

DAFTAR PUSTAKA

Buku

Ardianto, E., & Komala, L. (2005). *Komunikasi Massa : Suatu pengantar*. Simbiosis Rekatama Media.

Sumber lain:

Jurnal & Skripsi

Adipoetra, F. G. (2016). Representasi Patriarki dalam Film "Batas". *Jurnal E-Komunikasi*, 4(1), 2-3.

Anngraini, D. (2016). Stereotip Perempuan dalam Film Get Married Analisis Semiotika Roland Barthes. *E-Journal Ilmu Administrasi Bisnis*, 4(2), 3-4.

Bachri, B. (2006). Meyakinkan Validitas Data melalui Triangulasi Pada Penelitian Kualitatif. *Jurnal Teknologi Pendidikan*, 10(1), 11-12.

Eka Yanti, N., Putrayasa, I., & Artika, I. (2019). Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk Pada Teks Pidato Klaim Kemenangan Pilpres 2019. *Jurnal Ilmiah Pendidikan dan Pembelajaran*, 3(3).

Falah, F. (2018). Hegemoni Ideologi dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman el Shirazy. *Jurnal Nusa*, 13(3).

Fathrurizi, A., & Malau, R. U. (2018). Pornografi Dalam Film: Analisis Resepsi Film "Men, Women & Children". *ProTVF*, 2(1), 4.

Fauziyah, S., & Nasionalita, K. (2018). Counter Hegemoni atas otoritas agama pada film (analisis wacana kritis Fairclough pada film sang pencerah). *informasi: Kajian Ilmu Komunikasi*, 48(1), 6.

Ismail, S. (n.d.). Analisis wacana kritis : Alternatif menganalisis wacana. *Jurnal*.

Minanlarat, K. V., Hadi, I. P., & Budiana, D. (2018). Penerimaan Penonton Perempuan Terhadap Stereotip Gender Feminim pada Film Kartini. *Jurnal E-Komunikasi*, 6(2).

Munajar, A. (2016). Analisis Wacana Van Dijk Tentang Realitas Beda Agama Pada Film CIN(T)A. *Jurnal Komunikasi*, VII(1), 3-4.

Murdiyanto, E. (2020). *Penelitian Kualitatif (Teori dan Aplikasi disertai Contoh Proposal)*. Yogyakarta: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Pada Masyarakat UPN "Veteran".

- Natalia, A. M. (2015). Representasi Kekerasan Simbolik Dalam Film Comic 8. *Jurnal E-Komunikasi*, 3(2).
- Nurdin, I., & Hartati, S. (2019). *Metodelogi Penelitian Sosial*. Surabaya: Media Sahabat Cendikia.
- Oktavianus, H. (2015). Penerimaan Penonton Terhadap Praktek Eksorsis di Dalam Film Conjuring. *Jurnal E-Komunikasi*, 2, 3.
- Pawito. (2017). *penelitian komunikasi kualitatif*. Yogyakarta: Lkis.
- Rahimah, Hanief, L., & Muhammad , A. (n.d.). Stereotip Terorisme dalam film Traitor. 7.
- Sarah, N. (2019). Analsisi wacana kritis perspektif Teun A. Van Dijk terhadap media sosial pada akun instagram @indonesiatanpapacaran. *Skripsi*, 26-30.
- Sari, N. K. (2017). Hegemoni Kekuasaan Pemangku Adat Minangkabau Dalam Novel Tenggelammnya Kapal Van Der Wijk Karya Hamka. *Skripsi*.
- Siswati, E. (2017). Anatomi teori hegemono Antonio Gramsci. *Jurnal Translitera*, 5, 24.
- Sugianto, G. E., Mingkid, E., & Kalesaran , E. (2017). Persepsi Mahasiswa Pada Film "Senjalaka di Manado". *e-journal "Acta Diurna"*, VI(1), 9.
- Syam, Z. A. (2010). Analisis Wacana Film Titian Serambut di Belah Tujuh Karya Chaerul Umam. *Skripsi*, 11-14.
- Syas, M. (2012). Kajian Komunikasi Massa Menurut Perspektif Tradisi. *Jurnal Ilmiah Dakwah dan Komunikasi*, III(5), 51.
- Wahyuningtyas , B. P. (2014). Representasi kekuatan, kecerdasan, dan cita rasa perempuan: analisis wacana pada film "The Iron Lady". *Jurnal Humaniora*, 5(1), 2.
- Widiani, L. S., Darmawan, W., & Ma'mur, T. (2018). Penerapan Media Film Sebagai Sumber Belajar Untuk Meningkatkan Kemampuan Mengolah Informasi Siswa Dalam Pembelajaran Sejarah. *Factum: Jurnal Sejarah dan Pendidikan Sejarah*, 7(1).
- Yuyun Yumiarti, & Bakti Komalasari. (2020). Pemanfaatan Internet dan Agenda Setting Media Massa. *Jurnal Dakwah dan Komunikasi*, 5(1).