

ANALISIS SEMIOTIKA MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM FILM HIDDEN FIGURES

SKRIPSI

**Oleh:
Hamzah
201710415218**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Maskulinitas Perempuan dalam Film *Hidden Figures*
Nama Mahasiswa : Hamzah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415218
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 19 November 2021

Jakarta, 03 Desember 2021

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II



Rr. Dinar Soelistyowati, S.Sos., M.M., M.I.Kom
NIDN 0323127802



Tri Alida Apriliana, S.I.P., M.I.Kom
NIDN 0322048204



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Semiotika Maskulinitas Perempuan dalam
Film *Hidden Figures*
Nama Mahasiswa : Hamzah
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415218
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 19 November 2021

Jakarta, 03 Desember 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom
NIDN. 0414128601

Penguji I : Rr. Dinar Soelistyowati, S.Sos., M.M., M.IKom
NIDN. 0323127802

Penguji II : Fikri Reza, S.I.P, M.Si
NIDN. 0330077702

.....
12
.....
Fikri
.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Wa Ode Siti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1904409

Dr. Aan Widiada, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul Analisis Semiotika Maskulinitas Perempuan dalam Film *Hidden Figures* adalah benar-benar merupakan hasil karya seni saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan dan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 03 Desember 2021
Yang membuat pernyataan,



Hamzah

NPM 201710415218

ABSTRAK

Hamzah 201710415218. Analisis Semiotika Maskulinitas Perempuan Dalam Film *Hidden Figures*. Semiotika adalah sebuah teori yang memberikan tanda yang didalamnya terdapat makna kemudian dimaknai sebagai wujud dalam memahami kehidupan. Pada dasarnya manusia berupaya untuk melakukan interaksi menggunakan tanda untuk tujuan tertentu, salah satunya untuk berkomunikasi dengan orang lain sebagai bentuk bersosial dengan lingkungan. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana sebuah film menyampaikan maksud dan tujuan maupun ide yang memiliki nilai sosial yang sangat dekat dengan kehidupan manusia. Film *Hidden Figures* diangkat dari kisah nyata mengenai bagaimana rasisme di Virginia, Amerika Serikat. Didalamnya menggambarkan bagaimana pemisahan terhadap ras kulit putih dan ras kulit hitam. Selain itu film ini juga menceritakan mengenai sejarah dan kontribusi besar tiga wanita kulit hitam yang berhasil mewujudkan impian NASA dan Amerika.

Metode penelitian ini menggunakan paradigma Konstruktivisme untuk mencari sebuah makna, kemudian peneliti melakukan pendekatan secara kualitatif untuk memahami sebuah kondisi berdasarkan fenome-fenomena yang terjadi secara alami disekitar masyarakat. Data yang diperoleh akan berbentuk deskriptif kualitatif dengan melakukan observasi dan studi pustaka. Hasil pada penelitian ini mengacu kepada bagaimana sisi maskulin pada perempuan dalam film *Hidden Figures*. Penulis menemukan bahwa sisi maskulin pada perempuan muncul untuk melawan dan mengubah anggapan terhadap perempuan ras kulit hitam.

Kata Kunci: semiotika, film, maskulinitas, *Hidden Figure*

ABSTRACT

Hamzah 201710415218. *Semiotic Analysis of Female Masculinity in Hidden Figures Film. Semiotics is a theory that gives a sign with a meaning which is interpreted as a form of understanding life. Basically, humans try to interact using signs for certain purposes, one of which is to communicate with others as a form of socializing with the environment. This study aims to find out how a film conveys its intentions and purposes as well as the ideas that have social values that are very close to human life. Hidden Figures film is based on a true story about racism in Virginia, United States of America. It describes the separation between the white race and the black race. In addition, this film also tells the history and the major contributions of three black women who succeeded in realizing the dreams of NASA and America.*

This research method uses the constructivism paradigm to search a meaning, then the researcher takes a qualitative approach to understand a condition based on phenomena that occur naturally around the community. The obtained data are presented in the form of qualitative descriptive by conducting observations and literature studies. The results of this study refer to the masculine side of women in the Hidden Figures film. The author finds that the masculine side of women appears to fight and change the perception of black women race.

Keywords: *semiotics, film, masculinity, Hidden Figures*



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan segala nikmat dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dengan judul **“Analisis Semiotika Maskulinitas Perempuan dalam Film Hidden Figures”**

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada kedua orang tua, yang selalu memberikan doa, dampingan secara emosional, kasih dan sayang yang tiada dua, terima kasih atas segala cinta kasih yang telah ummi dan abbi berikan.

Penulis menyadari bahwa selama proses hingga selesainya skripsi ini mendapatkan berbagai kontribusi. Penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH, MM, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Rr. Dinar Soelistyowati, S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing I dalam Penulisan Skripsi.
5. Tri Alida Apriliana, S.I.P., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing II dalam Penulisan Skripsi.
6. Metha Madonna S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik 2017.
7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah mendidik dan memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis.
8. Keluarga besar penulis, Aldimas, Hilal, Ridho yang telah memahami

keadaandan mendukung jalannya penyusunan skripsi ini.

9. Sabahat terbaik Sarah Priscillia, Selvi Oktaviani, Dea Ibrahim dan Aditya Fathi yang telah memberikan masukan. Ricky Arian selaku teman terkasih yang sudah bersedia membantu, menemani dan memberikan energi positif sehingga penulis menjalani skripsi ini dengan ringan walau banyak sekali tantangan.
10. Dan semua pihak yang telah ikut membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi yang tidak ada penulis sebutkan satu-persatu.

Dalam skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan, baik dalam teknis penulisan maupun isi. Dengan demikian penulis sangat menghargai adanya saran dan kritik dari semua pihak yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 03 Desember 2021



Hamzah
NPM 201710415218

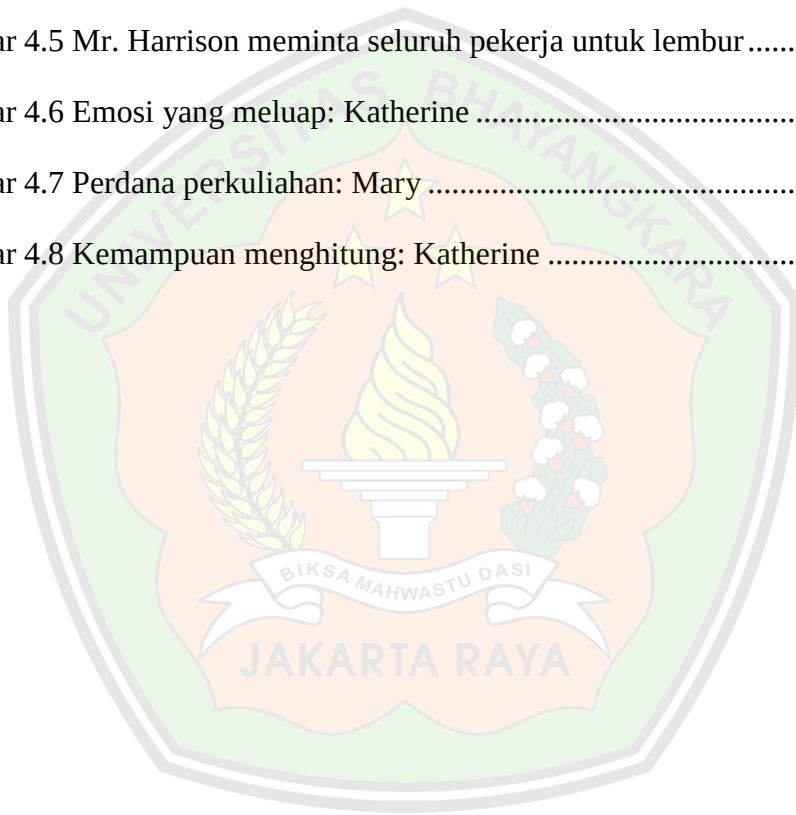
DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Identifikasi Masalah	6
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Kegunaan Penelitian	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Penelitian Terdahulu	8
2.2. Kerangka Konsep	9
2.2.1. Komunikasi	9
2.2.2. Komunikasi Massa	10
2.2.3. Fungsi Komunikasi Massa	12
2.2.4. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	14

2.2.5. Sinematik.....	15
2.2.6. Gender	18
2.2.7. Maskulinitas dan Feminisme	19
2.3. Kerangka Teori	20
2.3.1. Semiotika John Fiske.....	20
2.4. Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1. Paradigma Penelitian	23
3.2. Pendekatan Penelitian.....	24
3.3. Metode Penelitian	25
3.4. Teknik Pengumpulan Data	26
3.5. Teknik Analisis Data	26
3.6. Unit Analisis.....	27
3.7. Keabsahan Data	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	29
4.1. Film <i>Hidden Figures</i>	29
4.2. Pembahasan	31
4.2.1. Hasil Penelitian dan Analisis Maskulinitas dalam Level Realitas dan Representasi.....	31
4.2.2. Hasil Penelitian dan Analisis Maskulinitas dalam Level Ideologi.....	43
4.3. Diskusi Hasil.....	44
BAB V PENUTUP.....	46
5.1. Kesimpulan.....	46
5.2. Saran	46
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. Poster film <i>Hidden Figures</i>	4
Gambar 4.1 Kemampuan memperbaiki mobil: Dorothy.....	32
Gambar 4.2 Peran ganda sebagai ibu dan ayah: Katherine.....	34
Gambar 4.3 Merasa di remehkan oleh Kolonel Jim: Katherine.....	35
Gambar 4.4 Membawa tumpukan barang: Dorothy.....	37
Gambar 4.5 Mr. Harrison meminta seluruh pekerja untuk lembur	38
Gambar 4.6 Emosi yang meluap: Katherine	39
Gambar 4.7 Perdana perkuliahan: Mary	41
Gambar 4.8 Kemampuan menghitung: Katherine	42



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1: BIODATA

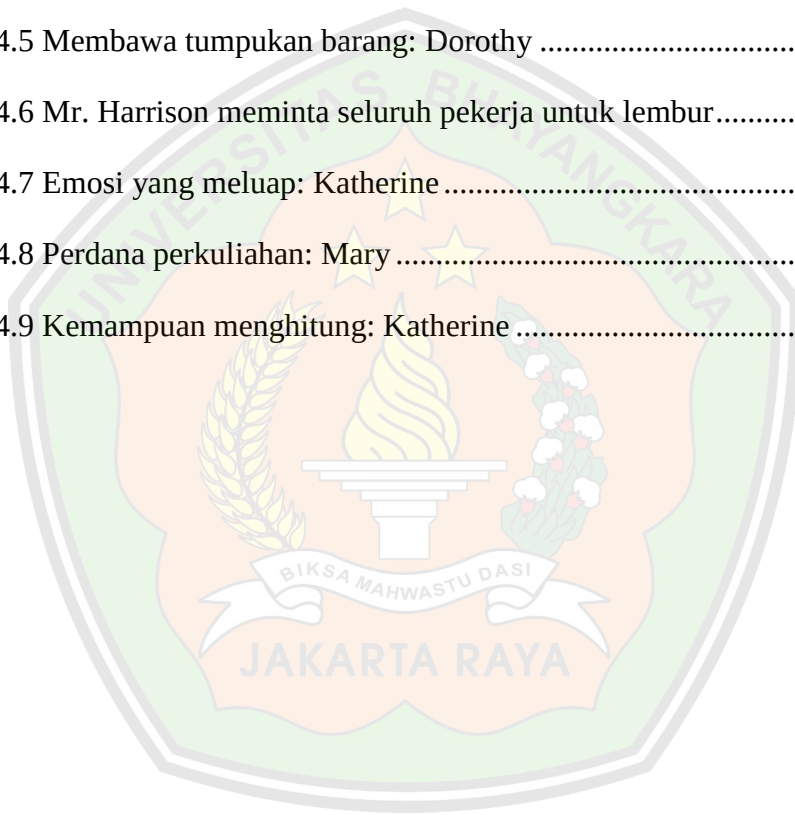
LAMPIRAN 2: KARTU BIMBINGAN

LAMPIRAN 3: FORM PERBAIKAN SIDANG SKRIPSI



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 4.1 Aktor dan Tim Produksi film <i>Hidden Figures</i>	29
Tabel 4.2 Kemampuan memperbaiki mobil: Dorothy	32
Tabel 4.3 Peran Ganda sebagai Ibu dan Ayah: Katherine	34
Tabel 4.4 Merasa di remehkan oleh Kolonel Jim: Katherine.....	35
Tabel 4.5 Membawa tumpukan barang: Dorothy	37
Tabel 4.6 Mr. Harrison meminta seluruh pekerja untuk lembur.....	38
Tabel 4.7 Emosi yang meluap: Katherine	39
Tabel 4.8 Perdana perkuliahan: Mary	41
Tabel 4.9 Kemampuan menghitung: Katherine	42



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	22

