

**KRITIK SOSIAL MELALUI PARTISIPASI PROTES  
DI MEDIA SOSIAL  
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FOTO DEMONSTRASI  
MAHASISWA DI MEDIASOSIAL TWITTER  
@YEAHMAHASISWA)**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
Moh Guntur Taufiq  
201510415126**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2022**

**KRITIK SOSIAL MELALUI PARTISIPASI PROTES  
DI MEDIA SOSIAL  
(ANALISIS SEMIOTIKA PADA FOTO DEMONSTRASI  
MAHASISWA DI MEDIASOSIAL TWITTER  
@YEAHMAHASISWA)**

**SKRIPSI**

**Oleh:  
Moh Guntur Taufiq  
201510415126**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
2022**

## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Kritik Sosial Melalui Partisipasi Protes di Media Sosial (Analisis Semiotika Pada Foto Demonstrasi Mahasiswa di media sosial Twitter Akun @Yeahmahasiswa).

Nama Mahasiswa : Moh Guntur Taufiq

Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415126

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

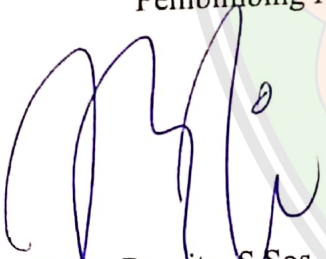
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Januari 2022

Jakarta, 01 Februari 2022

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Ratna Puspita, S.Sos., M.Si  
NIDN. 0329088305

  
Azhar Irfansyah, S.IP., M.A  
NIDN. 0308108905

## LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Kritik Sosial Melalui Partisipasi Protes di Media Sosial (Analisis Semiotika Pada Foto Demonstrasi Mahasiswa di media sosial Twitter Akun @Yeahmahasiswa)

Nama Mahasiswa : Moh Guntur Taufiq

Nomor Pokok Mahasiswa : 201510415126

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 18 Januari 2022

Jakarta, 01 Februari 2022

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Dr. Hizkia Yosias Polimpung, S.I.P., M.Si  
NIDN. 0328078605

Penguji I : Ratna Puspita, S.Sos., M.Si  
NIDN. 0329088305

Penguji II : Novrian, S.Sos., M.I.Kom  
NIDN. 0309097603

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi  
Ilmu Komunikasi

Dekan  
Fakultas Ilmu Komunikasi

Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP. 1904409

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom  
NIP. 1504222

## LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Kritik Sosial Melalui Partisipasi Protes di Media Sosial (Analisis Semiotika Pada Foto Demonstrasi Mahasiswa di media sosial Twitter Akun @Yeahmahasiswa) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Februari 2022

Yang Membuat Pernyataan



Moh Guntur Taufiq

201510415126



## ABSTRAK

**Moh Guntur Taufiq 201510415126** Kritik Sosial Melalui Partisipasi Protes di media sosial (Analisis Semiotika pada Foto Demonstrasi Mahasiswa di media sosial Twitter Akun @Yeahmahasiswa).

Penelitian ini di latarbelakangi dari kasus unjuk rasa besar-besaran yang di lakukan oleh mahasiswa di berbagai daerah untuk menolak pengesahan Rancangan Undang-undang tentang Kitab Undang-undang Hukum Pidana (RUU KUHP), yang di anggap bermasalah. Aksi yang di suarakan mahasiswa tersebut tidak hanya terjadi di jalanan saja, akan tetapi terjadi di media sosial seperi *twitter* dengan menggunakan hastag *#HidupMahasiswa* hal tersebut menjadi *trending topic* di Indonesia bahkan di mancanegara. Dalam aksi tersebut, ada hal yang berbeda dari aksi unjuk rasa yang di lakukan mahasiswa-mahasiswa yang membawa papan aksi dan bertuliskan tidak biasa atau *nyeleneh* seperti: Rembo Salah Apa ?, Asap ini Menghalangi Ketampananku !, Jangan Matikan KPK Matikan Saja Mantanku ! dan masih banyak lagi lainnya.

Tujuan penelitian ini untuk mengetahui kritik sosial pada media sosial, partisipasi protes warganet pada media sosial, serta makna tanda-tanda pada pesan di media sosial.

Hasil penelitian ini diperoleh melalui teknik pengumpulan dokumen. Analisis terfokus untuk menggali makna dan tanda dalam foto-foto ataupun gambar aksi unjuk rasa mahasiswa di media sosial *twitter*. Karya-karya yang sudah ditentukan sebagai data penelitian, teridentifikasi sebagai karya poster. Poster merupakan salah satu medium penciptaan karya dalam disiplin ilmu seni grafis. Terdapat persamaan dari ketiga karya tersebut, diantaranya dari pewarnaan yang menggunakan warna merah, putih, dan hitam, penggunaan jenis huruf tegas, serta penekanan gelap terang pada ilustrasi.

Kata Kunci : Analisis semiotika, Partisipasi Protes, Kritik Sosial di media sosial

## **ABSTRACT**

**Moh Guntur Taufiq, 201510415126.** *Social Criticism Through Participation in Protests on social media (Analysis of Semiotics on Student Demonstration Photos on social media Twitter Account @Yeahmahasiswa).*

*This research is based on cases of large-scale demonstrations conducted by students in various regions to reject the ratification of the Draft Law on the Criminal Code (RUU KUHP), which is considered problematic. The actions that were voiced by students did not only occur on the streets, but also occurred on social media such as Twitter by using the hashtag #HidupMahasiswa it became a trending topic in Indonesia and even abroad. In this action, there were things that were different from the demonstrations carried out by students who carried action boards and read unusual or eccentric words such as: What's wrong with Rembo?, This smoke is blocking my good looks! And many others.*

*The purpose of this study was to determine social criticism on social media, citizen protest participation on social media, and the meaning of signs in messages on social media.*

*The results of this study were obtained through document collection techniques. The analysis focuses on exploring the meanings and signs in photos or pictures of student demonstrations on Twitter social media. The works that have been determined as research data are identified as poster works. Posters are one of the mediums for creating works in the graphic arts discipline. There are similarities between the three works, including the coloring that uses red, white, and black, the use of bold typefaces, and the emphasis on dark and light in the illustrations.*

*Keywords: semiotic analysis, protest participation, social criticism on social media*

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala, pertolongan, kemudahan, kekuatan, nikmat dan karunia-Nya sehingga penulis diberikan kesempatan untuk menyelesaikan tugas akhir skripsi untuk memperoleh gelar Sarjana. Sholawat serta salam tak lupa penulis ucapkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan para sahabatnya.

Penulis ucapkan juga kepada kepada sumber kekuatan terbesar tiada henti mendukung penulis yaitu kedua orang tua penulis yang amat penulis cintai. Terimakasih juga kepada kakak-kakak tercinta yang selalu memdoakan penulis dan mendukung penulis dengan caranya yang unik untuk memotivasi dengan baik serta semua dukungan baik moril maupun meteril sehingga penulis dapat bertahan, dan berjuang untuk menyelesaikan skripsi yang berjudul Kritik Sosial Melalui Partisipasi Protes di Media Sosial (Analisis Semiotika Pada Foto Demonstrasi Mahasiswa di media sosial Twitter Akun @Yeahmahasiswa). walaupun tidak dipungkiri, ada pula rintangan dalam mengerjakan skripsi ini, namun pada akhirnya semua dapat berjalan dengan lancar. Tentunya, hal ini karena dukungan dan bimbingan dari beberap pihak.

Penulis mengucapkan rasa terima kasih penulis kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis menyelesaikan laporan ini, yaitu kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., MM, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Ibu Ratna Puspita, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing I.
5. Bapak Azhar Irfansyah, S.IP., M.A, selaku Dosen Pembimbing II.
6. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk segera menyelesaikan proposal skripsi.



7. Rekan kerja, teman-teman seperjuangan, dan semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dari semua pihak, penyusunan proposal skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis juga menyadari bahwa skripsi ini perlu adanya kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini.

Jakarta, 01 Februari 2022

Penulis



(Moh Guntur Taufiq)

201510415126



# DAFTAR ISI

|                                            | Halaman     |
|--------------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                 | <b>i</b>    |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b> | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>             | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>             | <b>iv</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                       | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRACT .....</b>                      | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                    | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                  | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR .....</b>                 | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR BAGAN .....</b>                  | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>               | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>             | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                   | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                  | 9           |
| 1.3 Tujuan Penelitian .....                | 9           |
| 1.4 Kegunaan Penelitian .....              | 9           |
| 1.4.1 Secara Teoritis .....                | 9           |
| 1.4.2 Secara Praktis .....                 | 10          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>       | <b>11</b>   |
| 2.1 Penelitian Terdahulu.....              | 11          |
| 2.2 Kerangka Konsep .....                  | 21          |
| 2.2.1 Komunikasi Visual .....              | 21          |
| 2.2.2 Media Sosial .....                   | 24          |

|                                                    |                                                  |           |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------|
| 2.2.3                                              | Partisipasi Protes di Media Sosial .....         | 25        |
| 2.2.4                                              | Kritik Sosial di Media Sosial .....              | 29        |
| 2.3                                                | Kerangka Teoritis .....                          | 30        |
| 2.3.1                                              | Semiotika .....                                  | 30        |
| 2.3.2                                              | Semiotika Charles Sanders Peirce .....           | 31        |
| 2.4                                                | Kerangka Pemikiran .....                         | 32        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>         |                                                  | <b>33</b> |
| 3.1                                                | Jenis Penelitian .....                           | 33        |
| 3.2                                                | Metode Penelitian .....                          | 34        |
| 3.3                                                | Unit Analisis .....                              | 35        |
| 3.4                                                | Sumber Data.....                                 | 36        |
| 3.5                                                | Teknik Pengumpulan Data .....                    | 36        |
| 3.5.1                                              | Observasi .....                                  | 36        |
| 3.5.2                                              | Dokumentasi .....                                | 37        |
| 3.6                                                | Teknik Analisis Data .....                       | 37        |
| 3.7                                                | Keabsahan Data .....                             | 39        |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b> |                                                  | <b>41</b> |
| 4.1                                                | Hasil Penelitian .....                           | 41        |
| 4.1.1                                              | Gambaran Umum tentang RUU KUHP .....             | 41        |
| 4.1.2                                              | Partisipasi Protes di Media Sosial Twitter ..... | 44        |
| 4.1.3                                              | Akun @Yeahmahasiswa .....                        | 47        |
| 4.1.4                                              | Analisis Data .....                              | 51        |
| 4.2                                                | Pembahasan .....                                 | 57        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                         |                                                  | <b>61</b> |
| 5.1                                                | Kesimpulan .....                                 | 61        |
| 5.2                                                | Saran .....                                      | 62        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>                              |                                                  |           |
| <b>LAMPIRAN</b>                                    |                                                  |           |

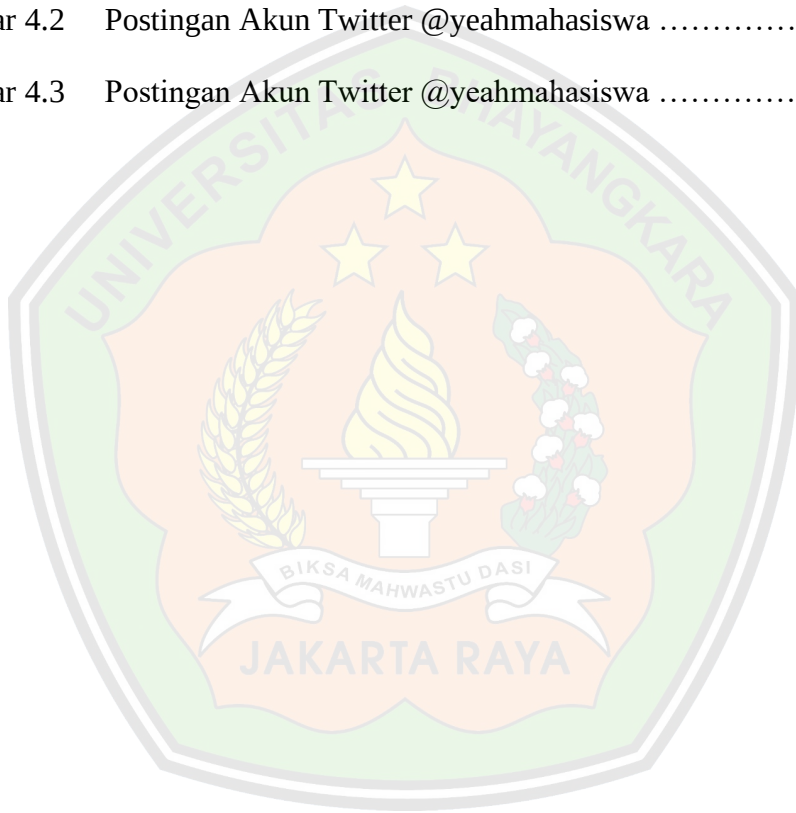
## DAFTAR TABEL

|                                                          | Halaman |
|----------------------------------------------------------|---------|
| Tabel 1.1 Perbandingan Jumlah Followers dan Retweet..... | 4       |
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....                     | 11      |
| Tabel 4.1 Postingan @yeahmahasiswa .....                 | 48      |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                        | Halaman |
|--------------------------------------------------------|---------|
| Gambar 1.1 Akun Twitter @Yeahmahasiswa .....           | 5       |
| Gambar 1.2 Demonstrasi Mahasiswa .....                 | 6       |
| Gambar 4.1 Postingan Akun Twitter @yeahmahasiswa ..... | 51      |
| Gambar 4.2 Postingan Akun Twitter @yeahmahasiswa ..... | 53      |
| Gambar 4.3 Postingan Akun Twitter @yeahmahasiswa ..... | 55      |





## DAFTAR BAGAN

|                                    | Halaman |
|------------------------------------|---------|
| Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran ..... | 32      |



## **LAMPIRAN**

- Lampiran 1 : Form Perbaikan
- Lampiran 2 : Kartu Bimbingan
- Lampiran 3 : Daftar Riwayat Hidup

