan tema atau konsep Bali, pembukaan sebuah acara, atau hanya sekedar penampilan tari tari lepas di event atau acara acara tertentu. Selain itu, pada penelitian ini ditemukan bahwa ada hambatan komunikasi saat melaksanakan pelestarian. Diantaranya adalah hambatan kerangka berpikir dan hambatan rintangan budaya.

Kata kunci: Komunikasi Budaya, Pelestarian Tari Tradisional, Hambatan Komunikasi

ABSTRACT

Indonesia has a culture that is still maintained and we can enjoy it today. Almost all cultures have characteristics of the region of origin. One of the cultures that is still maintained and that we can enjoy today is the art of traditional dance. Bali is an area that has various types of dance. Traditional dance. Initially, traditional Balinese dance was only based on worship and prayer, but now Balinese dance has developed into an art that is used as entertainment. The number of foreign cultures that influence native culture has an impact on the preservation of original culture, one of which is dance culture. This study uses a descriptive qualitative research method. This research looks at the problem through the constructivism paradigm which seeks to explain a social phenomenon based on the views or experiences of the object under study. In this case, the researcher tries to explain the preservation of traditional Balinese dance in Bekasi which was carried out by the Saraswati Bali Arts Institute. The results of this study, the Bali Saraswati Art Institute, have made as much effort as possible to preserve culture. In this case through action, namely the holding of training courses at Pura Agung Tirta Bhuana Bekasi. The intended action and training is a preservation process that takes place directly at Pura Agung Tirta Bhuana by opening dance classes that are open to the general public around Bekasi, relying on social media for documentation of training activities at Pura Agung Tirta Bhuana Bekasi as well as word-of-mouth communication mouth which impacts people's interest in studying or preserving traditional Balinese dance. Through the action, LKB Saraswati also opened services for the needs of Balinese arts entertainment, such as wedding receptions using Balinese themes or concepts, opening of an event, or simply performing freelance dance at certain events or events. In addition, in this study it was found that there were communication barriers when carrying out conservation. Among them are frame of mind barriers and cultural barriers.

Keywords: Cultural Communication, Traditional Dance Preservation, Communication Barriers

KATA PENGANTAR

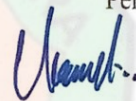
Puji syukur bagi Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan hidayah serta rahmatNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan. Dengan selesainya skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terimakasih banyak kepada kedua Orang Tua Penulis yang sudah memberikan do'a dan dukungan yang tak terhitung banyaknya. Kemudian kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr, Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Dwinarko, Drs. M.M., M.H., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Yudhistira Ardhi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Seluruh staff dan Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah membantu dan memberikan ilmu kepada saya.
7. Keluarga besar Lembaga Kesenian Bali Saraswati yang telah bersedia memberikan informasi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Teman-teman satu Angkatan Fakultas Ilmu Komunikasi, selaku teman seperjuangan

Selain itu penulis juga ingin berterima kasih kepada rekan-rekan lainnya, atas dukungan, serta doa sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih banyak memiliki kekurangan. Dengan demikian, penulis mengharapkan saran serta kritik. Sehingga penelitian ini dapat menjadi lebih baik.

Jakarta, 28 Juli 2023

Peneliti,



I Gede Aryadi Dharma



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Kegunaan Penelitian.....	6
1.5.1 Kegunaan Teoretis	6
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
1.6 Sistematika Penelitian	7
BAB II TELAAH PUSTAKA.....	9
2.1 Telaah Teoretis	9
2.1.1 Komunikasi Budaya.....	9

2.1.2 Hambatan Komunikasi	13
2.1.3 Pelestarian Budaya.....	15
2.1.4 Kesenian.....	17
2.1.5 Tari Tradisional.....	19
2.2 Telaah Empiris	22
2.3 Kerangka Pemikiran.....	26
BAB III METODE PENELITIAN.....	27
3.1 Jenis Penelitian.....	27
3.2 Metode Penelitian.....	29
3.3 Informan Penelitian.....	29
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.6 Teknik Analisis Data	33
3.7 Teknik Keabsahan Data	34
3.8 Tempat dan Waktu Penelitian	36
3.8.1 Tempat Penelitian	36
3.8.2 Waktu Penelitian.....	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Profil Informan Penelitian.....	38
4.1.1 Informan Kunci.....	38
4.1.2 Informan Utama.....	38
4.2 Profil Lokasi Penelitian.....	39
4.2.1 Profil Lembaga Kesenian Bali Saraswati	39

4.2.2 Profil Pura Agung Tirta Bhuana Bekasi	41
4.3 Hasil Penelitian	42
4.3.1 Komunikasi Budaya LKB Saraswati Dalam Melestarikan Tari Tradisional	43
4.3.2 Pelestarian Tari Tradisional Bali Oleh LKB Saraswati Di Bekasi	48
4.3.3 Hambatan Komunikasi Dalam Proses Pelestarian Tari Tradisional	55
4.4 Pembahasan.....	60
4.4.1 Komunikasi Budaya LKB Saraswati Dalam Melestarikan Tari Tradisional Bali.....	60
4.4.2 LKB Saraswati Dalam Melestarian Tari Tradisional Bali Di Bekasi	61
4.4.3 Hambatan Komunikasi Dalam Proses Pelestarian Tari Tradisional Bali Di Bekasi.....	64
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Kesimpulan.....	67
5.2 Saran.....	68
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

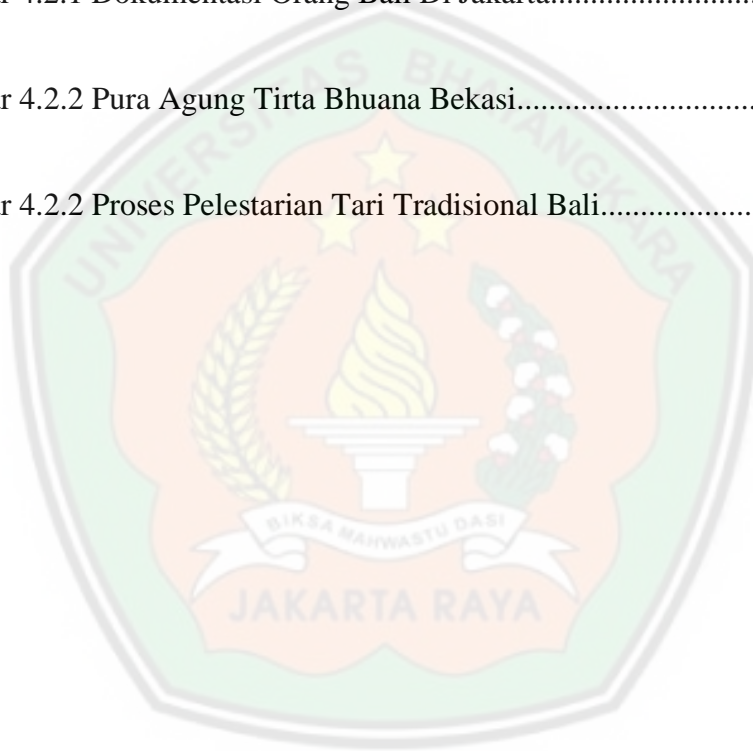
DAFTAR TABEL

2.1 Tabel Penelitian Terdahulu.....	22
3.1 Tabel Perencanaan Waktu Penelitian.....	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Unggahan Akun <i>Instagram</i> @lkbsaraswati.....	4
Gambar 1.2 Akun <i>Instagram</i> @lkbsaraswati.....	4
Gambar 4.2.1 Logo Lembaga Kesenian Bali Saraswati.....	38
Gambar 4.2.1 Dokumentasi Orang Bali Di Jakarta.....	39
Gambar 4.2.2 Pura Agung Tirta Bhuana Bekasi.....	40
Gambar 4.2.2 Proses Pelestarian Tari Tradisional Bali.....	40



DAFTAR BAGAN

2.3 Bagan Kerangka Pemikiran.....	26
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Daftar Riwayat Hidup
2. Lampiran Pedoman Observasi
3. Lampiran Pedoman Wawancara
4. Lampiran Transkrip Wawancara
5. Lampiran Dokumentasi
6. Lampiran Kartu Bimbingan
7. Lampiran Formulir Perbaikan Skripsi

