

## DAFTAR PUSTAKA

- Adani, C. D. (2016). *Representasi Perempuan Pada Tokoh Amy Dunne Dalam Film "Gone Girl."*
- Alfirahmi, & Ekasari, R. (2018). Kontruksi Realitas Sosial Perempuan Tentang Gender Dalam Pembentukan Karakteristik Anak Terhadap Pemahaman Gender. *Mediakom: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2), 250–262. <https://doi.org/10.35760/mkm.2018.v2i2.1896>
- Alnizar, F. (2021). *Definisi 'perempuan': patriarki dan misogini dalam bahasa Indonesia.* Theconversation.Com. <https://theconversation.com/definisi-perempuan-patriarki-dan-misogini-dalam-bahasa-indonesia-154858>
- Anderson, H. (2020). Mengapa perempuan yang sukses dalam karier lebih rentan bercerai ketimbang laki-laki? *BBC Capital*. <https://www.bbc.com/indonesia/vert-cap-51276786>
- Antara. (24 April, 2020). The World of the Married Drama Korea Paling Favorit di Viu. *Tempo.Co*. Retrieved from <https://www.google.com/amp/s/seleb.tempo.co/amp/1335093/the-world-of-the-married-drama-korea-paling-favorit-di-viu>
- Anna, L. K. (2019, December 22). 10 Negara dengan Kesetaraan Gender Terbaik. *Kompas.Com*. Retrieved from <https://lifestyle.kompas.com/read/2019/12/22/110700320/10-negara-dengan-kesetaraan-gender-terbaik?page=all>
- Asianwiki. (2020). The World Of The Married. *Asianwiki.Com*. Retrieved from [https://asianwiki.com/The\\_World\\_of\\_the\\_Married](https://asianwiki.com/The_World_of_the_Married)
- Bachri, B. S. (2010). Meyakinkan Validitas Data Melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif. *Teknologi Pendidikan*, 10, 46–62.
- BBC Indonesia (2019). KDRT di Korea Selatan: Video “penyiksaan istri migran” kejutkan warga. Retrieved October 2, 2021, from <https://www.bbc.com/indonesia/dunia-48945994>
- Benni Handayani, Y. D. (2020). WACANA KESETARAAN GENDER: KAJIAN KONSEPTUAL PEREMPUAN DAN PELAKU MEDIA MASSA. *Jurnal Ranah Komunikasi*, 04, 106–121

- Burton, G. (2005). *Media and Society: Critical Perspectives*. UK: Open University Press. <https://baixardoc.com/download/graeme-burton-media-and-society-mass-media-advertising-5cd33c757577b?hash=b93056ff92562aac4dc894ce1885061c>
- CNN Indonesia. (2019). Alasan Angka Perceraian Melonjak di Korea Selatan. Retrieved October 6, 2021, from <https://www.cnnindonesia.com/gaya-hidup/20190913175857-284-430353/alasan-angka-perceraian-melonjak-di-korea-selatan>
- \_\_\_\_\_. (27 April, 2020). Sinopsis Doctor Foster, Drama Diadaptasi World of the Married. *Cnnindonesia.Com*. Retrieved from <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200427121059-220-497596/sinopsis-doctor-foster-drama-diadaptasi-world-of-the-married>
- \_\_\_\_\_. (March 31, 2020). Sutradara Sebut World of the Married Beda dari Doctor Foster. *Cnnindonesia.Com*. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200331123229-220-488620/sutradara-sebut-world-of-the-married-beda-dari-doctor-foster>
- Dewi, K. H. (2018). Gender Risk and Femininity: Personal Political Branding of Female Politicians in the Strong Political Dynasty Feature of South Sulawesi. *Jurnal Studi Pemerintahan*, 9(4). <https://doi.org/10.18196/jgp.9489>
- Dini. (2012). 5 Problem yang Dihadapi Perempuan Bekerja. *Kompas.Com*. <https://lifestyle.kompas.com/read/2012/01/30/10425247/~Beranda~Isu-Wanita>
- Effendy, Onong Uchjana. 1993. Ilmu, Teori dan Filsafat Komunikasi. Bandung: PT Citra Aditya Bakti
- Elsha, D. D. (2019). Representasi Perempuan Dalam Film Spectre. *Jurnal Pikma: Publikasi Ilmu Komunikasi Media Dan Cinema*, Vol. 1, 63–77. <https://jurnal.amikom.ac.id/index.php/pikma/article/view/387/143>
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama: Apresiasi, Ekspresi, dan Pengkajian*. Yogyakarta: KAPS.
- Era.id. (2019). Alasan Kenapa Wanita Karier Rentan Diselingkuhin. *Era.Id*. Retrieved from <https://era.id/lounge/23448/alasan-kenapa-wanita-karier-rentan-idiselingkuhini>
- Eriyanto. (2001). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Eriyanto. (2008). *Analisis Wacana: Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.

- \_\_\_\_\_. (2008). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- \_\_\_\_\_. (2017). *Analisis Wacana Pengantar Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKiS.
- Hamad, I. (2004). *Konstruksi Realitas Politik dalam Media Massa*. Yogyakarta: Granit.
- \_\_\_\_\_. (2007). Lebih Dekat Dengan Analisis Wacana. *MediaTor: Jurnal Komunikasi*, Vol. 8, No, 325–343.
- Hamidi. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif: Aplikasi Praktis Pembuatan Proposal Dan Laporan Penelitian*. Malang: UMM Press
- Hasanah, H. (2017). Kekerasan Terhadap Perempuan Dan Anak Dalam Rumah Tangga Perspektif Pemberitaan Media. *Jurnal SAWWA*, 9(1), 159–178.
- Hasplén, N. dan B. S. (2005). *Meningkatkan Kesetaraan Gender dalam Aksi Penanggulangan Pekerja Anak serta Perdagangan Perempuan dan Anak Panduan Praktis bagi Organisasi*. Kantor Keburuhan Internasional.
- Indra, R. (n.d.). 9 Alasan Di Balik Trending Drama The World Of The Married. Retrieved from <https://www.herworld.co.id/article/2020/4/13671-9-Alasan-Di-Balik-Trending-Drama-The-World-of-the-Married>
- Irma, A., & Hasanah, D. (2017). Menyoroti budaya patriarki di Indonesia. *Social Work Jurnal*, 7, 1–129.
- Ishaya, C. P. (2016). Analisis wacana sara mills dalam film dokumenter. Retrieved from <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/bitstream/123456789/35168/1/CORRY PRESTITA ISHAYA-FDK.pdf>
- Karman, K. (2014). Media Massa dan Konstruksi Realitas (Analisis Framing Terhadap Pemberitaan SKB Menteri Tentang Ahmadiyah di Indonesia pada Surat kabar Harian Suara Pembaruan dan Republika). *Jurnal Studi Komunikasi Dan Media*. <https://doi.org/10.31445/jskm.2013.170205>
- KemenPPPA. (2018). Perempuan Rentan Jadi Korban KDRT, Kenali Faktor Penyebabnya. Retrieved from <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/read/31/1742/perempuan-rentan-jadi-korban-kdrt-kenali-faktor-penyebabnya>. Diakses 20 Maret 2018
- \_\_\_\_\_. (2021). Glosary ketidak Adilan Gender. Retrieved September 26, 2021, from <https://www.kemenpppa.go.id/index.php/page/view/23>
- Kosakoy, J. P. (2016). Representasi Perempuan Dalam Film “Star Wars VII: The Force Awakens.” *Jurnal E-Komunikasi*, Vol 4. No. <http://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/4878>

- Krisyantono, R. (2006). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta: PT. Kencana Perdana.
- Lestari, F. (2015). Seks, Gender, dan Konstruksi Sosial. Retrieved from <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/seks-gender-dan-konstruksi-sosial>
- Malia, I. (2020). Angka Perceraian Hingga Stunting Tinggi, BKKBN Buka Konsultasi Gratis. Retrieved October 6, 2021, from <https://www.idntimes.com/news/indonesia/indianamalia/angka-perceraian-hingga-stunting-tinggi-bkkbn-buka-konsultasi-gratis/3>
- Martono, J. (2015). Sepantasnya menyebut: Perempuan (bukan: Wanita). *Kompasiana.Com*. <https://www.kompasiana.com/jk.martono/55009b19a3331153725116a8/sepa-ntasnya-menyebut-perempuan-bukan-wanita#:~:text=Dalam tinjauan etimologis%2C kata perempuan,orang yang mahir mencipta tembang>'.
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail Edisi Buku Denis McQuail* (6th ed.). Jakarta: Salemba Humanika.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa*. Jakarta: Kencana
- Mulyana, D. (2008). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Muhajarah, K. (2017). Perselingkuhan Suami Terhadap Istri Dan Upaya Penanganannya. *Sawwa: Jurnal Studi Gender*, 12(1), 23. <https://doi.org/10.21580/sa.v12i1.1466>
- Murniati, A. N. P. (2004). *Getar Gender*. Magelang: IndonesiaTera. [https://books.google.co.id/books/about/Getar\\_gender.html?id=IIN4wkoTm\\_gC&printsec=frontcover&source=kp\\_read\\_button&redir\\_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.id/books/about/Getar_gender.html?id=IIN4wkoTm_gC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)
- Murtisari, M. S. (2020). Unsur-unsur Intrinsik Drama dan Perbedaannya dengan Unsur Ekstrinsik. *Liputan6.Com*. <https://hot.liputan6.com/read/4400797/unsur-unsur-intrinsik-drama-dan-perbedaannya-dengan-unsur-ekstrinsik#:~:text=Unsur-unsur intrinsik drama merupakan komponen-komponen yang membentuk dari,yang membentuk drama dari luar.>
- Nurkaolin, V., & Putri, I. P. (2019). *Analisis Wacana Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo Analisis Wacana Kritis Sara Mills*. 6(1), 1465–1471.
- P, J. S. (2011). *Metode Penelitian dalam Praktik dan Teori*. Penerbit Rineka Cipta.
- Palulungan, L., K., M. G. H. K., & Ramli, M. T. (2017). *Perempuan, Masyarakat Patriarki & Kesetaraan Gender*.
- Pawito, P. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: PT. LKiS Pelangi Aksara Yogyakarta.

- Prastiwi, I., & Rahmadanik, D. (2020). Polemik Dalam Karir Perempuan Indonesia. *Jurnal Komunikasi Dan Kajian Media*, 4(1), 1–11.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka.
- Putri, M. O. (2020). Drakor terbaik, inilah 10 drama Korea rating tertinggi sepanjang masa di cable TV. *Lifestyle.Kontan.Co.Id*. <https://lifestyle.kontan.co.id/news/drakor-terbaik-inilah-10-drama-korea-rating-tertinggi-sepanjang-masa-di-cable-tv?page=all>
- Ramadhani, Y. (2020, May 26). The World of The Married: Yang Menarik Dari Jamaknya. *Tirto.Id*. Retrieved from <https://tirto.id/the-world-of-the-married-yang-menarik-dari-jamaknya-perselingkuhan-fxhL>
- Risna Halidi, L. V. (2020). KemenPPPA Catat Ada 3.419 Kasus KDRT di Indonesia. Retrieved September 30, 2021, from <https://www.suara.com/health/2020/11/14/161742/kemenpppa-catat-ada-3419-kasus-kdrt-di-indonesia>
- Sari, P. A., Santosa, H. P., & Rahardjo, T. (2013). Pemaknaan Pembaca Terhadap Kisah-kisah Rumah Tangga Bertema Perselingkuhan dalam Rubrik Oh Mama , Oh Papa di Majalah Kartini Skripsi Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1 Penyusun: Ayu Permata Sari. *Journal Artikel Interaksi Online*, 1(4).
- Sayidah, N (2018). Metodologi Penelitian Disertai Dengan Contoh Penerapannya Dalam Penelitian. Sidoarjo: Zifatama Jawa.
- Simanjuntak, J. H. R., & Sari, D. K. (2014). Cokelat dan Perempuan (Analisis Wacana Kritis Sara Mills pada Iklan Televisi Tim-Tam dan Tango Crunch Cake). *Cakrawala*, 3(1), 38–55. Retrieved from <http://ejournal.uksw.edu/cakrawala/article/download/67/62>
- Siregar, A. (2004). Ketidakadilan Konstruksi Perempuan, 335–350.
- Sobari, T., & Faridah, L. (2012). Model sara mills dalam analisis wacana peran dan relasi gender. *Semantik*, 88–99.
- Sobur, A. (2015). *Analisis Teks Media: suatu Pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Soe'oed, D. V., & Maring, P. (2020). Resepsi Khalayak Wanita atas Karakter Ji Sun Woo dalam Drama Korea The World of the Married. *Warta ISKI*, 3(02), 85–90. <https://doi.org/10.25008/wartaiski.v3i02.58>
- Staff, M. (2021). Film 101: What Is Cinematography and What Does a Cinematographer Do? Retrieved June 3, 2021, from <https://www.masterclass.com/articles/film-101-what-is-cinematography-and-what-does-a-cinematographer-do#what-is-cinematography>
- Sugiyono.(2007). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- \_\_\_\_\_. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif. Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

- \_\_\_\_\_. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukardi. (2013). *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Penerbit Bumi Aksara.
- Sukmadinata, N. S. (2017). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suparyanta, A. (2019). *Jenis-Jenis Drama*. Yogyakarta: PT. Penerbit Intan Pariwara.
- Supratman, L. P. (2012). Representasi Citra Perempuan Di Media. *Observasi, Vol. 10*.
- Syahira, H., & Supratman, L. P. (2021). Representasi Ketidakadilan Gender Pada Perempuan Bercerai Dalam Drama Korea “The World Of The Married”
- Tamrin, M. (2018). Konstruksi Realitas Perempuan Di Media Suara Ntb. *Komunike, 10(1)*, 32–48. <https://doi.org/10.20414/jurkom.v10i1.556>
- Thadi, R. (2018). Citra Perempuan dalam Media. *Jurnal Ilmiah Syi'ar, Vol. 14(1)*, 27–38. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.29300/syr.v14i1.1423>
- Tunziah, I. R. (2019). Analisis Wacana Kritis Konstruksi Konflik Keluarga dalam Film Cek Toko Sebelah. *JURNAL LONTAR, 7(1)*, 71–88.
- Waluyo, H. J. (2006). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.

