

**WACANA HEGEMONI DALAM FILM “TURAH”
KARYA WICAKSONO WISNU LEGOWO**

SKRIPSI

**Oleh:
Refimasari Rizhkika Prawira
201610415317**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

WACANA HEGEMONI DALAM FILM “TURAH” KARYA WICAKSONO WISNU LEGOWO

SKRIPSI

**Oleh:
Refimasari Rizhkika Prawira
201610415317**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Wacana Hegemoni Film “Turah” Karya
Wicaksono Wisnu Legowo
Nama Mahasiswa : Refimasari Rizhkika Prawira
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415317
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 19 Januari 2022

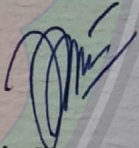
Jakarta, 02 Februari 2022

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II


Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom
NIDN. 0414128601


Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si.
NIDN. 0307108503

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Wacana Hegemoni Film "Turah" Karya
Wicaksono Wisnu Legowo
Nama Mahasiswa : Refimasari Rizhkika Prawira
Nomor Pokok Mahasiswa : 201610415317
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 19 Januari 2022

Jakarta, 02 Februari 2022

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Hizkia Yosias Polimpung, S.IP., M.Si
NIDN 0328078605

Penguji I : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom
NIDN 0414128601

Penguji II : Azhar Irfansyah, S.IP., M.A
NIDN 0308108905

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 1904409

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP 504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Wacana Hegemoni Dalam Film “Turah” Karya Wicaksono Wisnu Legowo** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali bentuk pengutipan sebagai bahan referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 02 Februari 2022

Yang membuat pernyataan,



Refimasari Rizhkika Prawira
201610415317

ABSTRAK

Refimasari Rizhkika Prawira, 201610415317. Wacana Hegemoni Dalam Film “Turah” Karya Wicaksono Wisnu Legowo.

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui wacana hegemoni yang terdapat dalam film “Turah”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan dengan metode analisis wacana Teun A Van Dijk. Adapun metode analisis Teun A Van Dijk membagi wacana menjadi tiga bagian yaitu; dimensi Teks, Kognisi Sosial dan Konteks Sosial. Teknik pengumpulan data diambil melalui dokumentasi. Hasil penelitian setelah melakukan analisis wacana Teun Van Dijk menunjukkan bahwa adanya wacana hegemoni yang ditunjukkan dalam film “Turah”. Wacana Hegemoni yang menggambarkan mengenai; relasi kekuasaan, hubungan kerja dan juga *counter* terhadap Hegemoni. Relasi kekuasaan dan hubungan Hal ini digambarkan melalui penggambaran tokoh Darso selaku pemilik tanah dan warga Kampung Tirang yang harus mengikuti semua peraturan yang telah dibuat Darso. Penggambaran *counter* hegemoni terlihat pada sosok Jadag yang menentang kekuasaan Darso.

Kata Kunci: Film “Turah”, Hegemoni, Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk

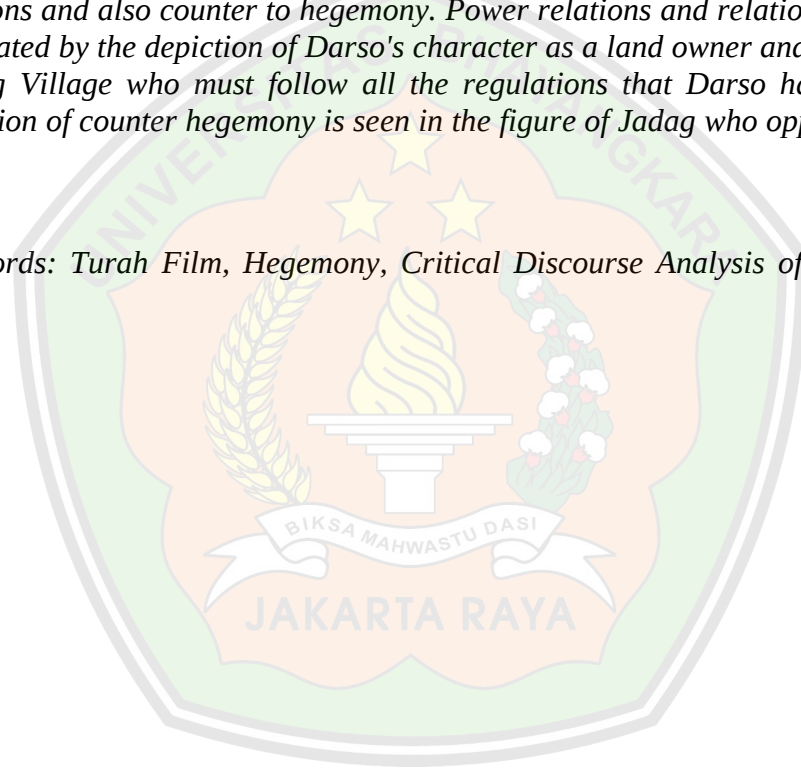


ABSTRACT

Refimasari Rizhkika Prawira. 201610415317. Wacana Hegemoni Dalam Film “Turah” Karya Wicaksono Wisnu Legowo.

This study was conducted to determine the discourse of hegemony contained in the film “Turah”. The method used in this research is a qualitative approach with the discourse analysis method of Teun A Van Dijk. The analysis method of Teun A Van Dijk divides the discourse into three parts, namely; dimensions of Text, Social Cognition and Social Context. Data collection techniques are taken through documentation. The results of the study after analyzing the discourse of Teun Van Dijk showed that there was a discourse of hegemony shown in the film “Turah”. Hegemonic discourse which describes about; power relations, work relations and also counter to hegemony. Power relations and relationships This is illustrated by the depiction of Darso's character as a land owner and a resident of Tirang Village who must follow all the regulations that Darso has made. The depiction of counter hegemony is seen in the figure of Jadag who opposes Darso's rule.

Keywords: Turah Film, Hegemony, Critical Discourse Analysis of Teun A Van Dijk



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. berkat perjuangan yang tak kenal menyerah serta iringan do'a maka skripsi ini dapat diselesaikan pada waktu yang sudah ditentukan.

Penulisan skripsi ini menjadi salah satu Tugas Akhir dan menjadi syarat wajib untuk mendapatkan nilai di mata kuliah skripsi program Sarjana (S1) Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Laporan skripsi ini merupakan penelitian yang sudah penulis buat dengan mengaplikasikan teori yang sudah didapatkan di kelas. Skripsi yang penulis buat ini berjudul Wacana Hegemoni Dalam Film "Turah" Karya Wicaksono Wisnu Legowo.

Karena keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman penulis, penulis yakini masih banyak kekurangan dan kesalahan dalam laporan skripsi ini, baik dari segi isi, penulisan maupun kata-kata yang mungkin tidak tersusun dengan baik. Dalam mengerjakan laporan skripsi ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada Tuhan Yang Maha Esa serta kedua orang tua tercinta Ibu Dian Mardiana dan Bapak Tata Suhayat Prawira yang selalu mencurahkan kasih sayang, doa'a dan memberikan semangat setiap harinya, serta kepada orang-orang yang telah memberikan banyak bantuan, bimbingan dan dukungan kepada penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

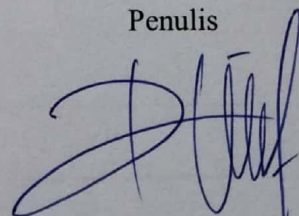
1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing

- Satu yang telah membimbing, mengarahkan serta memberikan masukan dan saran dari awal proses penyusunan hingga dapat terselesaikan dengan baik
5. Ibu Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si selaku Dosen Pembimbing Dua yang telah membimbing, mengarahkan serta memberikan masukan dan saran dari awal proses penyusunan hingga dapat terselesaikan dengan baik.
 6. Bapak Saeful Mujab, S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dorongan dan motivasi kepada penulis.
 7. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staff akademik yang telah berperan penting dalam membantu peneliti membuat skripsi ini.
 8. Nenek Yeti, Ditha Mutiarasari Prawira, Auliasari Adzani Prawira, Atila Biagi, Chakra Altra Sankara, Arif Amrullah, Om Herman, Lewinsky Ida Uneputty selaku *support system* yang telah menemani, membantu dan memberikan semangat kepada penulis.
 9. Rizky Pratiwi, Yohana Mahardhikai, Tiara Savira Putri Purnama Haryoko, Oktavianne Vernia Arthalonova, Putri Puspita, Benni Luther, Ghози Aji serta teman-teman 11B Fikom yang sudah memberikan banyak dukungan kepada penulis.
 10. Bujang-Bujang NCT, Seventeen, Treasure, Bangtan Sonyeondan yang telah menjadi semangat serta motivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Akhir kata penulis berharap semoga laporan skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca, sehingga dapat menambah pengetahuan bagi para pembaca,

Jakarta, 02 Februari 2022

Penulis



Refimasari Rizhkika Prawira
201610415317

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.5.1 Manfaat Akademis	8
1.5.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Kerangka Konsep	13

2.2.1	Film	13
2.2.2	Film Sebagai Media Komunikasi Massa	16
2.2.3	Hegemoni Gramsci.....	17
2.3	Kerangka Teori	19
2.3.1	Analisis Wacana Kritis.....	20
2.3.2	Analisis Wacana Kritis Teun A Van Dijk.....	22
2.4	Kerangka Pemikiran	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		25
3.1	Jenis Penelitian	25
3.2	Metode Penelitian	25
3.3	Subjek Penelitian	25
3.4	Teknik Pengumpulan Data	26
3.5	Teknik Analisis Data	26
BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		27
4.1	Hasil Penelitian.....	27
4.2	Pembahasan	59
BAB V PENUTUP		64
5.1	Kesimpulan.....	64
5.2	Saran	66
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	9
Tabel 4. 1 Narasi dalam adegan <i>scene 7</i>	29
Tabel 4.2 Analisis Superstruktur.....	30
Tabel 4.3 Analisis Stuktur Mikro (Semantik).....	31
Tabel 4.4 Analisis Stuktur Mikro (Sintaksis).....	32
Tabel 4.5 Analisis Stuktur Mikro (Retoris)	33
Tabel 4.6 Narasi dalam adegan <i>scene 11</i>	34
Tabel 4.7 Analisis Superstruktur.....	36
Tabel 4.8 Analisis Mikro (Semantik).....	37
Tabel 4.9 Analisis Mikro (Sintaksis)	38
Tabel 4.10 Analisis Mikro (retoris).....	39
Tabel 4.11 Narasi dalam adegan <i>scene 20</i>	40
Tabel 4.12 Analisis Superstruktur.....	41
Tabel 4.13 Analisis Stuktur Mikro (Semantik)	42
Tabel 4.14 Analisis Mikro (Sintaksis)	43
Tabel 4.15 Analisis Mikro (Retoris)	44
Tabel 4.16 Narasi dalam adegan <i>scene 22</i>	46
Tabel 4.17 Analisis Superstruktur.....	47
Tabel 4.18 Analisis (Semantik).....	48
Tabel 4.19 Analisis (Sintaksis)	49
Tabel 4.20 Analisis (Retoris)	50
Tabel 4.21 Narasi dalam adegan <i>scene 32</i>	51
Tabel 4.22 Analisis Superstruktur.....	52

Tabel 4.23 Struktur Mikro (Semantik).....	53
Tabel 4.24 Stuktur Mikro (Sintaksis).....	54
Tabel 4.25 Stuktur Mikro (Retoris).....	56



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Poster Film “Turah” karya Wicaksono Wisnu Legowo.....	4
Gambar 1.2 Potongan Adegan Film “Turah”.....	6
Gambar 4.1 Potongan adegan pada <i>scene</i> 7.....	29
Gambar 4.2 potongan adegan pada <i>scene</i> 7.....	33
Gambar 4. 3 Potongan adegan pada <i>scene</i> 11.....	34
Gambar 4.4 Potongan adegan pada <i>scene</i> 11.....	39
Gambar 4.5 Potongan adegan pada <i>scene</i> 11.....	39
Gambar 4.6 Potongan adegan pada <i>scene</i> 20.....	40
Gambar 4.7 Potongan adegan pada <i>scene</i> 20.....	44
Gambar 4.8 Potongan adegan pada <i>scene</i> 22.....	45
Gambar 4.9 Potongan adegan pada <i>scene</i> 22.....	50
Gambar 4.10 Potongan adegan pada <i>scene</i> 32.....	51
Gambar 4.11 Potongan adegan pada <i>scene</i> 32.....	56
Gambar 4.12 Potongan adegan pada <i>scene</i> 32.....	56
Gambar 4.13 Potongan adegan pada <i>scene</i> 32.....	56

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	24
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2 : *Matrix Scene*

LAMPIRAN 3 : Kartu Bimbingan

LAMPIRAN 4 : Form Perbaikan

