

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan analisis mengenai perempuan dalam penjara pada film 2037 dengan analisis wacana Sara Mills yang dilihat berdasarkan posisi subjek, posisi objek dan posisi penonton pada bab sebelumnya dapat menjadi kesimpulan.

Posisi subjek atau pencerita yang dideskripsikan dalam film 2037 adalah Jung Yoon Young. Semua adegan yang terlihat menunjukkan bahwa Jung Yoon Young merupakan subjek pencerita sehingga ia bebas menceritakan dirinya dan tokoh lain berdasarkan sudut pandangnya. Bukan hanya itu, ia juga menentukan bagaimana alur cerita dalam film tersebut. Posisi objek dalam film 2037 adalah teman-teman satu sel, penjaga penjara dan ibu Jung Yoon Young. Karena mereka adalah objek maka aktor-aktor ini tidak dapat menampilkan dirinya sendiri. Aktor-aktor tersebut hanya sebagai pelengkap subjek yang memberikan pandangan yang berbeda. Aktor-aktor tersebut memperlihatkan dirinya sebagai seseorang yang menjadi pelengkap Jung Yoon Young untuk bertahan dalam keadaan terpuruk. Posisi penonton ikut merasakan penggambaran perempuan di dalam penjara. Pada film ini, sutradara mengarahkan penonton untuk memposisikan dirinya kepada tokoh utama sehingga ia membuat alur cerita yang di mana seakan-akan penonton ikut merasakan penderitaan dan kesedihan Jung Yoon Young. Serta film ini memberikan penggambaran mengenai perempuan yaitu penggambaran kelemahan perempuan, penggambaran perempuan pekerja keras, penggambaran keikhlasan perempuan dan penggambaran persahabatan di dalam penjara.

5.2 Saran

Berdasarkan kesimpulan diatas, maka penelitian perempuan dalam penjara : analisis wacana sara mills dalam film 2037 dapat memberikan saran sebagai berikut :

5.2.1 Saran Akademis

Dari hasil penelitian ini, dapat menjadi rujukan bagi peneliti selanjutnya terkait penggambaran perempuan dalam film. Selain itu, diharapkan dapat memperkaya penelitian khususnya penelitian dengan pendekatan analisis wacana Sara Mills. Untuk melengkapi penelitian ini, perlu adanya penelitian lebih lanjut mengenai dampak yang akan terjadi pada pemikiran di masyarakat terkait fenomena tersebut.

5.2.2 Saran Praktis

Film 2037 memberikan gambaran bagaimana kehidupan perempuan di dalam penjara dan bagaimana penggambaran perempuan dalam teks dengan menggunakan analisis wacana Sara Mills. Kedepannya banyak film yang bersifat mendidik agar penonton dapat mengambil pesan moral yang ingin disampaikan dalam film.

