

**MAKNA MALAIKAT MAUT DAN KEMATIAN  
DALAM DRAMA KOREA “TOMORROW”  
(STUDI ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
Miranda Amelia Novita Sari  
201610415231**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

**MAKNA MALAIKAT MAUT DAN KEMATIAN  
DALAM DRAMA KOREA “TOMORROW”  
(STUDI ANALISIS RESEPSI STUART HALL)**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
Miranda Amelia Novita Sari  
201610415231**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Makna Malaikat Maut dan Kematian  
dalam Drama Korea “*Tomorrow*”  
(Studi Analisis Resepsi Stuart Hall)

Nama Mahasiswa : Miranda Amelia Novita Sari

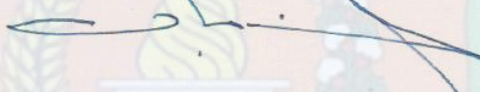
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415231

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Sidang Skripsi : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENYETUJUI,  
Pembimbing

  
**Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom**

NIDN. 0414128601

JAKARTA RAYA

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Makna Malaikat Maut dan Kematian dalam Drama Korea "Tomorrow" (Studi Analisis Resepsi Stuart Hall)

Nama Mahasiswa : Miranda Amelia Novita Sari

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415231

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Sidang Skripsi : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

Penguji : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom

NIDN. 0414128601

Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN. 0330089401

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan W. Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom

NIP. 1504222





## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

**Makna Malaikat Maut dan Kematian dalam Drama Korea “Tomorrow” (Studi Analisis Resepsi Stuart Hall)**

ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisannya karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,



**Miranda Amelia Novita Sari**

201610415231

## ABSTRAK

**Miranda Amelia Novita Sari. 201610415231.** Makna Malaikat Maut dan Kematian dalam Drama Korea “*Tomorrow*” (Studi Analisis Resepsi Stuart Hall).

Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis resepsi dan posisi penonton ketika memaknai Malaikat Maut dan kematian dalam drama Korea *Tomorrow* yang dilihat dari latar belakang budaya dan agama penonton. Teori yang dipergunakan adalah resepsi Stuart Hall. Metode yang dipergunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik analisis resepsi. Informan pada penelitian ini yaitu 5 orang warga Kota Bekasi yang memiliki latar belakang agama berbeda mewakili agama Islam, Kristen, Katolik, Hindu, dan Buddha. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resepsi kelima informan posisi dominan, posisi negosiasi, dan posisi oposisi yang dipengaruhi oleh latar belakang budaya dan agama ketika meresepsikan makna Malaikat Maut dan kematian dalam drama Korea *Tomorrow*. Pada bagian resepsi terhadap drama Korea *Tomorrow*, kelima informan menunjukkan posisi dominan. Hal ini dapat terjadi karena adanya kesamaan pesan yang dibuat oleh sutradara dengan yang diterima penonton. Kelima informan sepakat bahwa drama *Tomorrow* dapat dijadikan sebagai tontonan yang menghibur melalui kisah fiksinya, karena memiliki cerita yang menarik dan menyentuh emosi. Sehingga pesan di dalam drama tersebut dapat tersampaikan dengan baik.

Kata kunci: Komunikasi, Analisis Resepsi, Stuart Hall, Drama Korea.

## ***ABSTRACT***

**Miranda Amelia Novita Sari. 201610415231. *The Meaning of the Angel of Death and Death in the Korean Drama “Tomorrow” (Stuart Hall Reception Analysis Study).***

*This research was conducted to analyze the audience's reception and position when interpreting the Angel of Death and death in the Korean drama Tomorrow, seen from the audience's cultural and religious background. The theory used in this study is the Stuart Hall reception. The method used is descriptive qualitative with reception analysis techniques. The informants were 5 residents of Bekasi City who had different religious backgrounds representing Islam, Christianity, Catholicism, Hinduism, and Buddhism. The results showed that the five informants reception of dominant positions, negotiating positions, and oppositional positions were influenced by cultural and religious backgrounds when perceiving the meaning of the Angel of Death and death in the Korean drama Tomorrow. In the reception section of the Korean drama Tomorrow, the five informants show a dominant position. This can happen because of the similarity of messages made by the director with those received by the audience. The five informants agreed that the drama Tomorrow can be used as an entertainment drama through its fictional story, because it has an interesting and emotionally touching story. So the message in the drama can be conveyed properly.*

**Keywords:** *Communication, Reception Analysis, Stuart Hall, Korean Drama.*



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat, karunia, dan hidayah-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Berkat perjuangan yang tak kenal menyerah serta diiringi dengan doa, maka skripsi yang berjudul **“Makna Malaikat Maut dan Kematian dalam Drama Korea *“Tomorrow”* (Studi Analisis Resepsi Stuart Hall)”** dapat diselesaikan pada waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat wajib untuk memperoleh gelar sarjana Ilmu Komunikasi.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih terutama kepada Allah SWT dan orang tua tercinta yang selalu mendoakan, memberikan dukungan, perhatian, dan kasih sayang hingga bantuan dari segi moril maupun materil. Skripsi ini penulis dedikasikan untuk almh. Ibu yang selalu penulis cintai. Selain daripada itu, dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Imaddudin, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik atas pendampingannya selama penulis melaksanakan kegiatan akademik.
5. Bapak Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan bimbingan, arahan, dan saran kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Bapak Sigit Surahman, S.Sn., M.Si, selaku Ketua Penguji yang sangat membantu penulis dalam menyempurnakan penelitian.



7. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku Sekretaris Penguji yang sangat membantu penulis dalam menyempurnakan penelitian.
8. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh rekan kerja akademika yang telah mengajarkan banyak hal dan memberikan masukan selama penelitian.
9. Miranti Indah Lestari, A.Md. dan Ari Wibowo, S.Si, M.M, selaku kakak penulis yang telah memberikan dukungan, kasih sayang, dan bantuan dari segi moril maupun materil. Terima kasih banyak, aku sayang kalian.
10. Dwi Nur Qolbiah, Kukuh Rahmadi, Rita Wahyu Meganingrum, Hasna Hanifah, dan Anggun Cahya Purnama yang telah menemani, membantu, memotivasi, menjadi pendengar keluh kesah tersabar selama penulis mengerjakan skripsi ini.
11. Nisa, Sharon, Niken, dan teman-teman seperjuangan kelas A5 angkatan 2016 dan pihak-pihak lain yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan oleh penulis. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan juga berbagai pihak yang membaca. Atas segala kekurangan dalam penulisan dan penyelesaian skripsi ini penulis mohon maaf.

Jakarta, 28 Juli 2023



**Miranda Amelia Novita Sari**

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
1.5.1 Manfaat Teoretis .....	7
1.5.2 Manfaat Praktis .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>8</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Kerangka Konsep.....	10
2.2.1 Drama Korea sebagai Komunikasi Massa .....	10

2.2.2	Malaikat Maut dan Kematian .....	12
2.2.3	Studi Resepsi.....	13
2.3	Kerangka Teori .....	13
2.3.1	Teori Resepsi Stuart Hall ( <i>Reception Theory</i> ).....	13
2.4	Kerangka Pemikiran .....	14
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>		<b>16</b>
3.1	Paradigma Penelitian .....	16
3.2	Jenis Penelitian .....	16
3.3	Metode Penelitian .....	17
3.4	Subjek dan Objek Penelitian.....	17
3.4.1	Subjek Penelitian .....	17
3.4.2	Objek Penelitian.....	18
3.5	Informan Penelitian .....	19
3.6	Teknik Pengumpulan Data .....	19
3.7	Teknik Analisis Data .....	20
3.8	Teknik Keabsahan Data.....	21
3.9	Lokasi dan Waktu Penelitian.....	21
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>		<b>23</b>
4.1	Gambaran Umum.....	23
4.1.1	Deskripsi Drama Korea “ <i>Tomorrow</i> ”.....	23
4.1.2	Profil Informan .....	23
4.2	Hasil Penelitian.....	27
4.2.1	Pemahaman Informan Tentang Malaikat Maut dan Kematian Berdasarkan Masing-Masing Agama .....	27
4.2.2	Pemahaman Informan Tentang Tokoh Malaikat Maut dalam Drama Korea “ <i>Tomorrow</i> ” .....	30

4.2.3	Pemahaman Informan Tentang Adegan Kematian dalam Drama Korea “ <i>Tomorrow</i> ” .....	33
4.2.4	Kesan Terhadap Drama Korea “ <i>Tomorrow</i> ” .....	37
4.3	Pembahasan .....	39
4.3.1	Resepsi Informan Mengenai Tokoh Malaikat Maut dalam Drama Korea “ <i>Tomorrow</i> ” .....	39
4.3.2	Resepsi Informan Mengenai Adegan Kematian dalam Drama Korea “ <i>Tomorrow</i> ” .....	42
4.3.3	Resepsi Informan Terhadap Drama Korea “ <i>Tomorrow</i> ” .....	45
<b>BAB V PENUTUP</b> .....		<b>48</b>
5.1	Kesimpulan .....	48
5.2	Saran .....	49
5.2.1	Saran Akademis .....	49
5.2.2	Saran Praktis .....	49
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>		
<b>LAMPIRAN</b>		



## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
Tabel 3.1 Data Informan .....	19



## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Poster Drama Korea “ <i>Tomorrow</i> ” .....	2
Gambar 1.2 Pendapat Umum Mengenai Drama Korea "Tomorrow" .....	3



## DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	15
-----------------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2: Kartu Bimbingan Skripsi

LAMPIRAN 3: Form Perbaikan

LAMPIRAN 4: Transkrip Hasil Wawancara

LAMPIRAN 5: Reduksi Data

LAMPIRAN 6: Dokumentasi

