

DAFTAR PUSTAKA

- Amati, V., Meggiolaro, S., Rivellini, G., & Zaccarin, S. (2018). Social relations and life satisfaction: the role of friends. *Genus*, 74(1). <https://doi.org/10.1186/s41118-018-0032-z>
- Andhita, P. R. (2021). *KOMUNIKASI VISUAL* (M. Fahmi (ed.); 2021st ed.). CV. ZT CORPORA.
- Ardiyanti, H. (2017). Perfilman Indonesia: Perkembangan dan Kebijakan, Sebuah Telaah dari Perspektif Industri Budaya [Indonesian Film: Development and Policy, A Study from the Perspective of the Cultural Industry]. *Kajian*, 22(2), 79–95. <http://jurnal.dpr.go.id/index.php/kajian/article/view/1521/789>
- Asri, R. (2020). *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film " Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI) "*. 1(2).
- Bambang, M. (2013). Semiotics In Research Method of Communication. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika Dan Media Massa*, 16(1), 73–82. <https://media.neliti.com/media/publications/222421-semiotics-in-research-method-of-communic.pdf>
- Budyatna, M. (2012). *Teori Komunikasi Antarpribadi : Sebuah Pengantar* (2nd ed.). PRENADEMEDIA GROUP.
- Dirgantara, A. (2023). *Polisi Buka Pintu Penjara karena Tak Tega Lihat Anak Peluk Ayahnya Terhalang Jeruji, Polri: Tidak Masalah, tapi...* Kompas.Com. <https://nasional.kompas.com/read/2023/03/26/16082411/polisi-buka-pintu-penjara-karena-tak-tega-lihat-anak-peluk-ayahnya-terhalang>
- Fadhilah, U. N. (2022). *Hanung Bramantyo Buang Semua Simbol Indonesia dalam Remake "Miracle In Cell No.7."* REPUBLIKA. <https://ameera.republika.co.id/berita/rh6141463/hanung-bramantyo-buang-semua-simbol-indonesia-dalam-remake-miracle-in-cell-no7>
- Farisi, B. Al. (2020). *Joko Anwar: Ada 30 Produksi Film Terpaksa Berhenti akibat Pandemi Covid-19.* Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2020/05/30/170707966/joko-anwar-ada-30-produksi-film-terpaksa-berhenti-akibat-pandemi-covid-19>
- Habe, H. (2019). ANALISIS KINERJA GURU SMK NEGERI 1 GEDONG TATAAN KABUPATEN PESAWARAN. *Jurnal Gentiaras Manajemen Dan Akuntansi*, XI, 1–10.
- Hesse, C., Floyd, K., Rains, S. A., Mikkelson, A. C., Pauley, P. M., Woo, N. T., Custer, B. E., & Duncan, K. L. (2021). Affectionate communication and health: A meta-analysis. *Communication Monographs*, 88(2), 194–218. <https://doi.org/10.1080/03637751.2020.1805480>
- Ibrahim, R., & Radius, D. B. (2023). *Boleh Dramatisasi, asal...* Kompas.Com.

- <https://www.kompas.id/baca/gaya-hidup/2023/05/13/hati-hati-dramatisasi-tokoh-autis>
- Indosatunews.com. (2022). *Kamu Harus Tahu, Berikut Fakta Kehidupan Napi di Lapas dan Rutan, Jangan Kaget!* Indosatunews.Com. <https://indosatunews.com/kamu-harus-tahu-berikut-fakta-kehidupan-napi-di-lapas-dan-rutan-jangan-kaget/>
- Janati, F. (2022). *Sutradara Miracle in Cell No 7 Korea, Lee Hwan Kyung Puji Akting Vino G Bastian*. KOMPAS.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2022/09/01/094656466/sutradara-miracle-in-cell-no-7-korea-lee-hwan-kyung-puji-akting-vino-g?page=all>
- Kusumastuti, A. N., & Nugroho, C. (2017). REPRESENTASI PEMIKIRAN MARXISME DALAM FILM BIOGRAFI STUDI SEMIOTIKA JOHN FISKE MENGENAI PERTENTANGAN KELAS SOSIAL KARL MARX PADA FILM GURU BANGSA TJOKROAMINOTO. *Semiotika: Jurnal Komunikasi, Vol 11, No, 33*.
- Liputan 6. (2020). *5 Bentuk Ungkapan Kasih Sayang Paling Berkesan Bagi Orang Tersayang*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/lifestyle/read/4187661/5-bentuk-ungkapan-kasih-sayang-paling-berkesan-bagi-orang-tersayang>
- Maslow, A. H. (2018). *MOTIVATION AND PERSONALITY, Motivasi dan Kepribadian* (Naufil Istikhari Kr (ed.); 2nd ed.). Cantrik Pustaka.
- Milla, M. N. (2022). Catatan Editor JPS - Setelah pandemi: Preferensi individu dan kelompok dalam interaksi sosial. *Jurnal Psikologi Sosial, 20(2)*, iii–iv. <https://doi.org/10.7454/jps.2022.11>
- Mudjiono, Y. (2011). Kajian Semiotika Dalam Film. *Jurnal Ilmu Komunikasi, 1(1)*, 125–138. <https://doi.org/10.15642/jik.2011.1.1.125-138>
- Nariswari, A. V. (2022). *Kisah Jeong Won Seop, Sosok yang Menginspirasi di Balik Film Miracle In Cell No 7*. Suara.Com. <https://www.suara.com/entertainment/2022/09/15/202038/kisah-jeong-won-seop-sosok-yang-menginspirasi-di-balik-film-miracle-in-cell-no-7>
- Notoatmodjo, S. (2012). *Metodologi Penelitian Kesehatan*. 144.
- Nurhalim, S. (2022). *15 Film Indonesia Terlaris di 2022*. Detik.Com. <https://www.detik.com/jatim/berita/d-6418918/15-film-indonesia-terlaris-di-2022>
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis Di Dalam Film Conjuring. *E-Komunikasi, 3(2)*, 12. <https://media.neliti.com/media/publications/79600-ID-none.pdf>
- Pramudibyanto, H. (2019). Peran Narapidana Sebagai Pembangkit Sikap Empati Penghuni Penjara. *Integralistik, 30(2)*, 113–122. <https://doi.org/10.15294/integralistik.v30i2.20873>
- Pratiwi, A. F. (2018). Film Sebagai Media Dakwah Islam. *Aqlam: Journal of Islam and Plurality, 2(2)*.

<https://doi.org/10.30984/ajip.v2i2.523>

- Priyambodo, A. (2022). *Miracle In Cell No 7 Indonesia Jadi Remake Terbaik Versi Produser Film Aslinya*. Suara.Com. <https://www.suara.com/entertainment/2022/09/02/001000/miracle-in-cell-no-7-indonesia-jadi-remake-terbaik-versi-produser-film-aslinya>
- Purnamasari, N. (2017). *History dan Makna di Balik Balon: Dipegang untuk Dilepas Pergi*. Detiknews. <https://news.detik.com/berita/d-3495121/histori-dan-makna-di-balik-balon-dipegang-untuk-dilepas-pergi>
- Qulub, M. S. (2014). Pemenuhan Kebutuhan Kasih Sayang Lansia UPT PSLU Blitar di Tulungagung. *Jurnal Ners Dan Kebidanan (Journal of Ners and Midwifery)*, 1(2), 144–148. <https://doi.org/10.26699/jnk.v1i2.art.p144-148>
- Rahmadi. (2011). Pengantar Metodologi Penelitian. In *Antasari Press*. [https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR METODOLOGI PENELITIAN.pdf](https://idr.uin-antasari.ac.id/10670/1/PENGANTAR%20METODOLOGI%20PENELITIAN.pdf)
- Rahman, M. Z., & Pansyah, D. (2019). Pemberdayaan Ekonomi Masyarakat Pesisir Melalui Pemanfaatan Hutan Mangrove Untuk Budidaya Kepiting Bakau Desa Eat Mayang Sekotong Timur Lombok Barat. *Jurnal Kajian Penelitian & Pengembangan Pendidikan*, 7(2), 1–10. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/geography>
- Rumadan, I. (2013). Problem Lembaga Pemasarakatan Di Indonesia Dan Reorientasi Tujuan Pemidanaan. *Jurnal Hukum Dan Peradilan*, 2(2), 263. <https://doi.org/10.25216/jhp.2.2.2013.263-276>
- Republika. (2020). *Ini 5 Perbedaan Miracle In Cell No. 7 Versi Indonesia*. Republika.Co.Id. <https://ameera.republika.co.id/berita//qa7lt23624000/ini-5-perbedaan-miracle-in-cell-no-7-versi-indonesia?>
- Rupa, J. S., Bahasa, F., Seni, D. A. N., & Semarang, U. N. (2017). *Kasih sayang orang tua terhadap anak dalam karya seni gambar*. 40. <http://lib.unnes.ac.id/31794/1/2401409037.pdf>
- Saedi, Z., & Safara, M. (2017). Types of Affection and Its Effects on Mental Health in the Family. *Journal of Social Sciences and Humanities Research*, 5(02), 4–11.
- Sandjojo, C. T. (2017). Hubungan antara kualitas persahabatan dengan kebahagiaan pada remaja urban. *Calyptra: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Universitas Surabaya*, 6(2), 1721–1739.
- Semiawan, P. D. C. R. (2010). Metode Penelitian Kualitatif jenis, karakter, dan keunggulannya. *PT Gramedia Widiasarana*, 53(1), 9.
- Seto, I., & Wahyu Wibowo. (2013). *Semiotika Komunikasi, Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi* (kedua, Vol. 4). Mitra Wacana Media.
- Setyawan, A. H. (2019). *FILM - Miracle in Cell No 7 (2013)*. Tribunewswiki.Com.

- <https://www.tribunnewswiki.com/2019/11/12/film-miracle-in-cell-no-7-2013#8380.421875>
- Sobur, A. (2020). *Semiotika Komunikasi* (2020th ed.). PT REMAJA ROSDAKARYA OFFSET.
- Sodiq, I., Huda, H., & Ikawati, N. F. A. (2021). Peran Santri Terhadap Kemajuan Filsafat Pendidikan Islam. *TARLIM : JURNAL PENDIDIKAN AGAMA ISLAM*.
<https://doi.org/10.32528/tarlim.v3i2.3987>
- Soegiharto, R., Yudani, H. D., & Erandaru. (2019). Perancangan Film Dokumenter Kampung Kungfu Di Surabaya Jawa Timur. *Jurnal DKV Adiwarna*, 2(15), 9.
<http://publication.petra.ac.id/index.php/dkv/article/view/9781>
- Sugiyono. (2013). *METODE PENELITIAN KUANTITATIF KUALITATIF DAN R&D*. ALFABETA,CV. file:///D:/Downloads/MetPen Prof. Dr. Sugiyono (z--583.pdf
- Ulfah, U., Supriani, Y., & Arifudin, O. (2022). Kepemimpinan Pendidikan di Era Disrupsi. *Jiip - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*, 5(1), 153–161. <https://doi.org/10.54371/jiip.v5i1.392>
- Umaeda, M. T. (2022). *Representasi Sosok Ayah yang Keterbelakangan Mental dalam Film “Miracle in Cell No.7” Versi Turki (Studi Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Representasi Sosok Ayah pada Film “Miracle in Cell No.7” Versi Turki)* [Universitas Sumatra Utara].
<https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/48680>
- Wanta, W., Sihabudin, S., & ... (2022). Upaya Peningkatan Ekonomi Di Era New Normal Untuk Umkm Melalui Digital Marketing. *Prosiding ...*, 934–941.
<https://journal.ubpkarawang.ac.id/index.php/ProsidingKNPP/article/view/2537%0Ahttps://journal.ubpkarawang.ac.id/index.php/ProsidingKNPP/article/download/2537/1650>
- Wardani, R. (2022). *Perankan Karakter Disabilitas di Miracle In Cell No 7, Vino G Bastian Dapat Pelajaran Berharga*. Sindonews.Com.
<https://lifestyle.sindonews.com/read/868283/158/perankan-karakter-disabilitas-di-miracle-in-cell-no-7-vino-g-bastian-dapat-pelajaran-berharga-1661591294>
- Zellatifanny, C. M., & Mudjiyanto, B. (2018). Tipe Penelitian Deskripsi Dalam Ilmu Komunikasi. *Diakom : Jurnal Media Dan Komunikasi*, 1(2), 83–90. <https://doi.org/10.17933/diakom.v1i2.20>