REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM *WOMEN TALKING* (2022)

SKRIPSI

Oleh:

Windhi Wulandhari

202010415139

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI PADA FILM *WOMEN TALKING* (2022)

SKRIPSI

Oleh:

Windhi Wulandhari

202010415139

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Representasi Budaya Patriarki Pada Film *Women Talking* (2022)
Nama Mahasiswa	: Windhi Wulandhari
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415139
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 22 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing

Fikri Reza, S.IP, M.Si

NIDN.0330077702

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Representasi Budaya Patriarki Pada Film *Women Talking* (2022)
Nama Mahasiswa	: Windhi Wulandhari
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415139
Program Studi/ Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 22 Januari 2024

Jakarta, 02 Februari 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Saeful Mujab, S.Sos., M.I.Kom ……
NIDN. 0303108001

Penguji : Fikri Reza, S.IP, M.Si ……
NIDN. 0330077702

Sekretaris Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom ……
NIDN 0713129301

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	**Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom**
NIP. 2203551	NIP. 1504222

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi saya yang berjudul Representasi Budaya Patriarki Pada Film Women Talking (2022) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali, pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberi izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2024

Yang Membuat Pernyataan

Windhi Wulandhari

202010415139

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Windhi Wulandhari, 202010415139. Representasi Budaya Patriarki Pada Film Women Talking (2022).

Film merupakan representasi ekspresi berbentuk karya seni yang meliputi beberapa unsur seni diantaranya seni fotografi, seni rupa seni sastra, seni musik maupun seni tari. Film dapat termasuk sebagai salah satu media komunikasi massa. Penelitian ini membahas tentang bagaimana representasi patriarki yang terdapat pada film Women Talking (2022). Penelitian ini merupakan jenis kualitatif dengan pendekatan deskriptif menggunakan metode semiotika Roland Barthes melalui aspek denotasi, konotasi dan mitos. Adapun teknik pengumpulan data melalui analisis *scene* sesuai dengan konsep yang digunakan. Konsep patriarki yang digunakan dalam penelitian ini menunjukkan bahwa dalam kehidupan patriarki terdapat beberapa aspek dalam sistem patriarki, yakni: 1. Daya produktif dan tenaga kerja perempuan. 2. Reproduksi perempuan. 3. Kontrol atas seksualitas perempuan. 4. Gerak perempuan. 5. Harta milik dan sumber daya ekonomi.

Kata Kunci: Patriarki, Film Women Talking, Semiotika Roland Barthes

Representasi Budaya.., Windhi Wulandhari, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2024

ABSTRACT

Windhi Wulandhari, 202010415139. *Representation of Patriarchal Culture in the Film Women Talking (2022).*

Film is a representation of expression in the form of a work of art which includes several elements of art including photography, fine art, literaly art, music and dance. Film can be included as a mass communication medium. This research discusess the representation of patriarchy in the film Women Talking (2022). This research is a qualitative type with a descriptive approach using Roland Barthes semiotic method through aspects of denotation, connotation and myth. As for data collection techniques through scene analysis according to the concepts used. The concept of patriarchy used in patriarchal life there are several aspects of the patriarchal system, namely: 1. Productive power and female labor. 2. Female reproduction. 3. Control over women's sexuality. 4. Women's movements. 5. Property and economics resources.

Keywords: *Patriarchy, Women Talking Film, Roland Barthes Semiotics.*

Representasi Budaya.., Windhi Wulandhari, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2024

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT Sang Maha Pencipta dan Maha Penguasa atas segalanya, berkat rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sampai dengan selesai pada waktunya. Sholawat dan salam tidak lupa peneliti limpah curahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW beserta para keluarga dan sahabatnya. Tidak lupa juga, peneliti sampaikan terimakasih kepada kedua orang tua peneliti yakni Bapak Prayitno dan Ibu Karyati yang selalu mendukung peneliti dalam proses penyusunan skripsi baik secara moral maupun materil. Skripsi ini ditulis dalam rangka untuk memenuhi syarat agar mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Dalam proses penyelesaian skripsi yang berjudul "Representasi Budaya Patriarki Pada Film Women Talking (2022)" ini, penulis banyak memperoleh bantuan dan dukungan baik secara pengajaran, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu, penulis menyampaikan terimakasih sebagaibentuk apresiasi yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., M.M. selakuRektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Fikri Reza, S.I.P, M.Si. selaku dosen pembimbing yang sangat baik dan bertanggung jawab dalam memberikan arahan bimbingan, motivasi serta evaluasi kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini. Untuk itu, terima kasih atas segala ilmu yang sudah diberikan kepada peneliti .
5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan juga untuk seluruh staff akademik dan jajarannya yang secara tidak

Dipindai dengan CamScanner

Representasi Budaya.., Windhi Wulandhari, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2024

langsungtelah berperan penting dalam membantu peneliti sehingga peneliti bisa beradapada tahap skripsi ini.

6. Teman-teman seperjuangan peneliti dari kali pertama peneliti memasuki dunia perkuliahan yaitu Ni Komang Astavidha, Labiba Naila H. dan Saharani Annisa yang telah membantu dan mendukung peneliti selama proses penelitian skripsi ini berjalan.
7. Teman-teman seperjuangan penyusunan skripsi peneliti yaitu Dinda Nabawiyah, Syifa Azzahra Ferdianty, Nahda Syifa Putri, Annisa Meliani yangsudah ingin berjuang bersama dalam proses penelitian skripsi ini.
8. Teman-teman Fikom yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Terimakasih sudah menjadi teman yang baik dalam memberi bantuan dan saran serta dukungan bagi peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian skripsi ini.

Jakarta, 02 Januari 2024

Windhi Wulandhari

Dipindai dengan CamScanner

Representasi Budaya.., Windhi Wulandhari, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2024

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
DAFTAR BAGAN ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xiv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fokus Penelitian 10
1.3 Pertanyaan Penelitian 10
1.4 Tujuan Penelitian 10
1.5 Manfaat Penelitian 10
1.5.1 Secara Teoritis 10
1.5.2 Secara Praktis 10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **12**
2.1 Penelitian Terdahulu 12
2.2 Kerangka Konsep 18
2.2.1..Komunikasi Massa..... 18
2.2.2 Film..... 18
2.2.3 Representasi 22
2.2.4 Patriarki..... 23
2.3 Kerangka Teori 25
2.3.1 Semiotika 25

Representasi Budaya.., Windhi Wulandhari, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2024

2.4 Kerangka Berpikir 27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 29
3.1 Jenis Penelitian 29
3.2 Metode Penelitian 29
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 30
3.4 Teknik Pengumpulan Data 30
3.4.1 Observasi 30
3.4.2 Dokumentasi 31
3.4.3 Studi Pustaka 31
3.5 Triangulasi 31
3.6 Teknik Analisis Data 32
3.7 Unit Analisis 34
3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian 36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 37
4.1 Produksi Film Women Talking (2022) 37
4.2 Sinopsis Film Women Talking (2022) 38
4.3 Hasil Penelitian 39
4.3 Pembahasan 53
BAB V PENUTUP 60
5.1 Kesimpulan 60
5.2 Saran 60
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Representasi Budaya.., Windhi Wulandhari, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2024

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 12
Tabel 3. 1 Scene Yang Akan Dianalisis……...34
Tabel 3. 2 Kegiatan Penelitian……36
Tabel 4. 1 Para Perempuan Koloni Sedang Bergiliran Untuk Memungut Suara.... 39
Tabel 4. 2 Ona Dan Perempuan Lainnya Sedang Berdiskusi Di Sebuah Gubug....41
Tabel 4. 3 Salome Dan Ona Sedang Beradu Argumen 42
Tabel 4. 4 Greta Tidak Setuju Dengan Pendapat Ona 44
Tabel 4. 5 Autjie Sedang Menimba Air 45
Tabel 4. 6 Ona, Netjie Dan Autjie Sedang Melakukan Pekerjaan Domestik..... 46
Tabel 4. 7 Mejal Merasa Tidak Percaya Diri 48
Tabel 4. 8 Ona Sedang Memperhatikan August Yang Sedang Menulis..... 49
Tabel 4. 9 Salome Marah Terhadao Ona 50
Tabel 4. 10 Ona Meminta Pendapat Kepada August……...51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Women Talking (2022) 6
Gambar 4. 1 Poster Film Women Talking (2022) 38
Gambar 4. 2 Adegan pada menit ke 04.43 - 04.40 39
Gambar 4. 3 Adegan pada menit ke 07.13 - 07.20 41
Gambar 4. 4 Adegan pada menit ke 17.33 - 17.43 42
Gambar 4. 5 Adegan pada menit ke 21.39 - 21.54 44
Gambar 4. 6 Adegan pada menit ke 29.18 45
Gambar 4. 7 Adegan pada menit ke 33.23 46
Gambar 4. 8 Adegan pada menit ke 50.30 48
Gambar 4. 9 Adegan pada menit ke 54.19 - 54.25 49
Gambar 4. 10 Adegan pada menit ke 1.02.51 - 1.02.55 50
Gambar 4. 11 Adegan pada menit ke 1.08.25 - 1.08.40 51

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....28

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Biodata Mahasiswa

Lampiran II : Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing

Lampiran III : Form Perbaika