

REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA KOREA
TRUE BEAUTY

Skripsi

Oleh:
Lailatul Maftuhah
201910415390



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
BEKASI
2023

**REPRESENTASI PERSAHABATAN PADA DRAMA KOREA
*TRUE BEAUTY***

Skripsi

**Oleh:
Lailatul Maftuhah
201910415390**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
BEKASI
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Persahabatan Pada Drama
Korea *True Beauty*

Nama Mahasiswa : Lailatul Maftuhah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415390

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal lulus Ujian Skripsi : 20 Juli 2023

Jakarta, 01 Agustus 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing



Pagi Muhammad, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN 0310038403

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Persahabatan Pada Drama Korea *True Beauty*
Nama Mahasiswa : Lailatul Maftuhah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415390
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 20 Juli 2023

Jakarta, 01 Agustus 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Sigit Surahman, S.Sn, M.Si.

NIDN. 0416118205

Penguji : Pagi Muhammad, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0310038403

Sekretaris Penguj : Fina Zahra S.Sn, M.A

NIDN. 0309059203

MENGETAHUI,

Ketua Program

Dekan

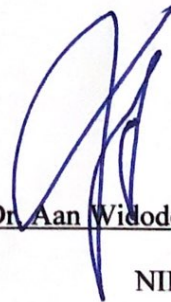
Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Representasi Persahabatan Pada Drama Korea *True Beauty*** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikanya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Agustus 2023
Yang membuat pernyataan,



Lailatul Maftuhah

201910415390

Abstrak

Lailatul Maftuhah 201910415390. Representasi Persahabatan pada drama korea *True Beauty*

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana representasi persahabatan dalam drama korea *True Beauty* menggunakan teori semiotika Roland Barthes yaitu denotasi, konotasi serta mitos. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif dan pendekatan kualitatif.

Hasil dari penelitian ini ialah bahwa representasi persahabatan dalam drama *True Beauty* dari 8 *scene* yang dipilih terlihat pada makna denotasi yang memperlihatkan persahabatan yang terjadi antara Suho dan Seo Jun, makna konotasi yang memiliki dukungan terhadap persahabatan Suho dan Seo Jun serta mitos yang merupakan fenomena yang terjadi dikalangan masyarakat dan persahabatan adalah kebersamaan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi persahabatan pada drama korea yang diperankan oleh Suho dan Seo Jun, yang dimana secara keseluruhan drama ini memiliki jumlah episode 16 akan tetapi penelitian ini diambil dari beberapa episode yaitu episode 4,5,11 serta 12 yang menampilkan representasi persahabatan pada drama korea *True Beauty*.

Katsa Kunci: Representasi, drama, persahabatan

Abstract

Lailatul Maftuhah 201910415390. Representation of Friendship in the Korean drama True Beauty

This research was conducted to find out how friendship is represented in the Korean drama True Beauty using Roland Barthes' semiotic theory, namely denotation, connotation and myth. By using descriptive research methods and qualitative approaches.

The results of this study are that the representation of friendship in the drama True Beauty from the 8 selected scenes can be seen in the meaning of the denotation which shows the friendship that occurred between Suho and Seo Jun, the connotative meaning which has support for the friendship of Suho and Seo Jun and the myth which is a phenomenon that occurs among the people and friendship is togetherness. This study aims to find out how friendship is represented in the Korean drama played by Suho and Seo Jun, which as a whole this drama has 16 episodes, but this research is taken from several episodes, namely episodes 4, 5, 11 and 12 which display representations of friendship. on the Korean drama True Beauty.

Keywords: Representation, drama, friendship

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul “**Representasi Persahabatan Pada Drama Korea *True Beauty***”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menemui masalah dan penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Untuk itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua, yang tak lelah untuk memberikan dukungan dan menghaturkan doa sedari kecil hingga saat ini, juga kepada dosen pembimbing telah membantu dalam penyusunan skripsi ini sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Tak lupa juga kepada saudara-saudara dan para kerabat yang telah memberikan semangat, dan kasih sayang agar terus giat dalam melakukan penyusunan skripsi.

Skripsi ini dapat terselesaikan karena bantuan banyak pihak, oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya dan setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H., M.M selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Bapak Pagi Muhammad, S.I.Kom, M.I.Kom selaku dosen Pembimbing Skripsi
5. Bapak Sigit Surahman, S.Sn, M.Si selaku Ketua Penguji Skripsi
6. Ibu Fina Zahra, S.Sn, M.A selaku Sekretaris Penguji Skripsi
7. Ibu Hani Astuti, S.Sos, M.I.Kom selaku dosen Pembimbing Akademik

8. Varrel Argino Tyowijaya yang senantiasa memberikan *support*, kepedulian serta kenyamanan selama penyusunan skripsi ini berlangsung, dan tidak ada hentinya untuk selalu sabar menghadapi penuli
9. Nieta Prasetyaning Tyas, Salsabila Adri Salma yang merupakan teman seperjuangan selama perkuliahan dimulai yang telah banyak membantu sampai ada pada di titik akhir ini
10. Ratna Widyastuti yang senantiasa selalu bersedia direpotkan dalam penyusunan rangkaian skripsi ini serta mendoakan dan mendukung agar lebih semangat terus dan terus
11. Kerabat- kerabat yang selama ini mendampingi dan tidak dapat saya sebutkan satu persatu tapi tidak mengurangi rasa hormat dan sayang saya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih belum sempurna, masih banyak yang harus dipelajari dan dikuasai lebih lanjut lagi. Maka dari itu penulis menerima kritik dan sarannya demi perbaikan proposal skripsi maupun perbaikan akademik.

Jakarta, 01 Agustus 2023

Penulis



Lailatul Maftuhah



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Kegunaan Penelitian Praktis Dan Teoritis	5
1.5.1 Secara Praktis	5
1.5.2 Secara Teoritis	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Penelitian Terdahulu	6
2.2 Kerangka Konsep	8
2.2.1 Representasi	8
2.2.2 Komunikasi Massa	9
2.2.3 Karakteristik Komunikasi Massa	10
2.2.4 Fungsi Komunikasi Massa	11
2.2.5 Drama Televisi Sebagai Komunikasi Massa	12
2.2.6 Drama Korea	12
2.2.7 Film	14
2.3 Kerangka Teori	17

2.3.1 Semiotika	17
2.3.2 Semiotika Roland Barthes.....	18
2.3.3 Struktur Tanda.....	19
2.4 Kerangka Berpikir	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis Penelitian.....	22
3.2 Metode Penelitian	22
3.3 Objek Penelitian.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
3.5 Teknik Analisis Data	24
3.6 Unit Analisis Data.....	25
3.7 Keabsahan Data	27
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian	30
4.1.1 Deskripsi Penelitian.....	30
4.1.2 Pemain dan <i>Crew</i> drama korea <i>True Beauty</i>	30
4.1.3 Karakter Tokoh Drama Korea <i>True Beauty</i>	30
4.1.4 Analisis Representasi Persahabatan Seo Jun dan Suho.....	31
4.2 Pembahasan Penelitian.....	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	51
5.2 Saran	51
5.2.1 Saran Akademis.....	51
5.2.2 Saran Praktis.....	52

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	6
Tabel 3.6 Unit Analisis Data	25
Tabel 4.1 Episode Penelitian	31
Table 4.2 Se Yeon Berharap Suho Membantunya	32
Table 4.3 Seo Jun Membenci Kebahagiaan Suho	34
Table 4.4 Suho Berusaha Memberikan Penjelasan Tentang Kebenarannya	35
Table 4.5 Seo Jun Menangis Kepada Suho	38
Table 4.6 Suho Berusaha Berbicara Dengan Seo Jun	39
Table 4.7 Suho dan Seo Jun Merayakan Debut Se Yeon	42
Table 4.8 Suho Beradu Argument Dengan Ayahnya	44
Table 4.9 Suho dan Seo Jun Berbaikan	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Poster <i>True Beauty</i>	23
Gambar 4.1 Se Yeon Percayai Suho Akan Membantunya	32
Gambar 4.2 Konflik Seo Jun Dan Suho	34
Gambar 4.3 Suho Berusaha Menjelaskan yang Terjadi Kepada Seo Jun	36
Gambar 4.4 Seo Jun Menginginkan Se Yeon Kembali	38
Gambar 4.5 Suho Berusaha Berbicara Dengan Seo Jun	40
Gambar 4.6 Suho dan Seo Jun yang Merayakan Debut Se Yeon	42
Gambar 4.7 Suho Emosional Dengan Ayahnya	44
Gambar 4.8 Suho dan Seo Jun Mengunjungi Kediaman Se Yeon	47



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.4 Kerangka Berpikir	20
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

- LAMPIRAN I : Biodata Mahasiswa
LAMPIRAN II : Dokumentasi
LAMPIRAN III : Kartu Bimbingan
LAMPIRAN IV : Form Perbaikan

