

**MAKNA TOKOH JUNO DALAM FILM  
“KUCUMBU TUBUH INDAHKU”**

**SKRIPSI**

Oleh:  
**Kirana Queeny Fornain**  
**201610415136**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

**MAKNA TOKOH JUNO DALAM FILM  
“KUCUMBU TUBUH INDAHKU”**

**SKRIPSI**

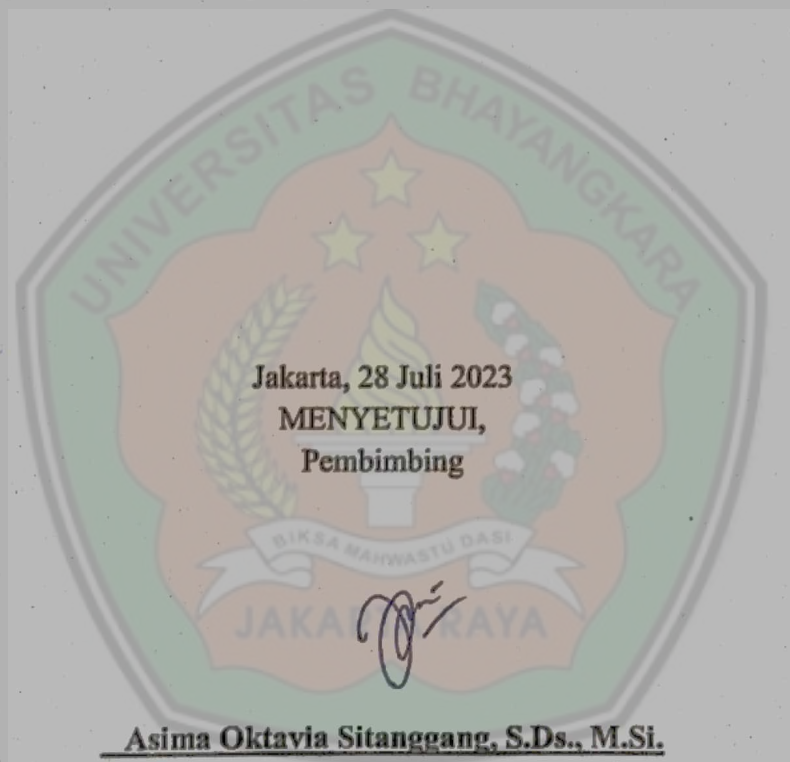
Oleh:  
**Kirana Queeny Fornain**  
**201610415136**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Makna Tokoh Juno Dalam Film  
"Kucumbu Tubuh Indahku"  
Nama Mahasiswa : Kirana Queeny Fornain  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415136  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Juli 2023



NIDN. 0307108503

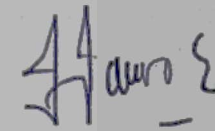
## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Makna Tokoh Juno Dalam Film  
"Kucumbu Tubuh Indahku"  
Nama Mahasiswa : Kirana Queeny Fornain  
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415136  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian : 18 Juli 2023

Jakarta, 18 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si  
NIDN. 0311046803



Penguji I : Asima Oktavia Sitanggung, S.Ds., M.Si.  
NIDN. 0307108503




Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIDN. 0330089401

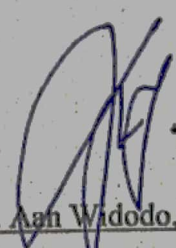


MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

  
Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIP. 2109527

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

  
Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP. 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

**MAKNA TOKOH JUNO DALAM FILM “KUCUMBU TUBUH INDAHKU”**

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



Kirana Queeny Fornain

201610415136

## ABSTRAK

**Kirana Queeny Fornain. 201610415136.** Makna Tokoh Juno dalam Film “Kucumbu Tubuh Indahku”.

Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis adegan-adegan yang mengandung interaksi simbolik oleh tokoh Juno. Teori yang dipergunakan adalah teori interaksi simbolik oleh George Herbert Mead dengan 3 konsep utamanya yaitu *mind*, *self*, dan *society*. Metode yang dipergunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Peneliti membagi 2 adegan yaitu adegan Juno kecil dan adegan Juno besar. Adegan tersebut dianalisa dan dikaitkan dengan teori interaksi simbolik, lalu dijabarkan secara deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa interaksi simbolik yang terjadi sedari Juno kecil hingga Juno dewasa mempengaruhi perubahan sikap dan perilaku Juno dalam pengambilan keputusan. Juno menjadi pria yang memiliki orientasi homosexual, membentuk citra tubuh Juno sebagai penari Lenggeng pria dan sebagai Gemblak seorang Warok. Adanya pengalaman buruk terdahulu membuatnya memiliki trauma tubuh.

Kata kunci: Film Kucumbu Tubuh Indahku, Interaksi Simbolik, Makna Tokoh Juno



## ***ABSTRACT***

**Kirana Queeny Fornain. 201610415136. *The Meaning of Juno's Character in the Movie "I Kiss My Beautiful Body"*.**

*This study was conducted to analyze scenes containing symbolic interactions by Juno characters. The theory used is the theory of symbolic interaction by George Herbert Mead with 3 main concepts, namely mind, self, and society. The method used in this study is a descriptive method with a qualitative approach. Researchers divided 2 scenes, namely the small Juno scene and the big Juno scene. The scene is analyzed and linked to symbolic interaction theory, then described descriptively. The results of this study show that symbolic interactions that occur from childhood Juno to adult Juno influence changes in Juno's attitude and behavior in decision making. Juno becomes a man who has a homosexual orientation, shaping Juno's body image as a male Lenger dancer and as Gemblak a Warok. The existence of previous bad experiences made him have body trauma.*

*Keywords: Film I Kiss My Beautiful Body, Symbolic Interaction, The Meaning of Juno's Character*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kepada kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala karunia dan Rahmat-Nya, serta rasa terimakasih sedalam-dalamnya serta sayang tanpa putus kepada kedua orang tua saya, Papi Afdel Fornain dan Mama Siti Mudrikah yang telah memberikan banyak kasih sayang, pengorbanan, dukungan, motivasi, materi, kepada saya, sehingga saya mampu untuk sampai pada tahap penting ini serta dapat menyelesaikan penelitian ilmiah dengan judul “Makna Tokoh Juno Dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku” dengan baik.

Ucapan rasa terimakasih yang sebesar besarnya juga saya ucapkan kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu serta memberi bimbingan dan dukungan kepada saya dalam menyelesaikan penelitian ilmiah ini, yaitu kepada :

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Hani Astuti, S.Sos, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik terbaik yang telah memberikan banyak arahan dan dorongan kepada saya sejak awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan.
5. Ibu Asima Oktavia Sitanggung, S.Ds., M.Si: selaku Dosen Pembimbing terbaik yang telah memberikan bimbingan serta banyak arahan dan dorongan kepada saya sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
7. Keluarga besar saya, terutama adik terbaik saya Kahlil Farizy Fornain yang banyak dan sangat membantu dalam hal apapun, serta terimakasih setulus hati kepada Embah saya tersayang yang selalu mendukung saya, terimakasih sebanyak-banyaknya untuk om Najib yang sangat membantu

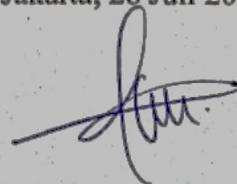


saya dalam diskusi dan memberi masukan kepada saya.

8. Tak lupa saya ucapkan banyak rasa terimakasih kepada kawan seperjuangan dan sahabat terbaik, yaitu Mutiara Ayuwardani, Regita Cahyani, Sinta Ria Nainggolan, Wahyudin, Ariadin, Ariska, Hafiz, Enza, Toghihs, Rafliansyach, Indri Riki, Bayu Kurniawan, Siti Aisyah Caut, Indah Kodrunnada, Nur Jihan, Sharon, Jordan, Debby Dewani, Virda Meliantika, Risha Millenia, Tika, Gun, Riki Hadi, Rico, teman-teman SPG khususnya Kak Anisatul Khoiriyah, Kak Riska Yulistina, Kak Nurhasanah, Kak Anny Maryani, dan seluruh keluarga Toko Yovi, serta teman-teman dari Pasar Pesisir, Food Not Bombs, Sekolah Amerta, dan teman seperjuangan lainnya baik di dalam Fakultas Ilmu Komunikasi maupun diluar Perkuliahan yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah banyak mendukung, menghibur, memberi masukan, saran dan motivasi kepada saya secara langsung maupun tidak langsung.
9. Terimakasih sebesar-besarnya juga saya ucapkan kepada kepada salah satu grup Idol asal Korea Selatan yaitu BTS 방탄소년단 (Bangtan Sonyeondan) karena telah banyak memotivasi dan menemani penulis dengan karyanya, sehingga penulis mampu bangkit hingga tahap ini dan dapat menyelesaikan penelitian ini.

Dalam penyajian penelitian ini saya menyadari banyak kekurangan didalamnya, meskipun saya telah berusaha mengerjakan dengan sebaik-baiknya. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat berarti bagi saya. Saya berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 28 Juli 2023



**Kirana Queeny Fornain**

(201610415136)

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b><i>ABSTRACT</i> .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Fokus Penelitian .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Kegunaan Penelitian .....	5
1.5.1 Kegunaan Teoretis .....	5
1.5.2 Kegunaan Praktis .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	6
2.2 Kerangka Konsep .....	10
2.2.1 Komunikasi Massa .....	10

2.2.2	Film .....	11
2.2.3	Interaksi Simbolik.....	12
2.2.4	Konstruksi Sosial .....	15
2.2.5	Komunikasi Interpersonal.....	16
2.2.6	Psikologi Komunikasi.....	18
2.3	Kerangka Pemikiran .....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>20</b>
3.1	Jenis Penelitian .....	20
3.2	Metode Penelitian .....	20
3.3	Sumber Data .....	20
3.4	Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.5	Teknik Analisis Data .....	21
3.6	Unit Analisis .....	21
3.7	Waktu Penelitian.....	26
3.8	Keabsahan Data .....	26
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>28</b>
4.1	Gambaran Umum Penelitian .....	28
4.1.1	Film Kucumbu Tubuh Indahku.....	28
4.2	Hasil Penelitian.....	29
4.3	Pembahasan .....	36
4.3.1	Adegan Juno Kecil.....	36
4.3.2	Adegan Juno Dewasa.....	47
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>		<b>65</b>
5.1	Kesimpulan .....	65
5.2	Saran .....	66
5.2.1	Saran Teoretis .....	66

5.2.2 Saran Praktis ..... 66

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	6
Tabel 4.1 Hasil Penelitian Adegan Juno Kecil.....	29
Tabel 4.2 Hasil Penelitian Adegan Juno Kecil.....	32



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Juno kecil duduk termenung .....	35
Gambar 4.2 Pak Guru Lengger mengelus kepala Juno kecil .....	37
Gambar 4.3 Bulik sedang menghukum Juno kecil.....	39
Gambar 4.4 Pak Guru sedang menghukum Juno kecil .....	42
Gambar 4.5 Juno kecil menyentuh dada Bu Guru .....	44
Gambar 4.6 Petinju sedang menjilat darah didada Juno dewasa.....	46
Gambar 4.7 Juno dewasa sedang memijat kaki Pakde.....	49
Gambar 4.8 Juno bertemu dengan tim penari Lengger .....	51
Gambar 4.9 Juno dewasa dipaksa mengikuti ritual oleh istri Bupati .....	53
Gambar 4.10 Juno tersenyum didepan kaca.....	56
Gambar 4.11 Juno tidur bersama Warok.....	58
Gambar 4.12 Juno berpisah dengan Warok .....	60
Gambar 4.13 Juno tersenyum cerah.....	62

## DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1.....	19
----------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa  
Lampiran 2 : Kartu Bimbingan  
Lampiran 3 : Form Perbaikan

