

**MAKNA *PISUHAN* DALAM FILM YOWIS BEN 2
(ANALISIS SEMIOTIKA FERDINAND DE SAUSSURE)**

SKRIPSI

**Oleh :
Alfidio Putra Setyawan
201710415145**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Makna *Pisuhan* Dalam Film Yowis Ben 2
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)
Nama Mahasiswa : Alfidio Putra Setyawan
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415145
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 20 Juni 2022

Jakarta, 4 Juli 2022

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II

Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.

NIDN 0307108503

Muhammad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom

NIDN 0414128601

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Makna *Pisuhan* Dalam Film Yowis Ben 2
(Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)
Nama Mahasiswa : Alfidio Putra Setyawan
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415145
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 20 Juni 2022

Jakarta, 4 Juli 2022

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN. 0416118205

Penguji I : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.
NIDN. 0307108503

Penguji II : Azhar Irfansyah, S.IP, M.A
NIDN. 0308108905

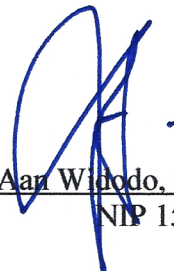
MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi

Dekan Fakultas ilmu Komunikasi



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIP 2109527



Dr. Aan Wicodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul **Makna *Pisuhan* Dalam Film *Yowis Ben 2* (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)** menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan bukan hasil duplikasi dari skripsi orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Dengan demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dan apabila pernyataan ini ditemukan ada yang tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis sesuai peraturan yang berlaku di FIKOM Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberi izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 4 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,



Alfidio Putra Setyawan

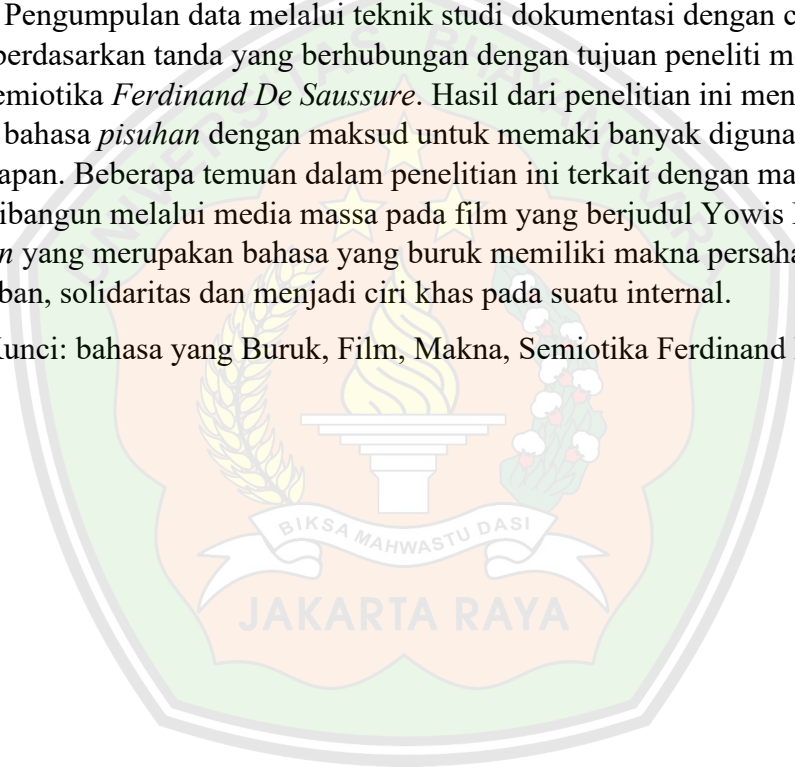
201710415145

ABSTRAK

Alfidio Putra Setyawan, 201710415142. Makna Pisuhan Dalam Film Yowis Ben 2 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)

Pisuhan merupakan bahasa yang buruk yang dalam penggunaan mampu membuat sebuah ketidaknyamanan, mengekspresikan sikap emosional dan mampu melukai perasaan seseorang. penggunaan kata *pisuhan* semakin banyak ditemukan dalam masyarakat modern ini. Hal ini tentunya membuat penurunan standar tatakrama dan kesopansantunan yang ada dalam aturan masyarakat. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana makna *pisuhan* yang dibangun media massa melalui film. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Subjek dalam penelitian ini adalah film Yowis Ben 2. Pengumpulan data melalui teknik studi dokumentasi dengan cara memilah *scene* berdasarkan tanda yang berhubungan dengan tujuan peneliti menggunakan teori semiotika *Ferdinand De Saussure*. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa bahasa *pisuhan* dengan maksud untuk memaki banyak digunakan dalam percakapan. Beberapa temuan dalam penelitian ini terkait dengan makna *Pisuhan* yang dibangun melalui media massa pada film yang berjudul Yowis Ben 2, yaitu *pisuhan* yang merupakan bahasa yang buruk memiliki makna persahabatan, keakraban, solidaritas dan menjadi ciri khas pada suatu internal.

Kata Kunci: bahasa yang Buruk, Film, Makna, Semiotika Ferdinand De Saussure

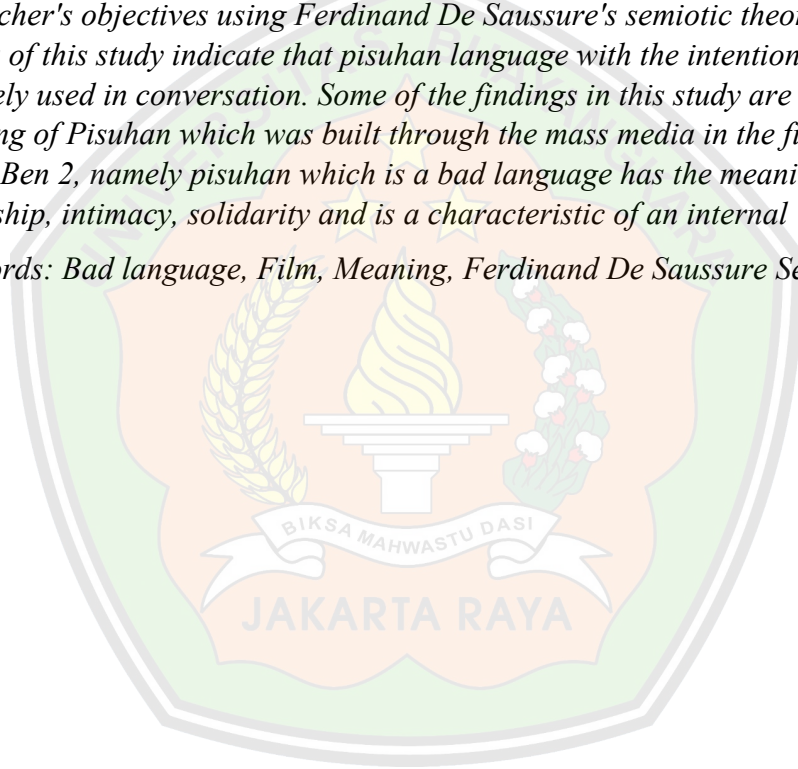


ABSTRACT

Alfidio Putra Setyawan, 201710415142. *The Meaning of Pisuhan in the Yowis Ben 2 Movie ((Semiotic Analysis of Ferdinand De Saussure)*

Pisuhan is a bad language that in use can make an expression, an emotional attitude and can hurt someone. The use of the word pisuhan is increasingly being found in this modern society. This of course reduces the standard of etiquette and politeness that exists in the rules of society. This research was conducted to find out how the meaning of pisuhan built by the mass media through film. The method used in this study is a qualitative descriptive method. The subject in this study is the film Yowis Ben 2. Data collection through documentation techniques by sorting scenes based on signs related to the researcher's objectives using Ferdinand De Saussure's semiotic theory. The results of this study indicate that pisuhan language with the intention of Cursing is widely used in conversation. Some of the findings in this study are related to the meaning of Pisuhan which was built through the mass media in the film titled Yowis Ben 2, namely pisuhan which is a bad language has the meaning of friendship, intimacy, solidarity and is a characteristic of an internal

Keywords: Bad language, Film, Meaning, Ferdinand De Saussure Semiotics



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan karunia-Nya yang dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu. Penulisan skripsi ini menjadi salah satu Tugas Akhir dan menjadi syarat wajib untuk mendapatkan nilai di mata kuliah Skripsi. Skripsi ini merupakan sebagian dari penelitian yang sudah peneliti buat dengan mengaplikasikan teori yang sudah didapatkan dikelas. Skripsi yang peneliti buat ini berjudul **Makna *Pisuhan* Dalam Film *Yowis Ben 2* (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure)**

Dalam mengerjakan penelitian hingga penyusunan skripsi ini, peneliti ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa serta orang tua dan juga orang-orang yang sudah memberikan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan kepada peneliti. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati peneliti ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn). Dr. Drs. H. Bambang Karsono S.H., MM, Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara.
4. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si. selaku Dosen Pembimbing Satu yang telah memberikan banyak arahan dan membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini.
5. Bapak Muhammad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah memberikan banyak arahan dan membantu penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini.

6. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staff akademik yang telah berperan penting dalam membantu peneliti membuat Skripsi ini.
7. Seluruh teman-teman mahasiswa Fakultas Ilmu Komunikasi, khususnya angkatan 2017 yang tidak dapat disebutkan satu per satu, karena telah memberikan dukungan untuk peneliti sehingga Skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dari Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermakna bagi yang membaca.

Jakarta, 4 Juli 2022

Penulis


Alfidio Putra Setyawan



DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Kegunaan Penelitian	6
1.5.1 Kegunaan Praktis Penelitian	6
1.5.2 Kegunaan Teoritis Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu	8
2.2 Film Sebagai Media Massa	11

2.3	Representasi.....	13
2.4	Variasi Bahasa	13
2.5	Bahasa Yang Buruk.....	14
2.6	Pisuhan	18
2.7	Moralitas Dalam Bertutur.....	19
2.8	Semiotika.....	20
2.9	Semiologi Ferdinand De Saussure	21
2.10	Sinopsis Film Yowis Ben	24
2.11	Kerangka pemikiran	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		26
3.1	Jenis Penelitian	26
3.2	Metode Penelitian.....	26
3.3	Paradigma Penelitian	26
3.4	Subjek dan Objek Penelitian	28
3.5	Teknik Pengumpulan Data	28
3.6	Unit Analisis Data	28
3.7	Teknik Analisis Data	29
3.8	Teknik Keabsahan Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		32
4.1	Gambaran Umum Penelitian	32
4.1.1	Objek Penelitian.....	32
4.1.2	Subjek Penelitian	36
4.1.3	Penyajian Data Penelitian	39
4.2	Pembahasan Penelitian	70
4.2.1	Pisuhan Dalam Bahasa.....	72
4.2.2	Makna Pisuhan Berdasarkan Tanda Dalam Adegan.....	75

BAB V PENUTUP	78
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran.....	78
5.2.1 Saran Teoritis.....	79
5.2.2 Saran Praktis	79

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 4.1 Penyajian Data	39
Tabel 4.2 Penyajian Data	41
Tabel 4.3 Penyajian Data	43
Tabel 4.4 Penyajian Data	46
Tabel 4.5 Penyajian Data	48
Tabel 4.6 Penyajian Data	50
Tabel 4.7 Penyajian Data	53
Tabel 4.8 Penyajian Data	55
Tabel 4.9 Penyajian Data	57
Tabel 4.10 Penyajian Data	59
Tabel 4.11 Penyajian Data	62
Tabel 4.12 Penyajian Data	64
Tabel 4.13 Penyajian Data	66
Tabel 4.14 Penyajian Data	68

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 Doni mengejek Bayu.....	39
Gambar 4.2 Komidi kecewa dan kesal sambil berteriak.....	41
Gambar 4.3 Teman-teman Susan mengejek Bayu	43
Gambar 4.4 Bayu meluapkan kekesalan sekaligus kesedihan	43
Gambar 4.5 Doni melampiaskan rasa terkejut dan herannya	46
Gambar 4.6 Cak Jon terkejut dan berteriak.....	48
Gambar 4.7 Para Napi Lapas melampiaskan kekecewaan dan kekesalan	50
Gambar 4.8 Para Napi Lapas melampiaskan kekecewaan dan kekesalan	50
Gambar 4.9 Doni memaki pengemudi mobil.....	53
Gambar 4.10 Doni melampiaskan kekesalannya	55
Gambar 4.11 Bayu mengeluh.....	57
Gambar 4.12 Mia dan Stevia marah sekaligus lelah	59
Gambar 4.13 Abah kesal dengan Bayu.....	62
Gambar 4.14 Doni marah kepada kepada Lamhot.....	64
Gambar 4.15 Doni kecewa dan kesal	66
Gambar 4.16 Bayu mengungkapkan rasa kekaguman kepada Asih	68

DAFTAR BAGAN

Halaman

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	25
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : CV

LAMPIRAN 2 : Tabel Deskripsi Seluruh Scene yang Dianalisis

LAMPIRAN 3 : Tabel Kata Pisuhan Dalam Film Yowis Ben 2

LAMPIRAN 4 : Kartu Bimbingan Skripsi

LAMPIRAN 5 : Form Bimbingan Skripsi

LAMPIRAN 6 : Form Perbaikan Skripsi

