

**KONSTRUKSI PEREMPUAN PADA DRAMA
KOREA
(STUDI ANALISIS WACANA SARA MILLS PADA
KARAKTER JI SUN WOO DALAM DRAMA KOREA *THE
WORLD OF THE MARRIED*)**

SKRIPSI

**Oleh:
Nesya Dwi Leonindya
201710415124**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

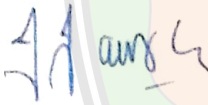
Judul Skripsi : Konstruksi Perempuan Pada Drama Korea
(Studi Analisis Wacana Sara Mills Pada
Karakter Ji Sun Woo Dalam Drama Korea
The World Of The Married)
Nama Mahasiswa : Nesya Dwi Leonindya
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415124
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 17 November 2021

Jakarta, 01 Desember 2021

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si

Dr. Wichitra Yasya, S.Si., M.Commun

NIDN. 0311046803

NIDN. 0303098405

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konstruksi Perempuan Pada Drama Korea
(Studi Analisis Wacana Sara Mills Pada
Karakter Ji Sun Woo Dalam Drama Korea
The World Of The Married)
Nama Mahasiswa : Nesya Dwi Leonindya
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415124
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 17 November 2021

Jakarta, 01 Desember 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom

NIDN. 0321048302

Penguji I

: Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si

NIDN. 0311046803

Penguji II


: Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.

NIDN. 0307108503

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

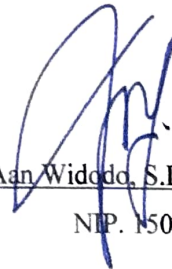


Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom. M.I.Kom

NIP. 1904409

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom. M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Konstruksi Perempuan Pada Drama Korea (Studi Analisis Wacana Sara Mills Pada Karakter Ji Sun Woo Dalam Drama Korea *The World Of The Married*)** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Desember 2021

Yang membuat pernyataan,



Nesya Dwi Leonindya
201710415124

ABSTRAK

Nesya Dwi Leonindya, 201710415124. Konstruksi Perempuan Pada Drama Korea (Studi Analisis Wacana Sara Mills Pada karakter Ji Sun Woo Dalam Drama Korea *The World Of The Married*).

Media seperti gambaran dari realitas sosial yang ada di masyarakat, dan membangun realitas sosial itu sendiri dengan memilih sudut pandang yang ingin diungkapkan, terlebih lagi jika fenomena tersebut berhubungan dengan perempuan. Drama Korea *The World Of The Married* menyajikan sebuah cerita dengan sosok citra diri perempuan yang hebat, berani, mandiri, sukses dalam hal karir namun dirinya diselingkuhi oleh sang suami. Peneliti melihat dalam drama tersebut terdapat ketidakadilan pada perempuan, sekalipun perempuan memiliki posisi yang lebih tinggi dari laki-laki. Penelitian ini dibuat dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana konstruksi perempuan pada drama Korea melalui karakter Ji Sun Woo. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode analisis wacana Sara Mills yang disebut sebagai perspektif feminis, dengan memfokuskan pada posisi subjek-objek, dan posisi pembaca atau penonton. Hasil dari penelitian ini menunjukkan sebuah wacana bahwa karakter Ji Sun Woo dikonstruksi sebagai korban ketimpangan gender dari adanya sistem patriarki. Seperti, peran dan beban ganda, perempuan sebagai pihak yang dirugikan dalam perceraian, perempuan diberi batasan dalam berperan, perempuan menjadi korban kekerasan dalam rumah tangga.

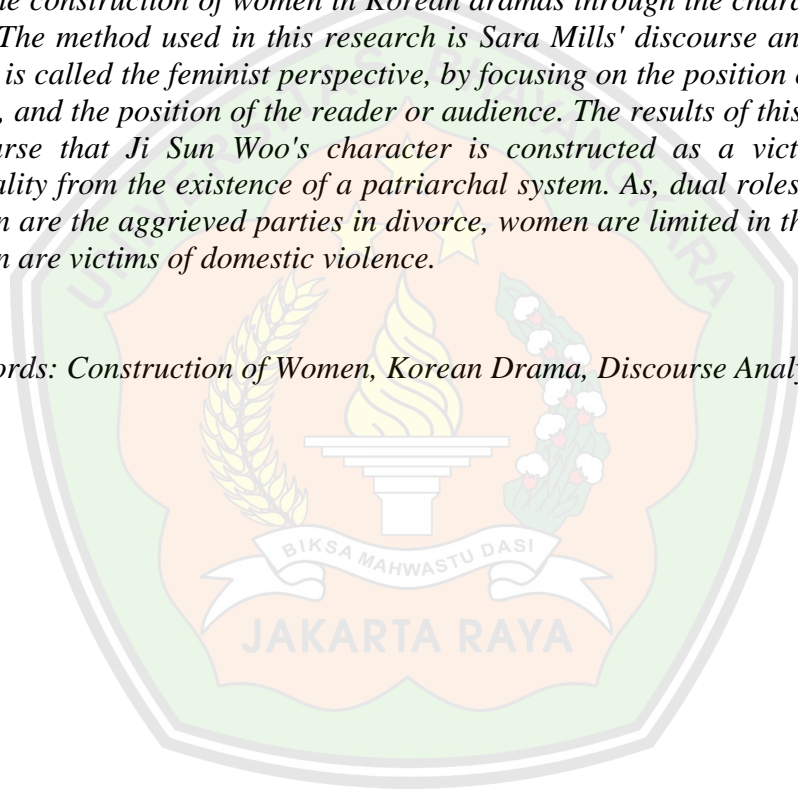
Kata Kunci: Konstruksi Perempuan, Drama Korea, Analisis Wacana

ABSTRACT

Nesya Dwi Leonindya, 201710415124. *Construction of Women in Korean Drama (Sara Mills' Discourse Analysis Study on Ji Sun Woo's character in the Korean Drama The World Of The Married).*

Media is like a picture of the social reality that exists in society, and builds social reality itself by choosing the point of view that wanted to be expressed, especially if the phenomenon is related to women. The Korean drama The World Of The Married presents a story with a woman's self-image who is great, brave, independent, successful in her career but she is cheated on by her husband. Researcher sees that in the drama there is injustice to women, even though women have a higher position than men. This study was made with the aim of knowing how the construction of women in Korean dramas through the character of Ji Sun Woo. The method used in this research is Sara Mills' discourse analysis method which is called the feminist perspective, by focusing on the position of the subject-object, and the position of the reader or audience. The results of this study show a discourse that Ji Sun Woo's character is constructed as a victim of gender inequality from the existence of a patriarchal system. As, dual roles and burdens, women are the aggrieved parties in divorce, women are limited in their roles, and women are victims of domestic violence.

Keywords: Construction of Women, Korean Drama, Discourse Analysis



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji serta syukur senantiasa penulis panjatkan kepada ALLAH S.W.T atas rahmat, hidayah dan nikmat-Nya, serta kepada Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa umatnya ke alam yang penuh rahmat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Konstruksi Perempuan Pada Drama Korea (Studi Analisis Wacana Sara Mills Pada Karakter Ji Sun Woo Dalam Drama Korea *The World Of The Married*)”**. Adapun tujuan dari disusunnya skripsi ini guna sebagai salah satu syarat menyelesaikan program pendidikan Strata-1 dengan program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Dalam penyusunan skripsi ini tentunya penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada pihak-pihak yang telah membantu memberikan dukungan, semangat serta do'a dalam menyelesaikan skripsi ini, terutama kepada Allah SWT yang telah memberikan petunjuk, nikmat sehat jasmani, dan rohani, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Kepada kedua orang tua, Ibu Hartutik dan Bapak Sutrisno yang senantiasa selalu memberikan do'a, rasa cinta, dukungan, dorongan semangat, motivasi, dan kesabaran yang tiada henti. Dan tak lupa pula penulis juga ucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si selaku dosen pembimbing I, yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan arahan, saran serta bimbingan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Wichitra Yasya, S.Si., M.Commun selaku dosen pembimbing II yang juga telah bersedia meluangkan waktunya memberikan bimbingan, arahan, serta masukan, sehingga dapat terselesaikannya skripsi ini.

6. Ibu Ratna Puspita, S.Sos, M.Si selaku dosen mata kuliah Seminar Masalah Penelitian yang juga telah membantu dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom selaku Ketua Tim Penguji, yang juga telah memberikan masukan dan mengembangkan penelitian ini.
8. Ibu Asima Oktavia Sitanggung, S.Ds., M.Si. selaku penguji II yang telah memberikan masukan dalam menyempurnakan penelitian ini.
9. Kakak kandung penulis mba Della, adik sepupu penulis Infaroyya, keluarga besar Malang, serta panutan penulis kak Lilis, kak Andini yang juga telah memberikan semangat serta membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Mba Tunggal Pawestri yang telah bersedia menjadi narasumber pada penelitian ini.
11. Teman-teman penulis, Vemi, Niken, Liza, Hera, Wina, Tita, Rafi, Rizky, dan seluruh teman-teman seperjuangan terkhusus kelas A5 angkatan 2017 yang sama-sama saling memberikan dukungan, motivasi serta semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
12. Terakhir diri penulis sendiri, terima kasih sudah mau terus berusaha, belajar, mengesampingkan ego dan memilih untuk tidak menyerah dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis berharap skripsi ini dapat berguna bagi siapapun, namun dibalik itu semua tentunya masih terdapat beberapa kekurangan dalam skripsi ini, maka dari itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang membangun dari berbagai pihak.

Jakarta, 01 Desember 2021

Penulis,



Nesya Dwi Leonindya

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Kegunaan Penelitian	8
1.4.1 Kegunaan Penelitian Teoritis	8
1.4.2 Kegunaan Penelitian Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10

2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kerangka Konsep.....	14
2.2.1 Komunikasi Massa	14
2.2.2 Konstruksi Realitas Perempuan dan Wacana Media.....	16
2.2.3 Gender	18
2.2.4 Drama	20
2.2.5 Cinematography	24
2.3 Kerangka Teori	26
2.3.1 Analisis Wacana	26
2.3.2 Analisis Wacana Sara Mills.....	27
2.4 Kerangka Pemikiran	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Jenis Penelitian.....	31
3.2 Metode Penelitian	31
3.3 Unit Analisis	32
3.4 Informan	38
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian	39
3.5.1 Lokasi Penelitian	39
3.5.2 Waktu Penelitian.....	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.7 Metode Analisis Data.....	40

3.8	Triangulasi Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		44
4.1	Profil Drama Korea <i>The World Of The Married</i>	44
4.1.1	Gambaran Umum Deskripsi Drama Korea <i>The World Of The Married</i>	44
4.1.2	Peringkat Episode	45
4.1.3	Pemeran	47
4.1.4	Penghargaan	47
4.1.5	Sinopsis Drama Korea <i>The World Of The Married</i>	47
4.2	Hasil Penelitian	48
4.2.1	Analisis Wacana Sara Mills Dalam Drama Korea <i>The World Of The Married</i>	48
4.2.2	Temuan Data Episode 1.....	49
4.2.3	Temuan Data Episode 2.....	57
4.2.4	Temuan Data Episode 3.....	60
4.2.5	Temuan Data Episode 4.....	64
4.2.6	Temuan Data Episode 5.....	67
4.2.7	Temuan Data Episode 6.....	70
4.3	Hasil Triangulasi	72
4.4	Pembahasan.....	77
4.4.1	Konstruksi dan Wacana Ketidakadilan Perempuan	77
4.4.2	Budaya Patriarki	86

4.4.3 Perempuan dalam Media Massa	89
BAB V PENUTUP	91
5.1 Kesimpulan	91
5.2 Saran	92
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1. Poster Drama Korea The World Of The Married.....	44
Gambar 4.2. Adegan Ji Sun Woo memasang foto keluarganya.....	49
Gambar 4.3. Adegan Ji Sun Woo memperbaiki posisi foto keluarganya	49
Gambar 4.4. Adegan Ji Sun Woo dipakaikan slayer.....	49
Gambar 4.5. Adegan Ji Sun Woo menyelesaikan permasalahan eksternal pada pekerjanya	50
Gambar 4.6. Adegan Ji Sun Woo menemukan sehelai rambut.....	50
Gambar 4.7. Adegan Ji Sun Woo bercerita kepada Sul Myung Sook.	50
Gambar 4.8. Adegan Ji Sun Woo membuntuti mobil suaminya.....	51
Gambar 4.9. Adegan Ji Sun Woo berbincang dengan Min Hyu Seo.....	51
Gambar 4.10. Adegan Ji Sun Woo mengetahui siapa selingkuhan suaminya dan dirinya dikhianati oleh orang-orang terdekatnya.....	51
Gambar 4.11. Adegan Lee Tae Oh memeluk Ji Sun Woo.....	51
Gambar 4.12. Adegan Sul Myung Sook berbincang dengan Ji Sun Woo.....	52
Gambar 4.13. Adegan mertua Ji Sun Woo terkejut melihat Ji Sun Woo datang menjenguk.....	52
Gambar 4.14. Adegan Min Hyun Seo berbicara dengan Ji Sun Woo.....	52
Gambar 4.15. Adegan Yeo Da Kyung menghadiri pesta ulang tahun Lee Tae Oh	53
Gambar 4.16. Adegan Sul Myung Sook menghadiri pesta ulang tahun Lee Tae Oh	53
Gambar 4.17. Adegan Son Je Hyuk dan Ko Ye Rim menghadiri pesta ulang tahun Lee Tae Oh	53
Gambar 4.18. Adegan Lee Tae Oh tengah berbincang dengan teman-temannya.	53
Gambar 4.19. Adegan Ji Sun Woo melihat orang-orang sekitar.....	57

Gambar 4.20. Adegan Ji Sun Woo berbicara dengan Lee Tae Oh.....	57
Gambar 4.21. Adegan Son Je Hyuk berbincang dengan Lee Tae Oh.....	57
Gambar 4.22. Adegan Ji Sun Woo mengunjungi ibu mertuanya di rumah	60
Gambar 4.23. Adegan Ji Sun Woo berbincang dengan Sul Myung Sook	60
Gambar 4.24. Adegan Ji Sun Woo hendak meninggalkan ruangan.....	60
Gambar 4.25. Adegan Sul Myung Sook menemui dan berbincang dengan Ji Sun Woo	61
Gambar 4.26. Adegan Ji Sun Woo berbicara dengan Lee Tae Oh	64
Gambar 4.27. Adegan Ji Sun Woo hendak keluar rumah	65
Gambar 4.28. Adegan Ji Sun Woo menyetrika pakaian... ..	65
Gambar 4.29. Adegan Ji Sun Woo berpapasan dengan dokter Kim Yoon Gi... ..	67
Gambar 4.30. Adegan Kim Yoon Gi berpapasan dengan Ji Sun Woo	67
Gambar 4.31. Adegan Ji Sun Woo mengirimkan berkas perceraian kepada Lee Tae Oh... ..	69
Gambar 4.32. Adegan Ji Sun Woo membawa Lee Joon Young, anaknya pergi... ..	69
Gambar 4.33. Adegan Ji Sun Woo menjebak Lee Tae Oh	69
Gambar 4.34. Adegan Lee Joon Young dibawa pergi Ji Sun Woo.....	70
Gambar 4.35. Adegan Lee Tae menganiaya Ji Sun Woo.....	70

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2: Surat Pengantar Izin Penelitian

LAMPIRAN 3: Transkrip Wawancara

LAMPIRAN 4: Dokumentasi

LAMPIRAN 5: Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 6: Form Perbaikan Skripsi



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	10
Tabel 2.2. Kerangka Analisis Wacana Model Sara Mills	27
Tabel 3.1. Contoh Unit Analisis Episode 1	33
Tabel 3.2. Contoh Unit Analisis Episode 2.....	35
Tabel 3.3. Contoh Unit Analisis Episode 3.....	35
Tabel 3.4. Contoh Unit Analisis Episode 4.....	36
Tabel 3.5. Contoh Unit Analisis Episode 5.....	37
Tabel 3.6. Contoh Unit Analisis Episode 6.....	37
Tabel 4.1. Peringkat Episode <i>The World Of The Married</i>	45
Tabel 4.2. Kerangka Temuan Data Episode 1.....	49
Tabel 4.3. Kerangka Temuan Data Episode 2.....	57
Tabel 4.4. Kerangka Temuan Data Episode 3.....	60
Tabel 4.5. Kerangka Temuan Data Episode 4.....	64
Tabel 4.6. Kerangka Temuan Data Episode 5.....	67
Tabel 4.7. Kerangka Temuan Data Episode 6.....	69

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	30
-----------------------------------	----

