

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Z. R. (2020). *Representasi Perempuan Dalam Film “Berbagi Suami” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 19 No. 02, 135–137.
- Amilia, D. L. (2021). Tentang Perempuan yang Dipandang Lemah... *Kompas.Com*.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif* (E. devi Lestari (ed.); 1st ed.). CV Jejak.
- Bappenas, mampu. (2021, April). Mengurangi kekerasan terhadap perempuan. *Mampu.Bappenas.Go.Id*.
- CNN indonesia. (2021, January 3). Analisis: Kala Karakter Perempuan Semakin Kuat di Drama Korea. *Cnn Indonesia*, 2.
- Danim, S., & Darwis. (2003). *Metode Penelitian Kebidanan prosedur, kebijakan dan etik* (Monica Ester (ed.); 1st ed.). Penerbit Buku Kedokteran EGC.
- Dede, R. (2022). *Kamu Harus Tahu, Berikut Fakta Kehidupan Napi di Lapas dan Rutan, Jangan Kaget!* Indosatunews.Com.
- Djaali, & Muljono, P. (2008). *Pengukuran Dalam Bidang Pendidikan* (Y. B. Sudarmanto (ed.)). Grasindo.
- Eriyanto. (2011). *Analisis Isi Pengantar Metodologi untuk Penelitian Ilmu Komunikasi dan Ilmu-Ilmu Sosial Lainnya* (Suwito (ed.)). Prenadamedia Group.
- Ferida, K. (2017, April). Kisah Tragis Presiden Perempuan Korsel, dari Istana ke Penjara. *Liputan6*.
- Firmansyah, A. A. (2020). *Analisis Wacana Sara Mills Dalam Film Athirah*.
- Fitrah, Z. (2019). *Pengantar Film*. Academia.
- Harahap, H. S. (2016). Pemberdayaan Lurah Perempuan Dalam Komunikasi Pembangunan. *Makna*, 1 no. 2, 27–28.
- Hermawan, A. (2005). *Penelitian Bisnis Paradigma Kualitatif* (A. Arif & Wibowo (eds.); p. 165). PT Grasido.
- Irawan, R. E. (2014). Representasi Perempuan Dalam Industri Sinema. *Communication*, 5 No. 1.
- Ishaya, C. P. (2016). *Analisis wacana Sara Mills Dalam Film Dokumenter Battle For Sevastopol*. UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Ismail, M. I. (2020). *Evaluasi Pembelajaran konsep dasar, prinsip, teknik dan prosedur* (P. Vita (ed.); 1st ed.). Pt Rajagrafindo Persada.
- Javandalasta, P. (2011). 5 Hari Mahir Bikin Film. In M. Mutakin (Ed.), *monograf* (1st ed.). PT. Java Pusataka Group.
- Konde.co. (2016). *Bagaimana Perempuan Ditampilkan Dalam Film?* Konde.Co.
- Larasati, novi hardita. (2020). Pengertian Film dan Jenisnya Menurut Para Ahli.

- Pengertian Film Dan Jenisnya Menurut Para Ahli*. <https://www.diadona.id/d-stories/pengertian-film-dan-jenisnya-menurut-para-ahli--200626s.html>
- Leba, E. E. (2022, December 7). Drama Perempuan dalam Drama Perempuan. *Kompas.Id*.
- Lestari, R. J. (2021). *Analisis Wacana Model Sara Mills Dalam Novel Perempuan Yang Mendahului Zaman Karya Khairul Jasmi*. Universitas Islam Riau.
- Ma'rup, M. (2023). *Penonton Film Indonesia 2022 Mencapai 54 Juta Orang*. Koran Jakarta.
- Makky, B. M. (2017). *Gaya Kepemimpinan Dalam Film (analisis isi dalam film "Merah Putih" Karya Yadi Sugandi*.
- Meilya, I. R., Hanafi, S., Siregar, H., & Fauzi, A. (2020). Narapidana Wanita dalam Penjara: Kajian Perilaku Sosial Narapidana Wanita. *Journal of Nonformal Education and Community Empowerment*, 4 (2), 140.
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Ilmu Komunikasi*, 1 No. 1, 126–127.
- Pertiwi, I. Y. (2021). *Perempuan Bukan Makhluk Lemah, Tetapi Perempuan Juga Butuh Perlindungan*. Berandainspirasi.
- Putri, dyah P. K., & Lestari, S. (2015). Pembagian Peran Dalam Rumah Tangga Pada Pasangan Suami Istri Jawa. *Pembagian Peran Dalam Rumah Tangga Pada Pasangan Suami Istri Jawa*, 16, 74.
- Ramdhan, M. (2021). *Metode Penelitian* (Aidil amin effendy (ed.); 1st ed.). Cipta Media Nusantara (CMN).
- Ratnaningsih, D. (2019). *Analisis Wacana Kritis Sebuah Teori Dan Implementasi* (Sumamo & S. Widayati (eds.)). Universitas Muhammadiyah Kotabumi.
- Rohana, & Syamsuddin. (2021). *Analisis Wacana*. CV. Samudra Alif-Mim.
- Salma. (2023). Jenis Observasi: Pengertian dan Pelaksanaan. *TambahPinter.Com*.
- Salmaa. (2023). Snowball Sampling: Jenis, Contoh, Ciri, Langkah. *Penerbitdeepublish*.
- Salsabilla, S. (2023). Movie Talk "2037": Perjalanan Seorang Siswi Korban Pelecehan - Berakhir di Jeruji Besi. *Kapanlagi.Com*.
- Sampoerna, U. (2022a). *Dokumentasi Adalah: Pengertian, Fungsi dan Jenisnya*. Sampoerna University.
- Sampoerna, U. (2022b). *Penelitian Deskriptif, Tujuan Hingga Contohnya*. Sampoerna University.
- Septiani, R. D. (2016). *Representasi Perempuan Dalam Film (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Dalam The Herd)*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayanto Jakarta.
- Sobari, T., & Silviani, I. (2019). Representasi Perempuan Melalui Perspektif Sara Mills Dalam Media Detik.Com dan Kompas.Com. *Jurnal Bahasa, Sastra Dan Pengajarannya*, 3 no. 2, 4–5.

- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Alfabeta, cv.
- Sulistiyani, H. D. (2021). *Narasi Perempuan Di Dalam Film : sebagai ibu, teman, dan perempuan* (Maharani Dewi (ed.); p. 3).
- Sumarauw, Y. (2013). Narapidana Perempuan Dalam Penjara (studi kajian antropologi gender). *Journal of Social and Culture*, 6.
- Surtinah, N., Sulikah, & Nuryani. (2019). *Dokumentasi Kebidanan* (T. Herlina (ed.)).
- Trijatna, Z. I. (2023). *Perempuan bekerja lebih keras daripada laki-laki - studi antropologi kami menjelaskan alasannya*. Theconversation.
- Umrati, & Wijaya, H. (2020). *Analisis Data Kualitatif Teori Konsep Dalam Penelitian Pendidikan* (S. C. Setiana (ed.); pp. 105–106). Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.
- Unmul, S. (2021, December). Kim Ji-Young: Born 1982: Perempuan dalam Bingkai Patriarki. *Sketsa Unmul*.
- Wahyuni, W. (2022). *Belajar dari Film Korea “2037”, Begini Penerapan Pidana Penjara bagi Wanita Hamil di Indonesia*.
- Wijayati, E. (2020). Untuk Perempuan yang Ikhlas Dengan Segala Keterbatasan, Kalian Sungguh Indah. *Fimela*.