

**PESAN MOTIVASI PADA LAGU “RUNTUH” KARYA FEBY
PUTRI FEAT. FIERSA BESARI
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SEUSSURE)**

Skripsi

Oleh :

Septian Fajri

201810415258



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA**

2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : PESAN MOTIVASI PADA LAGU “RUNTUH”
KARYA FEBY PUTRI FEAT. FIERSA BESARI
(STUDI ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE
SEUSSURE)

Nama Mahasiswa : Septian Fajri

Nomor Pokok Mahasiswa : 201810415258

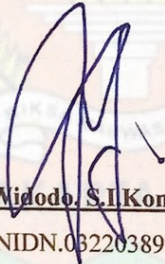
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Sidang Skripsi : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENYETUJUI

Pembimbing


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIDN.0322038901

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : PESAN MOTIVASI PADA LAGU
"RUNTUH" KARYA FEBY PUTRI
FEAT. FIERSA BESARI (STUDI
ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND
DE SEUSSURE)

Nama Mahasiswa : Septian Fajri

Nomor Pokok Mahasiswa : 201810415258

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 17 Juli 2023

Jakarta, 28 Juli 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.
NIDN 041505028

Penguji : Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIDN 0322038901

Sekretaris Penguji : Fikri Reza, M.Si.
NIDN 0330077702

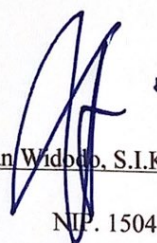
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi


Moh. Rifaldi Akbar S.Sos., M.Si

NIP. 2109527


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi yang telah saya susun yang berjudul "PESAN MOTIVASI PADA LAGU "RUNTUH" KARYA FEBY PUTRI FEAT. FIERSA BESARI (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SEUSSURE)" merupakan hasil karya saya sendiri tanpa mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan yang dijadikan sebagai referensi yang sumbernya sudah di tuliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Bila di suatu hari kemudian di temui terdapatnya kecurangan pada penelitian ini saya bersedia menerima ganjaran dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya seperti peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini di gandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikan melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang membuat pernyataan



Septian Fajri

201810415258

ABSTRAK

Septian Fajri, 201810415258. PESAN MOTIVASI PADA LAGU “RUNTUH” KARYA FEBY PUTRI FEAT. FIERSA BESARI (STUDI ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SEUSSURE).

Penelitian ini berfokus kepada analisis semiotika Ferdinand De Saussure lagu Runtuh karya Feby Putri ft Fiersa Besari. dan bertujuan untuk menafsirkan dan mengetahui pesan yang terkandung dalam lirik lagu “Runtuh” karya Feby Putri ft Fiersa Besari. Penelitian ini menggunakan teori semiotika Ferdinand De Saussure yang terdapat tiga analisis semiotika yaitu penanda, petanda, dan signifikasi. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan menggunakan metode penelitian analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Teknik pengumpulan data yang dipakai observasi non partisipan, studi pustaka, dan analisis isi kualitatif. Hasil penelitian pada penelitian ini adalah menunjukkan bahwa dalam lagu Runtuh muncul pesan-pesan motivasi dan juga beberapa kategori analisis semiotika dari Ferdinand De Saussure. Hal-hal yang ditemukan seperti penanda yang berisikan tentang lirik lagu, petanda yang berisikan makna lagu, dan signifikasi yang berisikan analisis sosial yaitu komentar dari pendengar lagu Runtuh.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Pesan Motivasi, Lagu Runtuh karya Feby Putri ft Fiersa Besari, Ferdinand De Saussure.

ABSTRACT

Septian Fajri, 201810415258. MOTIVATIONAL MESSAGE ON THE SONG “COLLAPSE” BY FEBY PUTRI FEAT. FIERSA BESARI (STUDY OF FERDINAND DE SEUSSURE'S SEMIOTIC ANALYSIS).

This research focuses on the semiotic analysis of Ferdinand De Saussure's song Runtuh by Feby Putri ft Fiersa Besari. and aims to interpret and find out the message contained in the lyrics of the song "Runtuh" by Feby Putri ft. Fiersa Besari. This study uses Ferdinand De Saussure's semiotic theory which has three semiotic analyzes namely signifier, signified, and signification. This study uses a type of qualitative research using the semiotic analysis research method of Ferdinand De Saussure. Data collection techniques used non-participant observation, literature study, and qualitative content analysis. The results of this study show that in the song Runtuh motivational messages appear as well as several categories of semiotic analysis from Ferdinand De Saussure. The things found are markers containing song lyrics, markers containing the meaning of the song, and significance containing social analysis, namely comments from listeners to the song Runtuh.

Keywords: Semiotic Analysis, Motivational Message, Collapsed Song by Feby Putri ft Fiersa Besari, Ferdinand De Saussure.

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karna berkat rahmat dan karunianya peneliti diberi kemudahan untuk menyelesaikan Penulisan Ilmiah ini. Penulisan Ilmiah ini berjudul Analisis Pesan Motivasi Pada Lagu “Runtuh” Karya Feby Putri Feat. Fiersa Besari (Studi Analisis Semiotika Ferdinand De Seussure). Penulisan Ilmiah ini disusun guna melengkapi Sebagian syarat dalam mencapai gelar Setara Sarjana Muda pada jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jaya Jakarta

Penulis menyadari bahwa pada proses Penelitian Ilmiah ini masih banyak kekurangan yang di timbulkan, baik dari segi materi maupun Bahasa yang digunakan oleh peneliti. Peneliti banyak sekali menghadapi kendala selama penyusunan Penulisan Ilmiah ini karena keterbatasan pengetahuan yang dimiliki serta kurangnya pengalaman penulis. Namun, penulis juga menyadari berkat bimbingan serta dukungan dari banyak pihak, Penulisan Ilmiah ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung serta membimbing penulis dalam menyelesaikan Penulisan Ilmiah ini, sehingga Karya Tulis ini dapat tersusun dengan baik, tepat guna dan waktu. Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih kepada :

1. Irjen Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
2. Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Sekaligus Dosen Pembimbing I Universitas Bhayagkara Jakarta Raya
3. Moh. Rifaldi Akbar,S.sos., M. Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Sekaligus Dosen Pembimbing II Universitas Bhayangkara Jakarta Raya

4. Seluruh jajaran tenaga pengajar Ilmu Komunikasi yang telah membagikan dan mengajarkan banyak ilmu kepada penulis selama berkuliah di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
5. Kedua orang tua saya bapak Mulyadi dan ibu Hadwi Priyanti serta keluarga yang telah memberikan dukungan kepada penulis yang tiada henti baik moril maupun materil.
6. Sri Ayu Kusuma selaku teman dekat penulis yang sudah banyak membantu dan memberi semangat yang tiada henti sampai penulis menyelesaikan skripsi ini.
7. Teman-teman seperjuangan yang tidak bisa disebutkan namanya secara satu persatu yang selalu membantu, mendoakan, serta memberi dukungan penuh kepada penulis.

Penulis menyadari masih banyak adanya kekurangan jauh dari kata sempurna terhadap penelitian ini. Untuk itu penulis berharap pembaca memberikan kritik dan saran dari semua pihak agar kesempurnaan dapat tercipta pada penelitian ini. Akhir kata, penulis berharap semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat dan menambah pengetahuan bagi semua pembaca.

Jakarta, 28 Juli 2023

Penulis,



Septian Fajri

201810415258

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Focus Penelitian.....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
1.5.1 Manfaat Akademis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis.....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Kerangka Kosepsual.....	11
2.2.1 Komunikasi Massa Dalam Musik.....	11
2.2.2 Lirik Lagu Sebagai Media Komuikasi.....	13
2.2.3 Pesan Motivasi.....	14
2.3 Kerangka Teori.....	17

2.3.1 Teori Semiotika Komunikasi Saussure	17
2.4 Kerangka Berpikir.....	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	23
3.1 Jenis Penelitian	23
3.2 Metode Penelitian	23
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	24
3.4 Teknik Pengumpulan Data	24
3.5 Teknik Analisis Data.....	25
3.6 Lokasi dan Waktu Penelitian	26
3.7 Keabsahan Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	28
4.1 Hasil Penelitian Objek.....	28
4.1.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	28
4.1.2 Hasil Penelitian Observasi dan Dokumentasi.....	34
4.1.2.1 Analisis Bait 1	35
4.1.2.2 Analisis Bait 2	36
4.1.2.3 Analisis Bait 3	38
4.1.2.4 Analisis Bait 4	39
4.1.2.5 Analisis Bait 5	41
4.1.2.6 Analisis Bait 6	41
4.2 Pembahasan	42
4.2.1 Penanda	43
4.2.2 Petanda	44
4.2.3 Signifikasi	45
4.2.3 Pesan Motivasi.....	46
BAB V PENUTUP	47
5.1 Kesimpulan.....	47
5.2 Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA	

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
Tabel 3.1 Unit Tahapan Analisis	26
Tabel 4.1 Analisa Bait 1.....	35
Tabel 4.2 Analisa Bait 2.....	36
Tabel 4.3 Analisa Bait 3.....	38
Tabel 4.4 Analisa Bait 4.....	39
Tabel 4.5 Analisa Bait 5.....	41
Tabel 4.6 Analisa Bait 6.....	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Elemen Makna Saussure	18
Gambar 2.2 Petanda dan Penanda	18



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	21
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Daftar Riwayat Hidup.....	2
LAMPIRAN 2 Pedoman Observasi.....	3
LAMPIRAN 3 Transkrip Lagu.....	4
LAMPIRAN 4 Tabel Pesan Motivasi.....	7
LAMPIRAN 5 Kartu Bimbingan	11
LAMPIRAN 6 Form Perbaikan.....	18

