

**PEREMPUAN DALAM PENJARA: ANALISIS  
WACANA SARA MILLS PADA FILM 2037**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Thasya Hanna Fitriah**

**201910415354**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2023**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Perempuan Dalam Penjara : Analisis Wacana  
Sara Mills Pada Film 2037  
Nama Mahasiswa : Thasya Hanna Fitriah  
Nomor Induk Mahasiswa : 201910415354  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Juli 2023



Jakarta, 01 Agustus 2023

**MENYETUJUI**

**Pembimbing**


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si  
NIDN 0330089401

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perempuan Dalam Penjara : Analisis Wacana  
Sara Mills Pada Film 2037  
Nama Mahasiswa : Thasya Hanna Fitriah  
Nomor Induk Mahasiswa : 201910415354  
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi  
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Juli 2023

Jakarta, 01 Agustus 2023


MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Hamida Syari Harahap ..... 

NIDN. 0311046803

Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si ..... 

NIDN. 0330089401

Sekretaris Penguji : Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si ..... 

NIDN. 0319059501

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

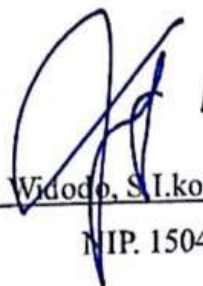


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widoop, S.I.kom., M.I.Kom

NIP. 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **“Perempuan Dalam Penjara: Analisis Wacana Sara Mills Pada Film 2037”** adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,

  
  
Thasya Hanna Fitriah

201910415354

## ABSTRAK

**Thasya Hanna Fitriah 201910415354.** Perempuan Dalam Penjara: Analisis Wacana Sara Mills Pada Film 2037.

Film merupakan media komunikasi massa yang mampu menjadi sarana untuk berkomunikasi bahkan menyampaikan pesan. Film juga mampu menjangkau semua kalangan umur dan mempengaruhi khalayak tentang apa yang dilihat. Film dapat menggambarkan dan menampilkan setiap aktor-aktornya baik laki-laki maupun perempuan. Film 2037 merupakan film yang mengisahkan dan menggambarkan perempuan dipenjara. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana penggambaran perempuan dalam film yang dilihat dari 2 posisi yaitu posisi subjek-objek dan posisi penonton. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif dengan metode analisis wacana Sara Mills. Dalam analisis wacana Sara Mills memfokuskan bagaimana perempuan ditampilkan dalam teks yang berupa novel, gambar, foto dan berita dengan dilihat dari 2 posisi yaitu posisi subjek-objek dan posisi penonton. Teknik pengumpulan data yang digunakan penelitian ini adalah teknik observasi, dokumentasi, wawancara dan studi pustaka. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film 2037 memberikan gambaran perempuan yang dipenjara dengan dilihat dari posisi subjek-objek dan posisi penonton, serta empat penggambaran perempuan dalam film yaitu penggambaran kelemahan perempuan, penggambaran perempuan pekerja keras, penggambaran keikhlasan perempuan dan penggambaran persahabatan dalam sel.

Kata Kunci : Subjek, Objek, Penonton, Perempuan, 2037.

## **ABSTRACT**

**Thasya Hanna Fitriah 201910415354. Women in Prison: Sara Mills Discourse Analysis on Film 2037.**

*Film is a mass communication medium that is capable of being a means of communicating and even conveying messages. Films are also able to reach all age groups and influence audiences about what they watch. Films can describe and display every actor, both male and female. The film 2037 is a film that tells and depicts a woman imprisoned. This study aims to find out how the depiction of women in films is seen from 2 positions, namely the subject-object position and the audience position. This study uses descriptive qualitative research with the Sara Mills discourse analysis method. In discourse analysis, Sara Mills focuses on how women are presented in texts in the form of novels, pictures, photographs and news, viewed from 2 positions, namely the subject-object position and the audience position. The data collection techniques used in this study were observation, documentation, interviews and literature study. The results of this study indicate that the film 2037 depicts women who are imprisoned from the position of the subject-object and the position of the audience, as well as four depictions of women in the film, namely depictions of women's weaknesses, depictions of hardworking women, depictions of women's sincerity and depictions of friendship in cells.*

*Keywords: Subject, Object, Audience, Women, 2037*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah dan Karunia-Nya kepada kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul "PEREMPUAN DALAM PENJARA: ANALISIS WACANA SARA MILLS PADA FILM 2037" sebagai salah satu syarat skripsi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Dalam kesempatan ini, peneliti secara khusus ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada kedua orang tua peneliti, yaitu ibu Siti Jumroh dan ayahanda Alm Mohamad Sukur yang telah mencurahkan kasih sayang dan dukungannya baik material maupun moril, serta kepada aa dan teteh yang selalu mendukung peneliti.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan kelemahan. Skripsi ini tentu tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya motivasi, bantuan dan kerja sama dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan Dosen Pembimbing skripsi peneliti yang selalu membimbing serta memberikan saran dan dukungan dalam penyusunan penelitian ini.
4. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti.
5. Seluruh Dosen dan Civitas akademik Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah

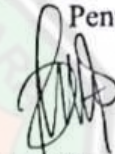
memberikan bantuan demi kelancaran penulisan proposal.

6. Kepada Anesia, Jonathan, Iis dan semua teman-teman yang selalu mendukung dan menemani peneliti dalam pengerjaan proposal.

Peneliti menyadari skripsi ini masih belum mencapai kesempurnaan, namun peneliti telah berusaha semaksimal mungkin untuk dapat menyelesaikannya dengan baik. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Jakarta, 01 Agustus 2023

Penulis,



Thasya Hanna Fitriah





## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	7
1.3 Pertanyaan Penelitian .....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	8
1.5 Manfaat Penelitian .....	8
1.5.1 Kegunaan Secara Teoretis .....	8
1.5.2 Kegunaan Secara Praktis .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>9</b>
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kerangka Konsep .....	12
2.2.1 Film .....	12
2.2.2 Perempuan dalam Film.....	13
2.2.3 Analisis Wacana .....	14
2.3 Kerangka Pemikiran .....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>18</b>

3.1	Jenis Penelitian.....	18
3.2	Metode Penelitian .....	18
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	20
3.3.1	Subjek Penelitian.....	20
3.3.2	Objek Penelitian .....	20
3.4	Sumber Data .....	20
3.5	Teknik Pengumpulan Data .....	21
3.6	Unit Analisis .....	22
3.7	Teknik Analisis Data.....	23
3.7.1	Reduksi Data .....	23
3.7.2	Penyajian Data.....	23
3.7.3	Penarikan Kesimpulan .....	23
3.8	Keabsahan Data .....	24
3.9	Lokasi dan Waktu Penelitian .....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>25</b>
4.1	Gambaran Umum Film.....	25
4.1.1	Profil Film .....	26
4.1.2	Daftar dan karakter pemain film 2037 .....	27
4.1.3	Sinopsis Film 2037.....	27
4.2	Hasil Penelitian .....	28
4.2.1	Analisis Wacana Sara Mills.....	28
4.2.1.1	Posisi Subjek.....	29
4.2.1.2	Posisi Objek .....	36
4.2.1.3	Posisi Penonton .....	41
4.3	Pembahasan.....	43
4.3.1	Penggambaran Pada Film 2037 .....	43

4.3.1.1 Penggambaran Kelemahan Perempuan .....	44
4.3.1.2 Penggambaran Perempuan Pekerja Keras .....	46
4.3.1.3 Penggambaran Keikhlasan Perempuan .....	47
4.3.1.4 Penggambaran Persahabatan dalam Sel .....	49
4.3.2 Posisi Subjek, Posisi Objek dan Posisi Penonton .....	51
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>55</b>
5.1 Kesimpulan .....	55
5.2 Saran .....	55

**DAFTAR PUSTAKA**

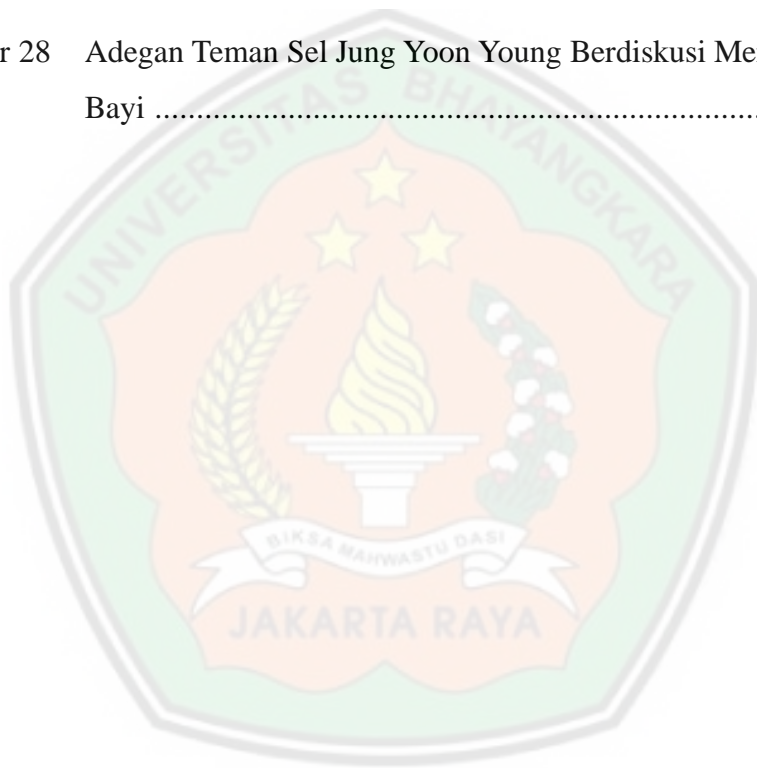
**LAMPIRAN**



## DAFTAR GAMBAR

Kerangka Pemikiran.....	17
Profil Objek Penelitian .....	26
Gambar 1 Adegan Interogasi Terhadap Jung Yoon Young .....	29
Gambar 2 Adegan Jung Yoon Young Bertanya Mengenai Pekerjaan .....	30
Gambar 3 Adegan Jung Yoon Young Bekerja .....	30
Gambar 4 Adegan Jung Yoon Young Bertemu Ibunya .....	30
Gambar 5 Adegan Jung Yoon Young Sakit .....	31
Gambar 6 Adegan Jung Yoon Young Ingin Keluar Dari Penjara .....	31
Gambar 7 Adegan Jung Yoon Young Merasa Putus Asa .....	31
Gambar 8 Adegan Jung Yoon Young Dipukuli Teman Satu Sel .....	32
Gambar 9 Adegan Jung Yoon Young Mencoba Membunuh Bayinya .....	32
Gambar 10 Adegan Pernyataan Jung Yoon Young Sebagai Tersangka .....	32
Gambar 11 Adegan Pernyataan Jung Yoon Young .....	33
Gambar 12 Adegan Jung Yoon Young Menulis Surat Untuk Ibunya .....	33
Gambar 13 Adegan Jung Yoon Young Melihat Teman Satu Selnya .....	33
Gambar 14 Adegan Jung Yoon Young Menimbun Obat .....	33
Gambar 15 Adegan Jung Yoon Young Mendapat Pesan Dari Petugas .....	34
Gambar 16 Adegan Kandungan Jung Yoon Young Diperiksa Dokter .....	34
Gambar 17 Adegan Jung Yoon Young Pingsan .....	35
Gambar 18 Adegan Jung Yoon Young Melahirkan .....	35
Gambar 19 Adegan Putusan Hukuman Jung Yoon Young .....	37
Gambar 20 Adegan Teman Satu Sel Jung Yoon Young Memberikan Saran Mengenai Pekerjaan .....	38
Gambar 21 Adegan Jung Yoon Young Menolak Kunjungan .....	38

Gambar 22	Adegan Jung Yoon Young Mendapat Nasehat Dari Teman Satu Sel .....	38
Gambar 23	Adegan Teman Satu Sel Jung Yoon Young Mendapat Hukuman .	39
Gambar 24	Adegan Jung Yoon Young Mendapat Buku .....	39
Gambar 25	Adegan Pembelaan Teman Sel Jung Yoon Young .....	40
Gambar 26	Adegan Jung Yoon Young Mendapat Kejutan Dari Teman Satu Sel .....	40
Gambar 27	Adegan Teman Satu Sel Jung Yoon Membuat Bayi .....	40
Gambar 28	Adegan Teman Sel Jung Yoon Young Berdiskusi Mengenai Nama Bayi .....	41



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Biodata Mahasiswa
Lampiran 2	Pedoman Wawancara, Observasi dan Dokumentasi
Lampiran 3	Transkrip Wawancara dan Reduksi Data
Lampiran 4	Lembar Observasi dan Dokumentasi
Lampiran 5	Kartu Bimbingan Skripsi



## DAFTAR TABEL

2.1	Penelitian Terdahulu .....	9
2.2.3.1	Analisis Wacana .....	15
3.2	Kerangka Analisis Wacana Sara Mills .....	19
3.9	Waktu Penelitian.....	24
4.1.2	Daftar dan Karakter Pemain Film 2037 .....	27
4.2.1.1	Posisi Subjek .....	29
4.2.1.2	Posisi Objek .....	37
4.3.1.1	Penggambaran Kelemahan Perempuan .....	44
4.3.1.2	Penggambaran Perempuan Pekerja Keras .....	46
4.3.1.3	Penggambaran Keikhlasan Perempuan.....	47
4.3.1.4	Penggambaran Persahabatan dalam Sel.....	49

