

**REPRESENTASI ADEGAN KEKERASAN ANAK
DALAM KELUARGA PADA DRAMA KOREA
“THE PENTHOUSE”
(ANALISIS SEMIOTIKA JOHN FISKE)**

SKRIPSI

**Oleh:
Halyfakhri Zhuldian
201710415228**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Anak Dalam Keluarga
Pada Drama Korea The Penthouse (Analisis
Semiotika John Fiske)
Nama Mahasiswa : Halyfakhri Zhuldian
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415228
Program Studi : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 16 November 2021

Jakarta, 30 November 2021

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II

Hani Astuti, S.Sos, M.I.Kom

NIDN. 0319048601

Tri Alida Apriliana, S.I.P, M.I.Kom

NIDN. 0322048204



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Kekerasan Anak Dalam Keluarga
Pada Drama Korea The Penthouse (Analisis
Semiotika John Fiske)
Nama Mahasiswa : Halyfakhri Zhuldian
Nomor Induk Mahasiswa : 201710415228
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian : 16 November 2021

Jakarta, 30 November 2021

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji

: Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.

NIDN. 0307108503

Penguji I

: Hani Astuti, S.Sos, M.I.Kom

NIDN. 0319048601

Penguji II

: Fikri Reza, S.I.P., M.Si

NIDN. 0330077702

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

Dekan

Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Komunikasi

Wa Ode Sitti Nurhaliza, M.I.Kom

NIP. 1904409

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul Representasi Kekerasan Anak Dalam Keluarga Pada Drama Korea The Penthouse (Analisis Semiotika John Fiske).

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 30 November 2021

Yang membuat pernyataan,



Halyfakhri Zhuldian

201710415228

ABSTRAK

Halyfakhri Zhuldian 201710415228. Representasi Kekerasan Anak Dalam Keluarga Pada Drama Korea The Penthouse (Analisis Semiotika John Fiske).

Penelitian ini mengenai representasi kekerasan dalam keluarga pada suatu drama Korea yang berjudul The Penthouse. Dalam penelitian yang dilakukan, penulis ingin merepresentasikan kekerasan anak dalam keluarga yang terjadi didalam drama Korea The Penthouse. Memaknai dan menandai kekerasan anak seperti apa didalam keluarga tersebut serta alasan mengapa melakukan tindak kekerasan kepada anaknya dan tindak kekerasan seperti apa yang ada didalam keluarga dalam drama Korea The Penthouse.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif. Penulis menggunakan teori semiotika John Fiske dengan tiga tahapan level, level realita, level representasi, dan level ideologi, dalam menganalisis suatu makna dan menandai makna tersebut. Dengan melakukan observasi dan unit analisis data yang sudah ditentukan penulis dalam mencari *scene* adegan kekerasan anak dalam keluarga pada drama Korea The Penthouse.

Hasil penelitian menunjukkan representasi kekerasan anak dalam keluarga yang dilakukan yaitu tindak kekerasan fisik seperti menampar, mencambuk, dan mendorong, dan kekerasan psikis seperti mengancam, memaksa, dan menghukum anak tersebut, menganalisis dan memaknai setiap *scene* dengan tiga tahapan level yang dikemukakan John Fiske adalah level realita yaitu perilaku, ekspresi, dan gerak tubuh, pada level representasi yaitu teknik pengambilan gambar, dialog, dan pemilihan setting tempat, dan pada level ideologi yaitu patriarki, dan fasisme.

Kata Kunci : Analisis, Representasi, Kekerasan Anak

ABSTRACT

Halyfakhri Zhuldian 201710415228. *Representation Of Child Abuse In The Family In The Korean Drama The Penthouse (John Fiske Semiotic Analysis).*

This research is about the representation of violence in the family in a Korean drama entitled The Penthouse. In the research conducted, the author wants to represent child violence in the family that occurs in the Korean drama The Penthouse. Interpret and mark what kind of child violence is in the family and the reasons for committing acts of violence against their children and what acts of violence are in the family in the Korean drama The Penthouse.

The method used in this research is qualitative method. The author uses John Fiske's semiotic theory with three stages, the level of reality, the level of representation, and the level of ideology, in analyzing a meaning and marking the meaning. By conducting observations and data analysis units that have been determined by the author in looking for scenes of child violence in the family in the Korean drama The Penthouse.

The results showed that the representation of child violence in the family was physical violence such as slapping, whipping, and pushing, and psychological violence such as threatening, forcing, and punishing the child. Analyzing and interpreting each scene with the three stages proposed by John Fiske is level reality, namely behavior, expression, and gestures, at the level of representation, namely shooting techniques, dialogue, and choice of place settings, and at the level of ideology, namely patriarchy, and fasism.

Keywords : *Analysis, Representation, Child Abuse*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada ALLAH SWT, atas berkat dan rahmat-Nya serta karunia dan kasih sayang telah di limpahkan sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Representasi Kekerasan Dalam Keluarga Pada Drama Korea The Penthouse (Analisis Semiotika John Fiske)”** dapat bermanfaat bagi kita semua, Aamiin.

Skripsi ini adalah bentuk syarat wajib yang harus saya lakukan. Dalam, menyelesaikan program studi ilmu komunikasi. Dalam penulisan Skripsi ini memberikan banyak ilmu, manfaat, serta pengalaman yang penulis dapatkan baik dari segi akademik maupun segi pengalaman yang belum di dapatkan pada saat masih berkuliah.

Penulis menyadari bahwa menyusun dan menulis Skripsi ini masih terdapat kesalahan. Skripsi ini tidak akan terbentuk tanpa ada bantuan, dan dukungan serta bimbingan dari berbagai pihak. Yang utama dan paling utama kedua orang tua tercinta yang selalu mendukung, memberikan doa dan kasih sayang, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Skripsi.

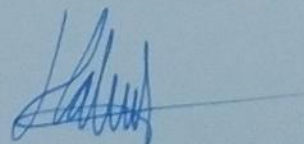
Dengan ini, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang terkait dalam membantu melaksanakan dari awal penyusunan Skripsi ini antara lain, kepada :

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH, MM, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M,I,Kom, selaku Ka. Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Hani Astuti, S.Sos, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing I dan Peguji I dalam Penulisan Skripsi.
5. Ibu Tri Alida Apriliana, S.I.P, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing II dalam Penulisan Skripsi.

6. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si, selaku Ketua Penguji dalam Penulisan Skripsi.
7. Bapak Fikri Reza, S.I.P , M.Si selaku Penguji II dalam Penulisan Skripsi.
8. Ibu Annisa Eka Syafrina, S.I.Kom, M.SI selaku Dosen Pembimbing Akademik kelas A6 angkatan 2017.
9. Seluruh keluarga besar Fakultas Ilmu Komunikasi, para dosen dan staff yang telah mendidik serta informasi yang bermanfaat sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.
10. Keluarga tercinta, terimakasih banyak kakak ku Halyfatih Julfian, dan kedua adik ku Ricka Haslifa, dan Ricky Haslifa yang telah membantu memberikan doa serta memahami keadaan dalam berjalannya penyusunan Skripsi ini.
11. Teman-temanku tercinta Nafaldo Pratama, Elang Jofariadi, Aditya Umari, Ibrahimim Tjongkromosi, Jessha Gracia, Ranti Septiani, Arian Putra dan yang terdapat di dalam grup Hot Ubj 2k17, Petarung, Fikom A-Six yang telah memberikan saran dan bantuan, serta Aulia Meirini Saputry teman perjalanan yang mau menemani penulis dalam penyusunan Skripsi.
12. Dan semua pihak yang telah ikut membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih, penulis menyadari bahwa dalam Skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan dan kelemahan dalam bentuk isi. Penulis sangat menghargai adanya masukan seperti saran dan kritik dalam menyempurnakan Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat berguna memberikan manfaat serta wawasan bagi penulis dan pembaca.

Jakarta, 30 November 2021



Halyfakhri Zhuldian

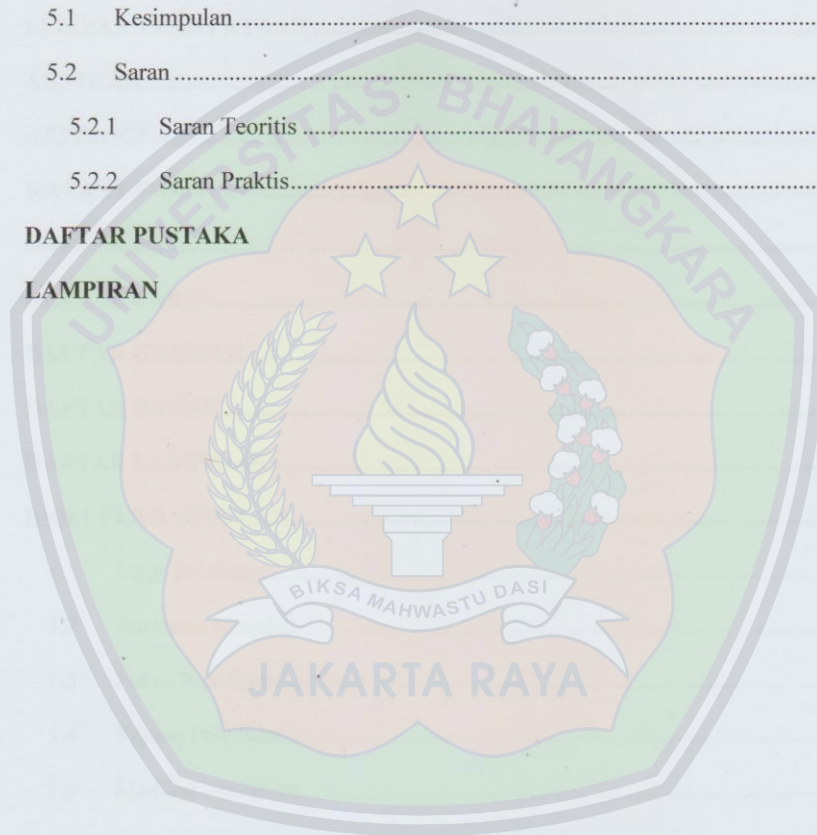
201710415228

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Fokus Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu	9
2.2 Kerangka Konsep	12
2.2.1 Representasi Pada Drama/Film	12
2.2.2 Drama/Film Sebagai Media Komunikasi Massa.....	13

2.2.3	Unsur Drama/Film.....	14
2.2.4	Kekerasan Anak dalam Keluarga.....	15
2.2.5	Drama The Penthouse	16
2.2.6	Semiotika.....	17
2.2.7	Sinematografi	18
2.3	Kerangka Teori.....	22
2.3.1	Analisis Semiotika John Fiske	22
2.4	Kerangka Pemikiran	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		24
3.1	Jenis Penelitian	24
3.2	Metode Penelitian	24
3.3	Subjek dan Objek Penelitian.....	25
3.4	Sumber Data	25
3.5	Teknik Pengumpulan Data	26
3.6	Keabsahan Data	27
3.6.1	Ketekunan Pengamat.....	27
3.6.2	Triangulasi Data.....	27
3.6.3	Kecukupan Referensi	28
3.7	Unit Analisis.....	29
3.8	Teknik Analisis Data	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		32
4.1	Deskripsi Film Drama The Penthouse.....	32
4.1.1	Profil Film	32
4.1.2	Karakter Pemain The Penthouse	33
4.2	Sinopsis Drama The Penthouse	35

4.3	Hasil Penelitian.....	36
4.4	Pembahasan	47
4.4.1	Temuan Hasil Penelitian	47
4.4.2	Perspektif Teori	49
BAB V PENUTUP.....		54
5.1	Kesimpulan.....	54
5.2	Saran	55
5.2.1	Saran Teoritis	55
5.2.2	Saran Praktis.....	55
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. 1 Berita Rating Drama The Penthouse	2
Gambar 1. 2 Apartemen Hera Palace	3
Gambar 1. 3 Berita Obsesi Orang Tua Di Korea Selatan.....	4
Gambar 1. 4 Berita Trbunnews	4
Gambar 1. 5 Berita Suara.com	6
Gambar 2. 1 Poster Drama The Penthouse	16
Gambar 3. 1 Logo VIU	25
Gambar 4. 1 Poster Drama The Penthouse	32
Gambar 4. 2 <i>Scene</i> Episode 4.....	36
Gambar 4. 3 <i>Scene</i> Episode 4.....	38
Gambar 4. 4 <i>Scene</i> Episode 15.....	40
Gambar 4. 5 <i>Scene</i> Episode 17.....	42
Gambar 4. 6 <i>Scene</i> Episode 25.....	44
Gambar 4. 7 <i>Scene</i> Episode 33.....	46
Gambar 4. 8 Bentuk Kekerasan Fisik.....	48
Gambar 4. 9 Bentuk Kekerasan Non Fisik.....	49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I	: Biodata Mahasiswa
Lampiran II	: Kartu Bimbingan Skripsi
Lampiran III	: Form Perbaikan Sidang



DAFTAR TABEL

	Halaman
Table 2. 1 Penelitian Terdahulu	9
Table 3. 1 Unit Analisis Adegan Drama Korea The Penthouse.....	29
Table 4. 1 Pemain dan Peran The Penthouse	33
Table 4. 2 Tiga Tahapan Level Scene Episode 4	36
Table 4. 3 Tiga Tahapan Level Scene Episode 4	38
Table 4. 4 Tiga Tahapan Level Scene Episode 15	40
Table 4. 5 Tiga Tahapan Level Scene Episode 17	42
Table 4. 6 Tiga Tahapan Level Scene Episode 25	44
Table 4. 7 Tiga Tahapan Level Scene Episode 33	46



DAFTAR BAGAN

	Halaman
Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran.....	23

