

## DAFTAR PUSTAKA

- Andhita, P. R. (2021). *Komunikasi Visual, Volume 1*. Zahira Media Publisher CV. ZT CORPORA.
- Andriyani, V., & Rozi, F. (2022). Makna Keluarga Batak Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap. *PENDALAS: Jurnal Penelitian Tindakan Kelas Dan Pengabdian Masyarakat*, 2(3), 258–271. <https://doi.org/10.47006/pendalas.v2i3.184>
- Anwar, L. P., & Wulandari, H. (2022). Analisis Semiotika Tentang Representasi Disfungsi Keluarga Dalam Film Boyhood. *Journal of Discourse and Media Research*, 1(01), 60–78.
- Arbain, A. (2022). Merantau Sebagai Wadah Pembentukan Karakter Dalam Novel-Novel Indonesia Berlatar Minangkabau Wandering As a Character Building of Indonesian Novels in Minangkabau Setting. *Jurnal Semiotika*, 23, 65–74.
- Barthes, R. (2012). Elemen-elemen Semiologi, Sistem Tanda Bahasa, Hermeneutika, dan Strukturalisme. In *Translated by M. Ardiansyah*.
- Chotimah, R. C. (2023). Analisis Semiotika Pesan Moral Dalam Film Ngeri-Ngeri Sedap. *Ilmu Komunikasi*.
- Gurning, F. P. (2022). *Analisis Resepsi Khalayak Terhadap Komunikasi Keluarga Pada Film Ngeri-Ngeri Sedap*.
- Harahap, N. (2020). *Penelitian Kualitatif* (1st ed.). Wal ashri Publishing.
- Harvina, Fariani, Putra, D. K., Simanjuntak, H., & Sihotang, D. (2017). *Dalihan Na Tolu Pada Masyarakat Batak Toba Di Kota Medan* (B. A. Abubakar (ed.)). Balai Pelestarian Nilai Budaya Aceh.
- Hidayat, H. N., Sudardi, B., Widodo, S. T., & Habsari, S. K. (2021). Harga Diri Dan Status Sosial: Motif Merantau Orang Minangkabau Dalam Film (Pride and Social Status: The Migrating Motive Minangkabau People in Cinema). *Kandai*, 17(2).

- Hutabarat, E., & Nurchayati, N. (2021). Penyesuaian Diri Mahasiswa Batak yang Merantau di Surabaya. *Jurnal Penelitian Psikologi*, 1(1), 45–59.
- Hutapea. (2010). *Pergeseran Adat Batak Toba*.  
<https://pahalahutapea.wordpress.com/2010/02/10/pergeseran-adat-batak-toba/>
- Irfan, M. (2017). *Merantau dan problematikanya*.
- Kartini, Deni, I. F., & Jamil, K. (2022). Representasi Pesan Moral Dalam Film *Penyalin Cahaya*. 1(3), 121–130.
- Kriyantono, R. (2012). Teknik Praktis Riset Komunikasi Cetakan ke-6. *Jakarta: Kencana Prenada Media Group*.
- Kustiawan, W., Siregar, K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Fatma, Z., Gaja, S., & Pakpahan, N. (2022). Komunikasi Massa. *Journal Analytica Islamica*, 11(1), 1–9.
- Mascelli, J. V. (1998). *The five C's of Cinematography: Motion Picture Filming Techniques*. 251.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis* (2nd ed.). SAGE Publications: International Educational and Professional Publisher.
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (36th ed.). Remaja Rosdakarya.
- Mulyadi, S., Basuki, A. M. H., & Prabowo, H. (2018). Metode Penelitian Kualitatif dan Mixed Method. In A. M. Ayuningsih (Ed.), *Rajawali Pers, Depok*.
- Nurdin, A., Agoes Moh, D., Advan Navis, Z., & Harianto, R. (2013). *PENGANTAR ILMU KOMUNIKASI Government of Indonesia (GoI) and Islamic Development Bank (IDB)*. 1, 242.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. PT. Cita Intrans Selaras (Citila).
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film - Edisi 2*. Montase Press.
- Pratiwi, R. N. A., & Kusumaningtyas, R. (2022). Analisis Semiotika Tentang

- Komunikasi Keluarga Dalam Film Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini. *Medium*, 10(1), 54–68. [https://doi.org/10.25299/medium.2022.vol10\(1\).9042](https://doi.org/10.25299/medium.2022.vol10(1).9042)
- Puspitasari, Y. D. E. (2013). *Strategi Adaptasi Kaum Rantau Suku Batak*.
- Putra, M. M. (2018). Konstruksi Makna Merantau Dikalangan Mahasiswi Asal Sumatera Barat Di Kota Bandung. *Journal of Chemical Information and Modeling*.
- Silalahi, A. D., Asyik, B., & Sugiyanta, I. G. (2013). *Migrasi Suku Batak Toba Asal Tapanuli Utara (Sumatera Utara) Tahun 1965-1975 Ke Kelurahan Bandarjaya Timur Kecamatan Terbanggi Besar Kabupaten Lampung Tengah*.
- Smith, K., Moriarty, S., Kenney, K., & Barbatsis, G. (2005). Handbook of Visual Communication Theory, Methods, and Media-Routledge. In *LAWRENCE ERLBAUM ASSOCIATE*.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi (cetakan kelima)*. Bandung: Rosdakarya.
- Sugiyarto, S. (2017). Menyimak (Kembali) Integrasi Budaya di Tanah Batak Toba. *Endogami: Jurnal Ilmiah Kajian Antropologi*, 1(1), 34. <https://doi.org/10.14710/endogami.1.1.34-41>
- Surahman, S. (2014). Representasi Perempuan Metropolitan Dalam Film 7 Hati 7 Cinta 7 Wanita. *Jurnal Komunikasi*, 3(1), 154.
- Surahman, S., Pratiwi, M., & Annisarizki, A. (2019). Cross Culture Generasi Milenial dalam Film “My Generation.” *Rekam*, 15(1), 13–32. <https://doi.org/10.24821/rekam.v15i1.2576>
- Tinarbuko, S. (2012). *Semiotika Komunikasi Visual* (Y. A. Piliang (ed.)). Jelasutra.
- Zoebazary. (2015). Kamus Istilah Televisi dan Film. In *PT Gramedia*.