

**Makna Merantau Suku Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Skripsi

Oleh:

Kiki Pipit Qurrotul Azkia

201910415123



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Makna Merantau Suku Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap
(Analisis Semiotika Roland Barthes)
Nama Mahasiswa : Kiki Pipit Qurrotul Azkia
NPM : 201910415123
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENYETUJUI,
Pembimbing

Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Makna Merantau Suku Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

Nama Mahasiswa : Kiki Pipit Qurrotul Azkia

NPM : 201910415123

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN

Ketua tim penguji : Muhammad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom

NIDN. 0414128601

Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

Sekretaris Penguji : Fina Zahra, S.Sn., M.A

NIDN. 0309059203

MENGETAHUI

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

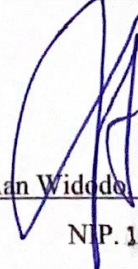


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.

NIP. 2109527

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Makna Merantau Suku Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Roland Barthes)** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

(Telah ditandatangani mahasiswa)

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang memberi pernyataan,


Kiki Pipit Qurrotul Azkia
201910415123

ABSTRAK

Kiki Pipit Qurrotul Azkia 201910415123. Makna Merantau Suku Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Ngeri-Ngeri Sedap merupakan sebuah film drama komedi keluarga yang mengangkat tema tentang keluarga Batak yang merindukan anak-anaknya sudah lama di perantauan. Merantau merupakan sebuah fenomena yang sudah lama terjadi di tengah-tengah masyarakat Indonesia dan salah satu suku di Indonesia yang sampai saat ini masih menjalankan kegiatan merantau adalah Suku Batak. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan mengumpulkan data lewat teknik observasi dan dokumentasi pada film Ngeri-Ngeri Sedap yang tujuannya untuk mencari makna dibalik fenomena merantau pada suku Batak lewat tanda-tanda yang ditampilkan dalam 5 scene di film Ngeri-Ngeri Sedap ini yang kemudian di analisis menggunakan analisis semiotika dari sudut pandang Roland Barthes dalam tiga aspek yaitu denotasi, konotasi dan mitos. Hasil penelitian ini terdapat tujuh poin terkait makna merantau pada suku Batak dalam film ini yang dijelaskan menggunakan bahasa peneliti yang disimpulkan bahwa makna merantau dalam suku Batak menjadi satu keharusan demi mendapatkan kehidupan yang lebih baik, merantau juga salah cara untuk mengembangkan diri agar lebih baik dan kuncinya adalah dengan adanya komunikasi, selain itu merantau juga dapat memberikan rasa bebas dan nyaman namun juga tidak terlepas dari adat dan budaya yang ada.

Kata kunci (*sentence case*): merantau, suku batak, film, semiotika.

ABSTRACT

Kiki Pipit Qurrotul Azkia 201910415123. *The Meaning of Migrating the Batak Tribe in a Missing Home Film (Roland Barthes' Semiotic Analysis).*

Ngeri-Ngeri Sedap (Missing Home) is a family comedy-drama film with the theme of a Batak family who misses their children who had long wandered home. Migrating is a phenomenon that has long been happening in the midst of Indonesian society, and one of the tribes in Indonesia that is still carrying out migratory activities is the Batak tribe. This study uses a descriptive qualitative method by collecting data through observation and documentation techniques in the Missing Home Film, whose aims to find the meaning behind the phenomenon of migrating to the Batak tribe through the signs displayed in five scenes in the Missing Home Film, which are then analyzed using semiotic analysis from Roland Barthes point of view in three aspects, namely denotation, connotation, and myth. The results of this study concluded that the meaning of migrating to the Batak tribe is a must for a better life, and migrating is also a way to develop oneself to be better and the key is good communication between parents and their children. Besides that, migrating can also provide a sense of freedom and comfort, but it is also inseparable from existing traditions and culture.

Keywords: *wander, batak tribe, film, semiotics.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kami ucapkan kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya, alhamdulillah penyusunan proposal penelitian skripsi yang berjudul “Makna Merantau Suku Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap (Analisis Semiotika Roland Barthes)” dapat selesai tepat pada waktu yang sudah ditentukan. Maksud dan tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengkaji makna merantau pada suku Batak dalam film Ngeri-Ngeri Sedap dengan menggunakan analisis semiotika Roland Barthes sebagai dasar penelitian ini.

Dibalik tersusunnya penelitian yang baik tentunya ada dukungan dan doa yang diberikan oleh pihak-pihak yang ikut terlibat dibelakangnya dalam penyusunan penelitian ini. Maka dari itu peneliti ingin mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT, terimakasih kepada orangtua, keluarga dan orang-orang yang ikut berpartisipasi membantu peneliti dengan memberikan dukungan, bimbingan dan kontribusi lainnya kepada peneliti dalam menyusun penelitian ini. Selain itu peneliti juga ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H., M.M. Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si. Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Sigit Surahman, S.Sn., M.Si. Selaku dosen pembimbing yang telah memberikan dukungan, bimbingan serta evaluasi kepada peneliti selama proses penyusunan proposal skripsi ini. Terimakasih Bapak atas segala ilmu dan motivasi yang telah diberikan.

5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staf akademik yang telah berperan penting dalam membantu penulis membuat proposal skripsi ini.
6. Untuk Kakak saya satu-satunya yaitu Yudha Prasetya dan Delvia Meitrizky selaku Kakak Ipar saya, terimakasih banyak sudah mau direpotkan oleh saya selama saya menyusun penelitian ini.
7. Untuk Mas pemilik NPM 201910415173 yang ikut ambil peran penting dihidup peneliti. Terimakasih Mas sudah mau mendengarkan, mau memberikan dukungan, bantuan, dan evaluasinya kepada saya dalam menyusun penelitian ini.
8. Untuk teman-teman dan sahabat saya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih banyak atas dukungan moral dan motivasi-motivasinya yang kalian berikan sehingga saya bisa tetap waras dalam menyusun penelitian ini.

Peneliti menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, hal itu disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki peneliti namun peneliti berharap penelitian ini dapat bermanfaat untuk diri sendiri dan masyarakat. Peneliti berharap adanya kritik dan saran yang membangun dalam skripsi ini agar penelitian ini lebih baik lagi kedepannya, terutama dalam bidang Ilmu Komunikasi.

Jakarta, 28 Juli 2023

Penulis,



Kiki Pipit Qurrotul Azkia

DAFTAR ISI

COVER	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Sistematika Tugas Akhir	8
BAB II TELAAH PUSTAKA	10
2.1 Telaah Teoritis	10
2.2 Telaah Empiris	11
2.2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.3 Kerangka Konsep	13
2.3.1 Komunikasi Visual.....	13
2.3.2 Merantau	16
2.3.3 Budaya Suku Batak.....	17
2.3.4 Merantau Dalam Suku Batak.....	20
2.3.5 Film.....	21
2.3.6 Sinematografi Dalam Film.....	25

2.4 Kerangka Teori.....	28
2.4.1 Semiotika	28
2.5 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Desain Penelitian.....	32
3.2 Tempat Dan Waktu Penelitian	33
3.2.1 Tempat Penelitian	33
3.2.2 Waktu Penelitian.....	33
3.3 Unit Analisis	34
3.4 Informan Penelitian.....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	36
3.5.1 Observasi.....	36
3.5.2 Dokumentasi	37
3.6 Teknik Analisis Data.....	37
3.7 Teknik Keabsahan Data	40
3.7.1 Triangulasi Data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	42
4.1.1 Profil Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	42
4.1.2 Pemeran Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	43
4.1.3 Sekilas Tentang Alur Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	43
4.2 Temuan Dan Analisis Data	45
4.3 Pembahasan.....	51
BAB V PENUTUP.....	54
5.1 Kesimpulan	54
5.2 Saran.....	54

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Table 1: Scene pada film Ngeri-Ngeri Sedap	35
Table 2: Analisis Scene 7 dan Scene 9	47
Table 3: Analisis Scene 101.....	48
Table 4: Analisis Scene 107.....	49
Table 5: Analisis Scene 110.....	51



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: Scene pada film Ngeri-Ngeri Sedap yang merepresentasikan perempuan harus patuh	3
Gambar 2: Poster Ngeri-Ngeri Sedap	4
Gambar 3: Peta Persebaran Suku Batak.....	17
Gambar 4: Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap.....	42



DAFTAR BAGAN

Bagan 1: Kerangka Berpikir	30
Bagan 2: Tahap Analisis Data Kualitatif Miles dan Huberman	38
Bagan 3: Dua Tahap Signifikasi Roland Barthes	39



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Mahasiswa	58
Lampiran 2: Dokumentasi Poster Film Ngeri-Ngeri Sedap	59
Lampiran 3: Dokumentasi Scene Analisis Film Ngeri-Ngeri Sedap	60
Lampiran 4: Kartu Bimbingan Proposal	61
Lampiran 5: Kartu Bimbingan Skripsi	64
Lampiran 6: Form Perbaikan Skripsi	65

