

**KONFLIK DALAM HUBUNGAN PACARAN PADA
VIDEO MUSIK “TAK MAU BERUBAH”-KESHA
(ANALISIS TZVETAN TODOROV)**

SKRIPSI

Oleh:
Anggraeni Dwi Setya
201710415204



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

**KONFLIK DALAM HUBUNGAN PACARAN PADA
VIDEO MUSIK "TAK MAU BERUBAH"-KESHA
(ANALISIS TZVETAN TODOROV)**

SKRIPSI

Oleh:

Anggraeni Dwi Setya

201710415204



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Konflik Dalam Hubungan Pacaran Pada Video Musik "Tak Mau Berubah"-Kesha (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)
Nama Mahasiswa : Anggraeni Dwi Setya
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415204
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 15 November 2021

Jakarta, 29 November 2021

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II


Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds, M.Si

NIDN. 0307108503


Fikri Reza, S.I.P, M.Si

NIDN. 0302069106

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konflik Dalam Hubungan Pacaran Pada
Video Musik "Tak Mau Berubah"-Kesha
(Analisis Naratif Tzvetan Todorov)
Nama Mahasiswa : Anggraeni Dwi Setya
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415204
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 15 November 2021

Jakarta, 29 November 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Novrian, S.Sos, M.I.Kom.

NIDN 0309097603

Penguji I

: Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.

NIDN 0307108503

Penguji II

: Ratna Puspita, S.Sos, M.Si

NIDN 0329088305

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi

Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom.

NIP 1904409

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom.

NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Konflik Dalam Hubungan Pacaran Pada Video Musik “Tak Mau Berubah”-Kesha (Anallsis Naratif Tzvetan Todorov)** adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, maka saya bersedia untuk menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Saya memberika izin kepada Perpustakaan Universtas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 29 November 2021

Yang membuat pernyataan,



Anggraeni Dwi Setya

ABSTRAK

Anggraeni Dwi Setya, 201710415204. Kekerasan Dalam Hubungan Kekasih Pada Video Musik Kesha-Tak Mau Berubah (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)

Komunikasi merupakan sebuah informasi yang dapat disampaikan melalui berbagai platform media, termasuk video musik lewat media Youtube. Video Musik “*Tak Mau Berubah*” milik Kesha Ratuliu mengandung sebuah pesan didalamnya berdasarkan dari realitas yang ada dan menjadi gambaran fenomena yang terjadi di masyarakat khususnya pada remaja Indonesia yang mengalami toxic relationship dalam hubungannya. Video musik *Tak Mau Berubah* merupakan sebuah video musik yang menggambarkan konflik kekerasan didalam hubungan kekasih pada remaja yang keduanya tidak memiliki kesamaan pemikiran dan pendapat. Hingga konflik yang tidak dikomunikasikan dengan baik membuat hubungannya berakhir. Pemilihan video musik ini dilakukan dengan latar belakang minimnya video musik di Indonesia yang memvisualisasikan dalam scene kekerasan hubungan pacaran. Terlebih video musik *Tak Mau Berubah* merupakan kisah yang terjadi didalam hidup artis Kesha Ratuliu. Hasil penelitian menunjukkan adanya konflik interpersonal yang tidak terselesaikan sehingga menjadi kekerasan dalam hubungan kekasih. Intensitas kekerasan dalam hubungan kekasih bisa terlihat dari bahasa verbal dan non verbalnya. Sehingga pada akhir cerita hubungan kekasih tersebut, terdapat tekanan serta ancaman yang semakin meningkat dialami oleh tokoh utama membuat akhirnya meninggalkan kekasihnya. Dengan analisis kacamata Todorov yang telah dimodifikasi yaitu analisis alur *awal, gangguan, kesadaran terjadi gangguan, upaya untuk memperbaiki gangguan, dan pemulihan menuju keseimbangan* maka peneliti bisa melihat suatu hubungan jika konflik tidak segera di komunikasikan dengan baik maka akan menimbulkan kehancuran hubungan tersebut.

Kata Kunci : Video Musik Tak Mau Berubah-Kesha, Konflik Pada Hubungan Pacaran, Konflik Hubungan Pacaran Dalam Video Musik, Analisis Naratif, Tzvetan Todorov.

ABSTRACT

Anggraeni Dwi Setya, 201710415204. *Violence in Lover Relationships in the Music Video Kesha-Don't Want to Change (Tzvetan Todorov's Narrative Analysis)*

Communication is information that can be conveyed through various media platforms, including music videos via Youtube. Kesha Ratuliu's "Don't Want To Change" Music Video contains a message in it based on the existing reality and becomes a picture of phenomena that occur in society, especially Indonesian teenagers who experience toxic relationships in their relationships. The music video Don't Want to Change is a music video that depicts violent conflicts in the relationship between lovers in teenagers who both do not have the same thoughts and opinions. Until a conflict that is not communicated properly makes the relationship end. The selection of this music video was done against the background of the lack of music videos in Indonesia that visualize the scene of violence in dating relationships. Moreover, the music video Don't Want to Change is a story that happened in the life of artist Kesha Ratuliu. The results of the study show that there is an unresolved interpersonal conflict so that it becomes violence in a lover's relationship. The intensity of violence in a lover's relationship can be seen from the verbal and non-verbal language. So that at the end of the story of the lover's relationship, there is increasing pressure and threats experienced by the main character making him finally leave his lover. With the analysis of Todorov's glasses that have been modified, namely the analysis of the initial flow, disturbances, awareness of disturbances, efforts to correct disturbances, and recovery towards balance, the researcher can see a relationship if the conflict is not communicated properly it will cause the destruction of the relationship.

Keywords: Music Video Won't Change-Kesha, Conflict in Dating Relationship, Conflict in Dating Relationship in Music Video, Narrative Analysis, Tzvetan Todorov.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT atas rahmat, taufik, serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi dengan judul **"Kekerasan Dalam Hubungan Kekasih Pada Video Musik "Tak Mau Berubah"-Kesha (Analisis Naratif Tzvetan Todorov)"**. Adapun tujuan dari skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan S1 program studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Dalam skripsi ini tentunya penulis menyampaikan ucapan terimakasih sebanyak-banyaknya terutama kepada kedua orangtua bapak dan ibu serta kaka-kaka penulis yang senantiasa memberikan do'a tiada henti, dorongan semangat, dan motivasi kepada penulis selama menjalani kuliah. Pada penyusunan skripsi ini, penulis mendapat banyak bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan saran, bimbingan serta dukungan kepada penulis dengan sabar dan penuh perhatian sehingga skripsi ini dapat berjalan lancar, baik dan tersusun.
5. Bapak Fikri Reza, S.Sos, M.Si., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan saran, bimbingan serta dukungan kepada penulis sehingga skripsi ini bisa menjadi lebih baik dari sebelumnya.
7. Bapak Novrian, S.Sos, M.I.Kom., selaku ketua tim penguji, yang telah memberikan masukan kepada penulis agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
8. Ibu Ratna Puspita S.Sos, M.Si., selaku tim penguji II yang telah memberikan masukan dan saran arahan dengan sabar kepada penulis sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
9. Serta terimakasih kepada Gani Triyanto yang telah mendukung, menyemangati, dan juga membantu penulis selama mengerjakan skripsi ini.

10. Kepada teman-teman seperjuangan A5 angkatan 2017, selama mengerjakan skripsi yang telah menjadi tempat sharing bagi penulis terutama Aubin, Deya, Eni, Vemi, dan Nesya.
11. Terimakasih juga kepada sobat ambyar teman terdekat selama di ukm granat yaitu Wayu, Anis, dan Lita yang telah mendukung, senantiasa menjadi tempat curhat penulis, memberi saran, serta motivasi semangat kepada penulis.
12. Kepada sahabat penulis yang telah menyemangati, mendoakan serta menjadi mood maker penulis selama menulis penelitian ini; Mega dan Shinta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan.

Jakarta, 29 November 2021

Yang membuat pernyataan,



Anggraeni Dwi Setya

201710415204



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSCTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	6
1.5.1 Kegunaan Praktis	6
1.5.2 Kegunaan Teoritis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kerangka Konsep	9

2.2.1 Komunikasi Interpersonal	9
2.2.2 Konflik Interpersonal	10
2.2.3 Media Massa	11
2.2.4 Video Musik	12
2.2.5 Sinematografi	13
2.2.6 Kekerasan Dalam Pacaran	14
2.3 Kerangka Teori	16
2.3.1 Analisis Tzvetan Todorov	16
2.4 Kerangka Pemikiran	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	20
3.1 Jenis Penelitian	20
3.2 Metode Penelitian	20
3.3 Unit Analisis	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data	26
3.6 Teknik Analisis Data	27
3.7 Teknik Keabsahan	28
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
4.1 Hasil Penelitian	30
4.1.1 Gambaran Umum Penyanyi	30
4.1.2 Deskripsi Video Musik Tak Mau Berubah	32
4.1.3 Tokoh Pemeran Video Musik Tak Mau Berubah	35
4.2 Analisis Data	37
4.2.1 Awal Keseimbangan	37
4.2.2 Gangguan Pada Cerita	39
4.2.3 Kesadaran Terjadi Gangguan	44

4.2.4 Upaya Memperbaiki Gangguan	47
4.2.5 Pemulihan Keseimbangan	49
4.3 Pembahasan	51
BAB V PENUTUP	56
5.1 Kesimpulan	56
5.2 Saran	57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Background Video Musik	4
Gambar 2.1 Struktur Naratif Tzvetan Todorov	16
Gambar 3.1 Kesha Terbangun	22
Gambar 3.2 Kesha Hanya Melihat Telfon Endy	22
Gambar 3.3 Kesha Menatap Wajahnya Pada Cermin	22
Gambar 3.4 Endy Berbicara Kasar Lewat Chat	23
Gambar 3.5 Kesha Melihat Isi Pesan Endy	23
Gambar 3.6 Kesha Menahan Endy	23
Gambar 3.7 Endy Mengancam Kesha	23
Gambar 3.8 Kesha Depresi	24
Gambar 3.9 Kesha Khawatir dan Takut	24
Gambar 3.10 Kesha Depresi Tetapi Mulai Menyadari	24
Gambar 3.11 Endy Membentak Kesha	25
Gambar 3.12 Kesha Menatap Dirinya Tegas Pada Cermin	25
Gambar 3.13 Kesha Menelfon Adhi Untuk Meminta Bantuan	25
Gambar 3.14 Adhi Menolong Kesha	26
Gambar 3.15 Adhi Menenangkan Kesha	26
Gambar 3.16 Kesha Ikut Dengan Adhi	26
Gambar 4.1 Pemeran Pasangan (Kesha)	35
Gambar 4.2 Pemeran Pasangan (Endy)	36
Gambar 4.3 Pemeran Penyelamat (Adhi)	36
Gambar 4.4 Adegan Kesha Terbangun Karena Deringan Telfon	39
Gambar 4.5 Adegan Kesha Hanya Melihat Telfon Pacarnya	39

Gambar 4.6 Adegan Kesha Bergegas Ke Kamar Mandi	39
Gambar 4.7 Adegan Pesan Whatsapp Endy	43
Gambar 4.8 Kesha Membasuh Wajahnya	43
Gambar 4.9 Adegan Kesha Menggenggam Lengan Endy	43
Gambar 4.10 Adegan Endy Berperilaku Keras Kepada Kesha	43
Gambar 4.11 Adegan Kesha Depresi	47
Gambar 4.12 Adegan Kesha Sedang Cemas	47
Gambar 4.13 Adegan Kesha Depresi	47
Gambar 4.14 Adegan Endy Membentak Kesha	49
Gambar 4.15 Adegan Kesha Memikirkan Hubungannya	49
Gambar 4.16 Adegan Kesha Meminta Pertolongan Adhi	49
Gambar 4.17 Adegan Adhi Menolong Kesha	51
Gambar 4.18 Adegan Adhi Menenangkan Kesha	51
Gambar 4.19 Adegan Kesha Merasa Aman Dengan Adhi	51

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2 : Sumber Penelitian

LAMPIRAN 3 : Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 4 : Form Perbaikan Sidang



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Perbedaan Terdahulu	7
Tabel 2.2 Perbandingan Struktur Narasi Menurut Ahli	17
Tabel 3.1 Awal Keseimbangan	22
Tabel 3.2 Gangguan	23
Tabel 3.3 Kesadaran Gangguan	24
Tabel 3.4 Upaya Perbaiki	25
Tabel 3.5 Pemulihan Keseimbangan	26
Tabel 3.6 Skema Analisis Naratif Tzvetan Todorov	27
Tabel 4.1 Sinopsis	34
Tabel 4.2 Kerangka Temuan Data Awal Keseimbangan	39
Tabel 4.3 Kerangka Temuan Data Gangguan	43
Tabel 4.4 Kerangka Temuan Data Kesadaran Gangguan	47
Tabel 4.5 Kerangka Temuan Data Upaya Perbaiki	49
Tabel 4.6 Kerangka Temuan Data Pemulihan Keseimbangan	51