

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Dari hasil penelitian, peneliti menemukan banyak macam representasi kekerasan anak dalam keluarga yang di representasikan oleh Cheon Seo Jin kepada anaknya Ha Eun Byeol dan Joo Dan Tae kepada kedua anak kembarnya Joo Seok Kyung dan Joo Seok Hoon dalam drama Korea *The Penthouse* ini, antara lain :

1. Drama Korea *The Penthouse* ini memperlihatkan bahwasannya representasi kekerasan anak dalam keluarga yang dilakukan Cheon Seo Jin kepada anaknya Ha Eun Byeol dan Joo Dan Tae kepada kedua anak kembarnya Joo Seok Kyung dan Joo Seok Hoon terlihat dalam *scene* diatas seperti kekerasan fisik yaitu menampar, mencambuk, dan mendorong serta kekerasan psikis yaitu mengancam, memaksa, dan menghukum, dalam *scene* diatas anak dipaksa oleh orang tuanya untuk menjadi apa yang diinginkan orang tuanya yang menjadi anak tersebut merasa tertekan seperti yang dirasakan Ha Eun Byeol atas didikan serta perlakuan ibunya kepadanya sehingga Ha Eun Byeol terkena gangguan kecemasan dan halusinasi berlebihan sebenarnya kita tahu bahwa cara mendidik anak dengan cara seperti ini menyebabkan efek kepada anaknya yaitu merusak fisik dan mental anak.
2. Drama Korea *The Penthouse* ini memperlihatkan bahwasannya representasi kekerasan anak dalam keluarga yang dilakukan oleh Cheon Seo Jin kepada anaknya Ha Eun Byeol dan Joo Dan Tae kepada kedua anak kembarnya Joo Seok Kyung dan Joo Seok Hoon dilihat dan dari tiga tahapan level yang dikemukakan oleh Jhon Fiske, yaitu :
 - a. Level Realita yang terdiri dari : perilaku, ekspresi, dan gerak tubuh yang dilakukan oleh Cheon Seojin dan Joo Dan Tae kepada anaknya dengan cara kekerasan fisik seperti menampar, mendorong, mencambuk dan kekerasan secara psikologis seperti mengancam, dan memaksa kehendak orang tuanya.

- b. Level Representasi yang terdiri dari : teknik pengambilan kamera *composition*, *camera angle*, dan *shot size*, dialog, dan pemilihan setting tempat yang dimana mendukung penampilan disetiap scene Cheon Seo Jin dan Joo Dan Tae yang terkesan orang tua yang sangat terobsesi dan melakukan segala cara apapun kepada anaknya dalam mendidik untuk menjadi sukses.
- c. Level Ideologi yaitu terdiri dari : patriarki, dan liberalisme meliputi kedua karakter orang tua tersebut, yaitu Cheon Seojin dan Joo Dan Tae sehingga mendukung karakter orang tua yang sangat otoriter terhadap anak dan keluarganya.

5.2 Saran

Dalam sebuah penelitian, seorang penulis harus mampu memberikan suatu masukan yang berupa saran – saran yang bermanfaat bagi semua pihak yang berkaitan dengan penelitian ini. Berdasarkan penelitian dan pembahasan yang dilakukan seperti saran yang diberikan oleh penulis adalah sebagai berikut :

5.2.1 Saran Teoritis

Bagi para peneliti yang akan melakukan penelitian mengenai sebuah representasi kekerasan anak dalam keluarga, kiranya penelitian ini dapat dijadikan sebuah referensi maupun sebagai bahan perbandingan dalam penelitian dengan tema yang sama serta memperkaya dan memperluas pandangan kita.

5.2.2 Saran Praktis

Diharapkan kepada masyarakat untuk dapat lebih pintar dalam memilih sebuah film atau drama terutama anak-anak dalam memilih sebelum menonton film atau drama tersebut sebaiknya membaca terlebih dahulu synopsis film atau drama tersebut, karena pesan sebuah film atau drama dapat merubah cara pandang masyarakat terutama anak-anak yang mudah terpengaruh tanpa mempertimbangkan dan mengetahui terlebih dahulu hal-hal yang ada didalam sebuah film atau drama.