

**ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA KASIH SAYANG
DALAM LIRIK LAGU “TO YOU”
KARYA SEVENTEEN**

SKRIPSI

Oleh:

Kamila Nabiela

201910415337



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang dalam
Lirik Lagu "To You" Karya SEVENTEEN

Nama Mahasiswa : Kamila Nabiela

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415337

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing



Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos, M.I.Kom
NIDN. 0914128902

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang dalam
Lirik Lagu "To You" Karya SEVENTEEN

Nama Mahasiswa : Kamila Nabiela

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415337

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN. 0416118205

Penguji : Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0914128902

Sekretaris Penguji : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom
NIDN. 0414128601

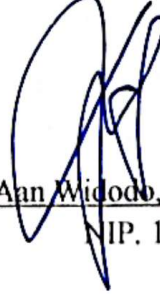
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.
NIP. 2109527

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul *Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang dalam Lirik Lagu 'To You' Karya SEVENTEEN* ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikanya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Kamila Nabiela

201910415337

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji mengenai makna kasih sayang pada lirik lagu “To You” karya SEVENTEEN dengan menggunakan teori semiotika Roland Barthes, dimana dalam analisis semiotikanya mengkaji mengenai makna denotasi, konotasi dan mitos. Lirik lagu merupakan sebuah alat komunikasi verbal yang memiliki makna di dalamnya. Dalam lirik lagu terdapat ribuan makna mengenai suatu peristiwa yang di kemas oleh penulis lagu untuk memikat perhatian masyarakat. Maka dari itu, lirik lagu adalah susunan kata bermakna yang diperoleh dari hasil pemikiran dan tambahan konsep imajinatif dari penulis lagu.

Selain itu, bahasa yang terdapat dalam lirik lagu telah dipadatkan, dipersingkat, lalu dikemas dengan irama yang dibantu dengan penggunaan kata-kata yang bersifat imajinatif. Sehingga lagu dapat dikatakan sebagai ungkapan perasaan seseorang terhadap yang dilantunkan dengan iringan musik.

Penelitian ini memiliki fokus penelitian bagaimana makna kasih sayang yang terkandung dalam lirik lagu “To You” karya SEVENTEEN. Metodologi penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif interpretatif. Teknik pengumpulan datanya yaitu studi dokumentasi dan studi kepustakaan dengan memperoleh data dari berbagai sumber relevan dengan penelitian.

Hasil penelitian ini mengungkapkan makna denotasi dari lirik lagu “To You” adalah kekuatan kasih sayang yang penulis lagu dapatkan. Kemudian makna konotasi yang terkandung dalam lirik lagu ini adalah keinginan penulis lagu untuk pendengarnya dapat bersyukur dengan kasih sayang yang mereka dapatkan dan turut menyebarkan kepada orang-orang disekelilingnya, terutama kepada orang terkasih. Sedangkan mitos pada lirik lagu ini ialah penulis lagu ingin mengatakan bahwa kebahagiaan sekecil apapun dapat kita rasakan melalui kasih sayang yang telah kita dapatkan.

Kata Kunci: Makna Kasih Sayang, Lirik Lagu, Musik, Semiotika.

ABSTRACT

This study examines the meaning of affection in the lyrics of the song "To You" by SEVENTEEN using Roland Barthes' semiotic theory, where in his semiotic analysis examines the meaning of denotation, connotation and myth. Song lyrics are a verbal communication tool that has meaning in it. In song lyrics there are thousands of meanings about an event that are packaged by songwriters to attract people's attention. Therefore, song lyrics are meaningful wording obtained from the results of thoughts and additional imaginative concepts from songwriters.

In addition, the language contained in the song lyrics has been condensed, shortened, and then packed with rhythm assisted by the use of imaginative words. So that the song can be said to be an expression of one's feelings towards being sung with musical accompaniment. This research focuses on how the meaning of affection is contained in the lyrics of the song "To You" by SEVENTEEN. The research methodology used is an interpretive qualitative approach. The data collection technique is documentation study and literature study by obtaining data from various relevant sources by research.

The results of this study reveal the denotational meaning of the lyrics of the song "To You" is the power of affection that songwriters get. Then the meaning of the connotation contained in the lyrics of this song is the songwriter's desire for his listeners to be grateful for the affection they get and help spread it to those around him, especially to loved ones. While the myth in the lyrics of this song is that the songwriter wants to say that the slightest happiness we can feel through the affection we have gotten.

Keywords: meaning of affection, song lyrics, music, semiotics.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “**Analisis Semiotika Makna Kasih Sayang dalam Lirik Lagu ‘To You’ Karya SEVENTEEN**” dengan baik dan lancar. Skripsi ini disusun sebagai tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat yang telah ditentukan dalam menempuh program studi S1 jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Maksud dan Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui makna penanda dan petanda makna kasih sayang dalam lirik lagu “To You” karya SEVENTEEN.

Peneliti menyadari bahwa kelancaran dalam menyusun penelitian ini dengan tepat waktu berkat adanya doa dan dukungan dari beberapa pihak. Maka dari itu peneliti mengucapkan rasa syukurnya kepada Allah SWT, terimakasih kepada orang tua peneliti, serta bantuan dan bimbingan dari beberapa pihak yang terlibat, dan juga semua dukungan lainnya. Peneliti mengucapkan terimakasih banyak yang sebesar-besarnya atas bantuan, motivasi, bimbingan, nasehat, dan kerjasama, khususnya terimakasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., MM. Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya;
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya;
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya;
4. Bapak Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos, M.I. Kom. Selaku Dosen Pembimbing yang telah membantu, memberikan arahan, bimbingan serta evaluasi peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini. Terimakasih atas semua ilmu dan motivasi yang telah diberikan kepada peneliti;
5. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta dan seluruh staff didalamnya yang telah berperan penting dalam membantu proses penyusunan skripsi ini;

6. Keluarga besar peneliti di rumah yang telah memberikan doa dan motivasinya kepada peneliti;
7. Kakak perempuan saya, Sarah Nur Firdausy yang telah bersedia memberikan bantuan menggunakan mendeley kepada peneliti;
8. Teman-teman saya, Halvia Fitria, Dana Nurhalimah, Yohanna Hesti, Caroline Ruth, Amelia Zahra, Widya Ayu yang telah berjuang bersama selama 4 tahun, melewati suka dan suka bersama, semangat untuk semuanya yang masih berjuang sampai saat ini;
9. Nieta Prasetyaning dan Zafiera Syafa Putri yang telah memberikan semangat, membantu segala keperluan pemberkasan selama proses penyusunan skripsi.
10. Oktavina, Nurjayanti dan Aura Faradilla yang telah memberikan motivasi semangat kepada peneliti;
11. Grup SEVENTEEN yang telah memberikan dukungan, motivasi dan hiburannya melalui karya-karyanya yang luar biasa dengan musik dan konten YouTube *Going Seventeen* kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini hingga selesai.

Serta kepada pihak lain yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per-satu hingga peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi ini. Semoga semua pihak yang terlibat dalam penelitian ini diberikan pahala yang berlipat ganda oleh Allah SWT dan dilancarkan segala urusannya. Peneliti juga berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk pihak lain, Walaupun peneliti sangat menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan.

Jakarta, 20 Maret 2023

Peneliti,



Kamila Nabiela

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	11
1.3 Pertanyaan Penelitian	11
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Kegunaan Penelitian.....	11
1.5.1 Kegunaan Teoritis	11
1.5.2 Kegunaan Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Kerangka Konsep.....	27

2.2.1 Media Online	27
2.2.2 Musik.....	27
2.2.3 Lirik Lagu	29
2.2.4 Makna.....	31
2.2.5 Kasih Sayang	32
2.2.6 Unsur-unsur Kasih Sayang	33
2.2.7 Bentuk-bentuk Kasih Sayang.....	34
2.2.8 Hubungan Kasih Sayang	35
2.3 Kerangka Teori	36
2.3.1 Teori Semiotika.....	36
2.4 Kerangka Pemikiran.....	40
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Jenis Penelitian	42
3.2 Metode Penelitian	43
3.3 Semiotika Roland Barthes	43
3.4 Subjek Penelitian	46
3.5 Objek Penelitian.....	46
3.6 Unit Analisis	46
3.7 Teknik Pengumpulan Data	49
3.7.1 Studi Kepustakaan	49
3.7.2 Studi Dokumentasi	49
3.8 Teknik Analisis Data.....	50
3.9 Instrumen Penelitian.....	50
3.10 Triangulasi Data	51
3.11 Waktu Penelitian	52
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	53
4.1 Deskripsi Objek dan Subjek Penelitian	53
4.2 Hasil Penelitian	58

4.3 Pembahasan.....	67
BAB V PENUTUP	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	17
Tabel 3.1 Model Analisis Semiotika Roland Barthes	43
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian	49
Tabel 3.3 Waktu Penelitian	51
Tabel 4.1 Analisis semiotika Roland Barthes bait 1	58
Tabel 4.2 Analisis semiotika Roland Barthes bait 2	59
Tabel 4.3 Analisis semiotika Roland Barthes bait 3	60
Tabel 4.4 Analisis semiotika Roland Barthes bait 4	62
Tabel 4.5 Analisis semiotika Roland Barthes bait 5	63
Tabel 4.6 Analisis semiotika Roland Barthes bait 9	64



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Acara <i>Comeback Show Attacca</i>	2
Gambar 1.2 Konten <i>review</i> album <i>Attacca</i>	2
Gambar 1.3 Top 200 <i>chart global</i> Spotify	3
Gambar 1.4 Top 10 <i>chart popular</i> Spotify	3
Gambar 4.1 SEVENTEEN <i>Korean boygroup</i>	52



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka pemikiran 39



DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN I : Biodata Peneliti
- LAMPIRAN II : Transkrip Wawancara
- LAMPIRAN III : Dokumentasi Wawancara
- LAMPIRAN IV : Kartu Bimbingan Proposal Skripsi
- LAMPIRAN V : Kartu Bimbingan Skripsi
- LAMPIRAN VI : Form Perbaikan Skripsi

