

**KONSTRUKSI KRIMINALITAS SULAP DIDALAM
FILM**

**(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
DALAM FILM *NOW YOU SEE ME 2*)**

SKRIPSI

Oleh:

Calvin Juliano Saputra

201610415109



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

**KONSTRUKSI KRIMINALITAS SULAP DI DALAM
FILM**

**(ANALISIS SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
DALAM FILM *NOW YOU SEE ME 2*)**

SKRIPSI

Oleh:

Calvin Juliano Saputra

201610415109



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Konstruksi Kriminalitas Sulap Di Dalam Film
(Analisis Semiotika Charles Sander Peirce dalam film *Now You See Me 2*)

Nama Mahasiswa : Calvin Juliano Saputra

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415109

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Januari 2022

Jakarta, 01 Februari 2022

MENYETUJUI

Pembimbing I

Pembimbing II

Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.I.Kom

Novrian, S.Sos, M.I.Kom

NIDN. 0414128601

NIDN.0309097603

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Konstruksi Kriminalitas Sulap Di Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Film Now You See Me 2)

Nama Mahasiswa : Calvin Juliano Saputra

Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415109

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Januari 2022

Jakarta, 01 Februari 2022

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si

NIDN. 0307108503

Penguji I : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom

NIDN. 0414128601

Penguji 2 : Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0320038006

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

Dekan

Ilmu komunikasi

Fakultas Ilmu Komunikasi

Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1904409

Dr.Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **KONSTRUKSI KRIMINALITAS SULAP DIDALAM FILM (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce dalam film *Now You See Me 2*)** Skripsi ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya ditulis secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku, saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Bekasi, 01 Februari 2022

Yang membuat pernyataan



Calvin Juliano Saputra

201610415109

ABSTRAK

Calvin Juliano Saputra, 201610415109, Konstruksi Kriminalitas Sulap Di Dalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Film *Now You See Me 2*)

Seni sulap merupakan seni yang memperlihatkan sesuatu hal yang tidak biasa seperti orang terbang, orang menghilang, dan lainnya, namun bagaimana jika seni sulap yang biasa diperlihatkan untuk menghibur orang banyak digunakan untuk suatu kejahatan seperti yang terjadi dalam film *Now You See Me 2* pemeran dari film ini merupakan seorang pelaku seni sulap namu mereka menggunakan seni sulap yang mereka miliki untuk melakukan kejahatan seperti mengambil alih suatu acara sampai melakukan pencurian. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagai mana tanda-tanda seseorang yang akan melakukan kejahatan dengan menggunakan seni sulap dengan menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan semiotika Chrales Sanders Peirce untuk mengetahui tanda-tanda dalam tiap adegan film *Now You See Me 2*.

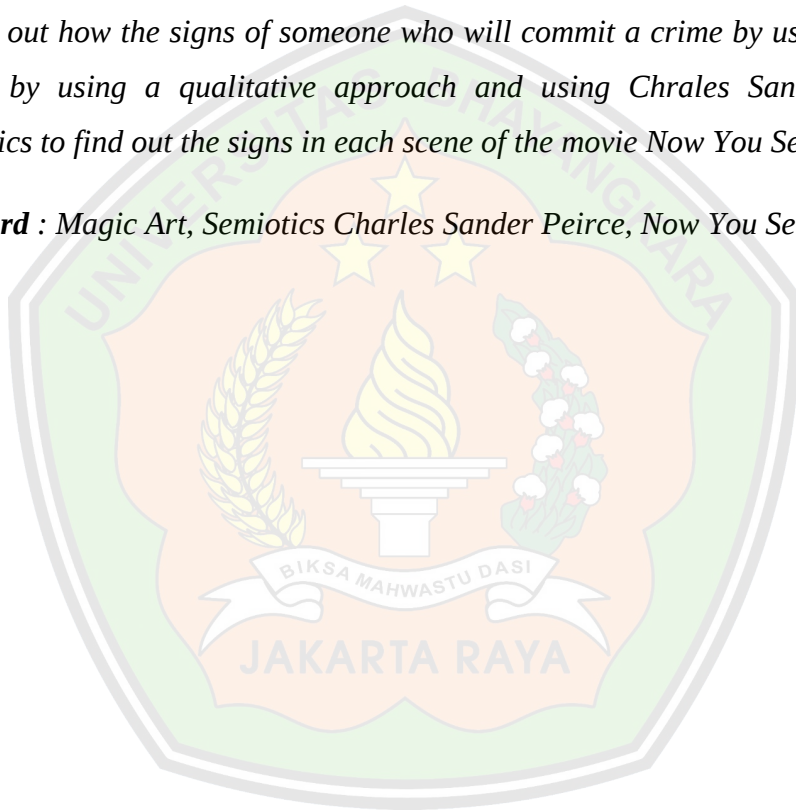
Kata Kunci : Seni Sulap, Semiotika Charles Sander Peirce, Film *Now You See Me 2*

ABSTARCT

Calvin Juliano Saputra, 201610415109, *Magic Crime Construction In Movie (Charles Sander Peirce's Semiotic Analysis In Now You See Me 2 Movie)*

Magic art is an art that shows something unusual, such as people flying, people disappearing, and so on, but what if the magic arts that are usually shown to entertain people are used for a crime like what happened in the movie Now You See Me 2 the cast of this film is a magician but they use their magic arts to commit crimes such as taking over a event to commit theft. The purpose of this study was to find out how the signs of someone who will commit a crime by using the art of magic by using a qualitative approach and using Chrales Sanders Peirce's semiotics to find out the signs in each scene of the movie Now You See Me 2

Keyword : *Magic Art, Semiotics Charles Sander Peirce, Now You See Me 2Movie*



KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis. Rasa terima kasih yang besar juga dituturkan bagi kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan serta doa yang tiada hentinya bagi penulis.

Proposal skripsi penelitian ini dilakukan sebagai bagian dari keseluruhan penelitian bagi mahasiswa untuk memenuhi syarat kelulusan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Konstruksi Kriminalitas Sulap Didalam Film (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Dalam Film Now You See Me 2)

Dalam penyusunan proposal skripsi ini, penulis mendapatkan banyak dukungan serta arahan dari berbagai pihak oleh karena itu, penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu dalam menyusun penelitian ini, diantaranya :

1. Irjen Pol. (Purn) Dr.,Drs., H. Bambang Karsono, SH., MM., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya
2. Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
3. Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
4. Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.Ikom selaku Pembimbing I dalam penyusunan penelitian ini
5. Novrian, S.Sos, M.Ikom selaku Pembimbing II dalam penyusunan penelitian ini
6. Saeful Mujab, S.Sos, M.Ikom selaku Dosen Pembimbing Akademik
7. Keluarga yang selalu memberikan dukungan kepada penulis dalam penyelesaian penelitian ini.

8. Rizki Fadilla S.IKom, Muhammad Anugrah Ramadan S.IKom dan Afinda Agustiara Puti yang selalu memberikan dukungan serta semangat kepada penulis.
9. Teman-teman Fakultas Ilmu Komunikasi Angkatan 2016 yang selalu memberikan dukungan selama penyusunan penelitian ini.
10. Dan para sahabat penulis dari keluarga besar Fikom 11A2 2016 Penulis menyadari bahwa masih banyak sekali kekurangan dalam skripsi ini baik dari teknik penyajiannya dan isi materi yang diberikan, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun;

Peneliti menyadari bahwa Proposal Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dari Skripsi ini. Semoga Skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif dan bermakna bagi yang membaca.

Jakarta, 01 Februari 2022
Penulis,



Calvin Juliano Saputra
201610415109

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	II
LEMBAR PENGESAHAN	III
LEMBAR PERNYATAAN	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
KATA PENGANTAR	VII
DAFTAR ISI	IX
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR BAGAN.....	XI
DAFTAR LAMPIRAN	XIV
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Kegunaan Penelitian.....	5
1.5.1 Kegunaan Teoritis	5
1.5.2 Kegunaan Praktis	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	7
2.2 Kerangka Konsep	10
2.2.1 Komunikasi Massa	10

2.2.2 Film	13
2.2.3 Konstruksi	15
2.2.4 Kriminalitas.....	16
2.2.5 Seni Sulap dan Hipnotis	17
2.2.6 Teks	18
2.2.7 Cinematography (sinematografi)	20
2.2.8 Makna.....	20
2.3 Kerangka Teori.....	21
2.3.1 Semiotika	21
2.3.2 Semiotika Charles Sanders Pierce.....	22
2.4 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Metode Penelitian	26
3.3 Unit Analisis	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5 Teknik Analisis Data	28
3.6 Validitas Data	29
3.7 Deskripsi Data.....	30
BAB IV HASIL PENELITIAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	38
4.1.1 Sekilas Tentang Now You See Me 2	38
4.2 Hasil Penelitian	39
4.2.1 Unit Analisis 1	39

4.2.2 Unit Analisis 2	40
4.2.3 Unit Analisis 3	42
4.2.4 Unit Analisis 4	444
4.2.5 Unit Analisis 5	46
4.2.6 Unit Analisis 6	48
4.2.7 Unit Analisis 7	50
4.2.8 Unit Analisis 8	51
4.2.9 Unit Analisis 9	52
4.2.10 Unit Analisis 10	55
4.2.11 Unit Analisis 11	56
4.2.12 Unit Analisis 12	58
4.2.13 Unit Analisis 13	60
4.3 Pembahasan.....	62
4.3.1 Kriminalitas menggunakan trik sulap	62
4.3.2 Konstruksi Kriminalitas Didalam Film	62
BAB VPENUTUP.....	65
5.1 Kesimpulan	65
5.2 Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 2.2 Jenis Tanda dan Cara Kerja	23
Tabel 3.1 Objek Penelitian.....	31
Tabel 3.2 Objek Penelitian.....	32
Tabel 3.3 Objek Penelitian.....	34
Tabel 3.4 Objek Penelitian.....	34
Tabel 3.5 Objek Penelitian.....	35
Tabel 4.1 Unit Analisis 1	39
Tabel 4.2 Unit Analisis 2	41
Tabel 4.3 Unit Analisis 3	42
Tabel 4.4 Unit Analisis 4	45
Tabel 4.5 Unit Analisis 5	47
Tabel 4.6 Unit Analisis 6	48
Tabel 4.7 Unit Analisis 7	50
Tabel 4.8 Unit Analisis 8	51
Tabel 4.9 Unit Analisis 9	53
Tabel 4.10 Unit Analisis 10	55
Table 4.11 Unit Analisis 11	56
Tabel 4.12 Unit Analisis 12	58
Tabel 4.13 Unit Analisis 13	60

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	24
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Daftar Riwayat Hidup

Lampiran 2: Kartu Bimbingan

Lampiran 3: Form Perbaikan

