PEMAKNAAN PENONTON TERHADAP SIMBOL KEAGAMAAN DALAM FILM HOROR (ANALISIS RESEPSI FILM "MAKMUM")

SKRIPSI

Oleh:
SHARON ANGELIA
201610415256

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023

PEMAKNAAN PENONTON TERHADAP SIMBOL KEAGAMAAN DALAM FILM HOROR (ANALISIS RESEPSI FILM "MAKMUM")

SKRIPSI

Oleh:
SHARON ANGELIA
201610415256

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023

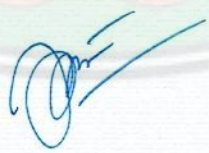
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul	: Pemaknaan Penonton Terhadap Simbol Keagamaan Dalam Film Horor (Analisis Resepsi Film "Makmum")
Nama Mahasiswa	: Sharon Angelia
Nomor Pokok Mahasiswa	: 201610415256
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian	: 18 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing I



Asima Sitanggang, S.Ds., M.Si

NIDN. 0307108503

Pemaknaan penonton.., Sharon Angelia, Fakultas Ilmu Komunikasi 2023

LEMBAR PENGESAHAN

Judul	: Pemaknaan Penonton Terhadap Simbol Keagamaan Dalam Film Horor (Analisis Resepsi Film "Makmum")
Nama Mahasiswa	: Sharon Angelia
Nomor Pokok Mahasiswa	: 201610415256
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Ujian	: 18 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : **Sigit Surahman, S.Sn., M.Si** .....

NIDN. 0416118205

Penguji : **Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si** .....

NIDN. 0307108503

Sekretaris Penguji : **Dian Sukmawati, S.I.Kom.,M.I.Kom** .....

NIDN. 0320038006

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Moh.Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

PEMAKNAAN PENONTON TERHADAP SIMBOL KEAGAMAAN DALAM FILM HOROR (ANALISIS RESEPSI FILM "MAKMUM")

ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis leh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengijinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan,

Sharon Angelia
201610415256

Pemaknaan penonton.., Sharon Angelia, Fakultas Ilmu Komunikasi 2023
Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

SHARON ANGELIA. 201610415256. PEMAKNAAN PENONTON TERHADAP SIMBOL KEAGAMAAN DALAM FILM HOROR (ANALISIS RESEPSI FILM "MAKMUM")

Tujuan penelitian ini adalah peneliti ingin mengeksplorasi pemaknaan penonton terhadap simbol keagaaman dalam film Makmum. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode eksperimen. Objek penelitian ini adalah Film Makmum yang disutradarai oleh Hadrah Daeng Ratu dan di produksi *Blue Water Films* dan *Dee Company.* Informan penelitian ini dipilih sebanyak 10 orang santriwati. Teknik pengumpulan data penelitian ini adalah observasi, tes, wawancara, dan dokumentasi. Pengecekan keabsahan data dalam penelitian ini menggunakan teknik triangulasi sumber. Hasil penelitian pemaknaan penonton terhadap simbol keagamaan dalam film "Makmum" ialah dominan. Dominan (*dominan hegemonic position*), penafsiran yang dilakukan tidak terjadi perbedaan antara produsen (penulis) dan konsumen (pembaca) pesan karena kode yang disampaikan diterima dan dimaknai secara umum. Santriwati sebagai penonton menerima pesan produsen dan tidak terjadi perbedaan. Santriwati menganggap film Makmum merupakan pembelajaran agama untuk menguatkan iman para santri untuk melakukan ibadah lebih khusyuk karena menurut para santriwati, jin pengganggu itu benar adanya tetapi tidak akan dialami jika salat dilakukan dengan khusyuk. Maka dari itu penelitian ini tidak terjadinya desakralisasi dalam simbol keagamaan yang ditampilkan dalam film Makmum.

Kata kunci: Pemaknaan, Simbol Keagamaan, Film Makmum

ABSTRACT

SHARON ANGELIA. 201610415256. AUDIENCE'S MEANING OF RELIGIOUS SYMBOLS IN HORROR FILM (RECEPTION ANALYSIS OF THE FILM "MAKMUM")

The purpose of this research is that the researcher wants to explore the audience's meaning of religious symbols in the film Makmum. This type of research is qualitative with experimental methods. The object of this research is the Makmum film directed by Hadrah Daeng Ratu and produced by Blue Water Films and Dee Company. The informants for this study were selected as many as 10 female students. The data collection techniques for this research are observation, tests, interviews, and documentation. Checking the validity of the data in this study used the source triangulation technique. The results of research on the audience's meaning of religious symbols in the film "Makmum" are dominant. Dominant (dominant hegemonic position), there is no difference in interpretation between the producer (writer) and consumer (reader) of the message because the code conveyed is accepted and interpreted in general. Santriwati as spectators receive the producer's message and there is no difference. Santriwati considers that the film Makmum is a religious lesson to strengthen the faith of the santri to perform more solemn worship because according to the female students, disturbing jinn are true but will not be experienced if the prayers are performed solemnly. Therefore, this research does not occur desacralization in religious symbols shown in the film Makmum.

Keywords: Meaning, Religious Symbol, Makmum Film

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang senantiasa memberikan rahmat dan berkat-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan tepat waktu.

Penulisan skripsi ini menjadi salah satu Tugas Akhir dan menjadi syarat wajib untuk mendapatkan nilai di mata kuliah Skripsi. Skripsi ini merupakan sebagian dari penelitian yang sudah peneliti buat dengan mengaplikasikan teori yang sudah didapatkan dikelas. Skripsi yang peneliti buat ini berjudul Pemaknaan Penonton terhadap Simbol Keagamaan dalam Film Horor (Analisis Resepsi Film "Makmum").

Dalam mengerjakan penelitian hingga penyusunan skripsi ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa serta orang tua dan juga orang- orang yang sudah memberikan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan kepada peneliti. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn). Dr. Drs. H. Bambang Karsono S.H., MM, Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya;
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.Ikom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara;
3. Bapak Moh.Rifaldi Akbar,S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara;
4. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini;
5. Bapak Imaddudin, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dorongan serta motivasi kepada peneliti;
6. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staff akademik yang telah berperan penting dalam membantu peneliti membuat Skripsi ini;
7. Untuk kedua orang tua saya, kakak dan adik terima kasih sudah mendukung penulis agar menyelesaikan penelitian ini;

8. Hagit Putra Souisa yang selalu mendukung pengerjaan skripsi ini;
9. Miranda, Nisa, Niken, Hani, Putri, Verena, Intan terima kasih sudah membantu dan *support* dalam penelitian ini.
10. Teman-teman kelas A5 Fikom yang tidak dapat disebutkan satu per satu karena telah memberikan dukungan untuk peneliti sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik;

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dari Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermakna bagi yang membaca.

Jakarta, 28 Juli 2023
Penulis

Sharon Angelia
201610415256

Pemaknaan penonton.., Sharon Angelia, Fakultas Ilmu Komunikasi 2023
Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PERSETUJUAN ii
LEMBAR PENGESAHAN iii
LEMBAR PERNYATAAN iv
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI ix
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR LAMPIRAN xii

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Fokus Penelitian 7
1.3 Pertanyaan Penelitian 7
1.4 Tujuan Penelitian 7
1.5 Manfaat Penelitian 7
1.5.1 Manfaat Teoritis 7
1.5.2 Manfaat Praktis 8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 9
2.1 Penelitian Terdahulu 9
2.2 Kerangka Konsep 10
2.2.1 Film 10
2.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Visual 12
2.2.3 Film Horor 14
2.2.4 Penonton 15
2.2.5 Pemaknaan Penonton 16
2.2.6 Simbol Keagamaan 17
2.2.7 Desakralisasi 18
2.2.8 Santri Pesantren 19

2.3 Kerangka Teori 20
2.3.1 Teori Resepsi (*Reception Theory*) 20
2.4 Kerangka Pemikiran 21

BAB III METODE PENELITIAN 23
3.1 Jenis Penelitian 23
3.2 Metode Penelitian 23
3.3 Informan Penelitian 24
3.4 Teknik Pengumpulan Data 24
3.5 Teknik Analisis Data 25
3.6 Triangulasi Data 27

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 28
4.1 Deskripsi Film 28
4.2 Hasil Penelitian 29
4.2.1 *Encoding-Decoding* Menurut Stuart Hall 30
4.2.2 Pemaknaan Simbol Keagamaan dalam Film Makmum 32
4.3 Pembahasan 33
4.3.1 Gambaran Umum Pesantren Daruttaubah 33
4.3.2 Penerimaan Santriwati terhadap film Makmum 34
4.3.3 Desaklarisasi Santrwati Pesantren Daruttaubah 36

BAB V PENUTUP 37
5.1 Kesimpulan 37
5.2 Saran 37
5.2.1 Saran Bidang Akademik 37
5.2.2 Saran Bidang Praktis 38

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 9
Tabel 4.1 Klasifikasi Penonton Santri Berdasarkan Stuart Hall 30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram Sirkulasi Makna Stuart Hall 20
Gambar 2.2 Kerangka Pemikiran Penelitian 22
Gambar 4.1 Santriwati Pesantren Daruttaubah 33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa
Lampiran 2 : Hasil Wawancara
Lampiran 3 : Foto Dokumentasi Wawancara
Lampiran 4 : Kartu Bimbingan
Lampiran 5 : Form Perbaikan