

DAFTAR PUSTAKA

- Akbar, M. R. (2021). *Representasi Perempuan Dalam Rezim Orde Baru*. JPRMEDCOM: *Journalism, Public Relation and Media Communication Studies Journal* 3(2) h. 28–47.
- Alfansyur, A. Mariyani. (2020). *Seni Mengelola Data: Penerapan Triangulasi Teknik, Sumber dan Waktu Pada Penelitian Pendidikan Sosial*. *Jurnal Kajian, Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Sejarah*. 5(2) h. 146-150.
- Anggita, J. (2019). *Memahami Ras Sebagai Konstruksi Sosial Budaya*. Anotasi. Diakses dari <https://anotasi.com/memahami-ras-sebagai-konstruksi-sosial-budaya/>
- Anugrah, D. R dan Anggapuspa, M. L (2022) *Analisis Semiotika Pada Motif Baju Tokoh Mirabel Dalam Film Animasi Encanto*. *Jurnal Barik*. UNESA : Surabaya. 4(2). h. 76-87
- Ardianto, E. (2007). *Komunikasi Massa: Suatu Pengantar*. Bandung : Simbosa.
- Arista, S. M. (2021). *Representasi Apakah Sudah Adil?*. Indonesia SDGs Summi. Diakses dari <https://sdgsummit.id/sdgs-now/representasi-apaakah-sudah-adil/>
- Cangara, H. (2010). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Charania, M. Simonds, W. (2010). “*The Princess and the Frog*”. *Journal of American Sociological Association*. 9(3) h. 69–71.
- Danesi, M. (2017). *Understanding Media Semiotics*. London, England: Bloomsbury Publishing.
- Dorsey, E. S. R. & Hill, C. A. (2012). *Supreme Court of the United States*. American Civil Liberties Union. Diakses dari <https://www.aclu.org/legal-document/dorsey-v-us-and-hill-v-us-aclu-amicus-brief?redirect=criminal-law-reform/dorsey-v-us-and-hill-v-us-aclu-amicus-brief>
- Eisner, E. (2008). *Chap. 1: Art and Knowledge*. In J. G. Knowles, & A. L. Cole (Eds.). *Handbook of the Arts in Qualitative Research: Perspectives, Methodologies, Examples, and Issues*. 3-12. Los Angeles, CA: Sage Publications.
- Ekström, H. (2013). *How Can a Character's Personality be Conveyed Visually, through Shape*. Gotland University. Sweden: DiVA.
- Emzir. (2011). *Metode Penelitian Kualitatif Analisis Data*. Jakarta: Raja Grafindo.

- Faherty, V. (2001). *Is The Mouse Sensitive? A Study of Race, Gender, and Social Vulnerability in Disney Animated Films*. SIMILE: Study in Media & Information Literacy Education. 1(3) h. 1-8.
- Gerbner, G. Gross, L. Morgan, M. Signorielli, N. (1980). *The "Mainstreaming" of America: Violence Profile No. 11*. Journal of Communication. 30(1) h. 10-29.
- Glassman, W. E. Hadad, M. (2004). *Approaches to Psychology*. London: Ashford Colour Press Ltd
- Gökçearslan, A. (2010). *The Effect of Cartoon Movies on Children's Gender Development*. Procedia Social and Behavioral Sciences. 2. h. 5202-5207.
- Hall, S. (1995). *Representation: Cultural Representation and Signifying Practices*. London: SAGE. 13.
- Hasfi, N. (2011). *Analisis Framing Pemberitaan Malinda Dee di detik.com, Majalah Tempo, dan Metro TV*. Diakses dari <http://www.eprints.undip.ac.id/>
- Merriam, S. B. (2009). *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. San Francisco. USA: Jossey-Bass.
- Mineo, L. (2020). *How Textbooks Taught White Supremacy*. The Harvard Gazette. Diakses dari <https://news.harvard.edu/gazette/story/2020/09/harvard-historian-examines-how-textbooks-taught-white-supremacy/>
- Moloeng, L. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Mukhtar. (2013). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: GP Press Group.
- Nurdini, Richo. (2013) *Katak Sebagai Simbolisasi Penggambaran Konflik Personal Dalam Penciptaan Lukisan*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Orenstein, P. (2006). *What's Wrong With Cinderella?*. The New York Times Magazine. Diakses dari <https://www.nytimes.com/2006/12/24/magazine/24princess.t.html>
- Pambudi, A. (2023). *Antroposfer: Ras-ras yang Ada di Dunia*. Geografi.org. Diakses dari <https://www.geografi.org/2016/11/ras-ras-yang-ada-di-dunia.html?m=1>
- Rabiger, M. (2009). *Directing the Documentary*. Oxford: Elsevier.
- Shaffer, J. C. (2010). *Discovering The Magic Kingdom: An Unofficial Disneyland Vacation Guide*. USA: Author House.

- Sobur, A. (2009). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*, Cetakan Kelima. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suhandra, I. R (2019) *Studi Komparatif Makna Konotasi Warna Dalam Budaya Masyarakat Barat Dan Suku Sasak Lombok Indonesia*. UIN. Mataram: Cordova Jurnal. 9(1). h. 17-33
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: PT. Grasindo.
- Wibowo, I. S. W. (2011). *Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Wynns, S. L. Rosenfeld, L. B. (2003). *Father-Daughter Relationships in Disney's Animated Film*. Southern Communication Journal. 68(2) h. 91-106. Diakses dari <http://dx.doi.org/10.1080/10417940309373253>
- Zed, M. (2008). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.