

**PEMAKNAAN SARKASME PADA STAND UP
COMEDY RIDWAN REMIN “INTRODUCTION JKT
2019”**

**(ANALISIS SEMIOTIK CHARLES SANDERS PIERCE
DALAM TAYANGAN YOUTUBE RIDWAN REMIN)**

SKRIPSI

Oleh:

Topan Hermanto

201710415083



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Pemaknaan Sarkasme Pada Stand Up Comedy
Ridwan Remin "INTRODUCTION JKT
2019" (Analisis Semiotik Charles Sanders
Pierce Dalam Tayangan Youtube Ridwan
Remin)

Nama Mahasiswa : Topan Hermanto

Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415083

Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 19 Januari 2022

Jakarta, 2 Februari 2022

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II

Dra. Sari Endah Nursyamsi, MM

NIDN. 0311036501

Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0320038006

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pemaknaan Sarkasme Pada Stand Up Comedy
Ridwan Remin "INTRODUCTION JKT
2019" (Analisis Semiotik Charles Sanders
Pierce Dalam Tayangan Youtube Ridwan
Remin)
Nama Mahasiswa : Topan Hermanto
Nomor Pokok Mahasiswa : 201710415083
Program Studi/ Fakultas : Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 19 Januari 2022

Jakarta, 2 Februari 2022

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si
NIDN : 0307108503

Penguji I : Dra. Sari Endah Nursyamsi, MM
NIDN : 0311036501

Penguji II : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si
NIDN : 0416118205

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1904409

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

“Pemaknaan Sarkasme Pada Stand Up Comedy Ridwan Remin “INTRODUCTION JKT 2019” (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce Dalam Tayangan Youtube Ridwan Remin)”

Ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 2 Februari 2022

Yang membuat pernyataan,



Topan Hermanto

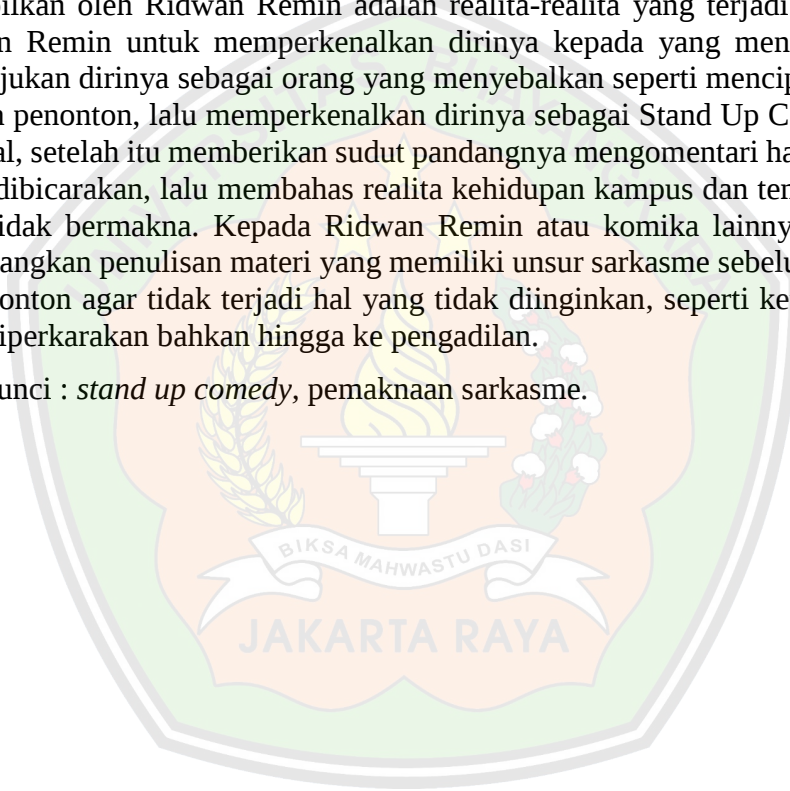
201710415083

ABSTRAK

Topan Hermanto, 201710415083. Pemaknaan Sarkasme Pada Stand Up Comedy Ridwan Remin “INTRODUCTION JKT 2019” (Analisis Semiotik Charles Sanders Pierce Dalam Tayangan Youtube Ridwan Remin).

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui interpretasi atau pemaknaan sarkasme yang disampaikan komika Ridwan Remin dalam tayangan Introduction JKT 2019. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Peirce mengkategorikan teori segitiga makna yang terdiri dari tiga elemen utama yakni, tanda, objek, dan interpretan. Peneliti melakukan analisis terhadap pemilihan teks dan gambar yang berhubungan dengan unsur sarkasme. Penelitian ini menunjukkan bahwa materi sarkasme yang ditampilkan oleh Ridwan Remin adalah realita-realita yang terjadi di kehidupan Ridwan Remin untuk memperkenalkan dirinya kepada yang menontonnya, dia menunjukkan dirinya sebagai orang yang menyebarkan seperti menciptakan konflik dengan penonton, lalu memperkenalkan dirinya sebagai Stand Up Comedian yang terkenal, setelah itu memberikan sudut pandanganya mengomentari hal yang sedang ramai dibicarakan, lalu membahas realita kehidupan kampus dan teman-temannya yang tidak bermakna. Kepada Ridwan Remin atau komika lainnya untuk lebih mematangkan penulisan materi yang memiliki unsur sarkasme sebelum dibawakan ke penonton agar tidak terjadi hal yang tidak diinginkan, seperti ketersinggungan yang diperkarakan bahkan hingga ke pengadilan.

Kata kunci : *stand up comedy*, pemaknaan sarkasme.

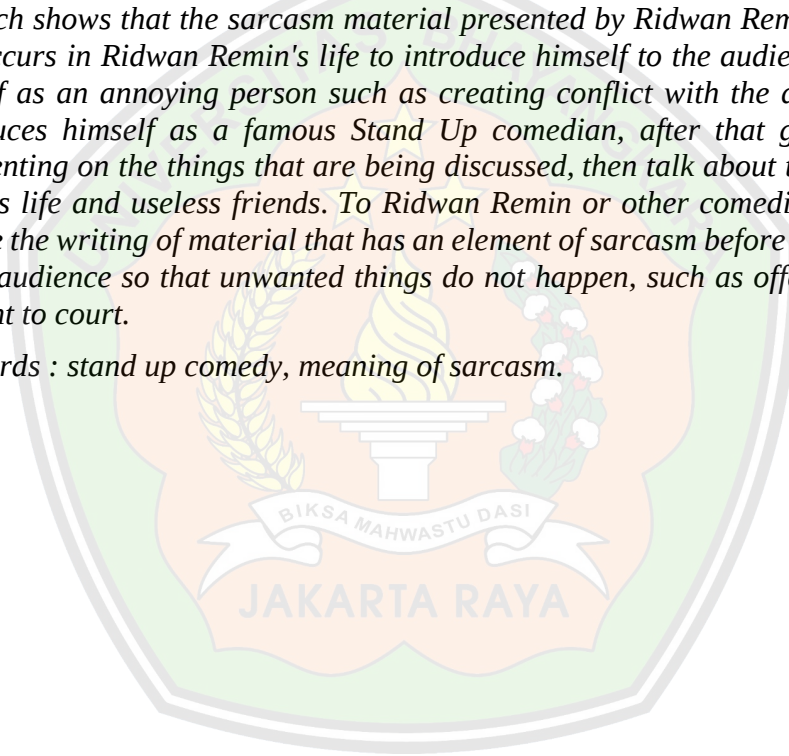


ABSTRACT

Topan Hermanto, 201710415083. *The Meaning of Sarcasm in Ridwan Remin's Stand Up Comedy "Introduction JKT 2019" (Semiotics Analysis of Charles Sanders Peirce in Ridwan Remin's Youtube show).*

This study aims to determine the interpretation or meaning of sarcasm conveyed by comedian Ridwan Remin in the Introduction JKT 2019 show. This study uses a qualitative approach using the semiotic analysis of Charles Sanders Peirce. Peirce categorizes the triangle theory of meaning which consists of three main elements, namely signs, objects, and interpretants. Researchers conducted an analysis of the selection of text and images related to the element of sarcasm. This research shows that the sarcasm material presented by Ridwan Remin is a reality that occurs in Ridwan Remin's life to introduce himself to the audience, he shows himself as an annoying person such as creating conflict with the audience, then introduces himself as a famous Stand Up comedian, after that give his views commenting on the things that are being discussed, then talk about the realities of campus life and useless friends. To Ridwan Remin or other comedians to further mature the writing of material that has an element of sarcasm before it is presented to the audience so that unwanted things do not happen, such as offences that are brought to court.

Keywords : stand up comedy, meaning of sarcasm.



KATA PENGANTAR

Segala puji atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmatnya sehingga Skripsi ini dapat selesai sesuai dengan yang diharapkan. Serta berkat doa dan dukungan dari kedua orang tua tercinta (Ibu Titik Kusmiati dan Bapak Yuli Herman), dan adik yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis secara moril maupun materiil sehingga skripsi ini dapat selesai. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan kepada :

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M, selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Ibu Dra. Sari Endah Nursyamsi, M.M selaku dosen Pembimbing I dan Ibu Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom selaku dosen Pembimbing II, yang telah banyak membimbing saya, memberikan saran, masukan, serta dukungannya kepada penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Bang Ridwan Remin, Pak Didi Pramisdi Winanto Saputro, S.Pd., M.Pd dan Rendy Rutama Putra selaku informan yang bersedia diwawancarai oleh penulis sehingga skripsi ini dapat selesai.
6. Sahabat dan semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

Jakarta, 2 Februari 2022



Topan Hermanto

201710415083

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Fokus Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Kegunaan Penelitian.....	4
1.5.1 Kegunaan Teoritis	4
1.5.2 Kegunaan Praktis	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Penelitian Terdahulu.....	5
2.2 Kerangka Konsep	10
2.2.1 Komunikasi	10
2.2.2 Komunikasi Massa	11
2.2.3 Youtube	12
2.2.4 Sarkasme	12
2.2.5 Stand Up Comedy	12
2.3 Kerangka Teori.....	13
2.3.1 Semiotika	13
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	15
3.1 Jenis Penelitian	15

3.2	Pendekatan Penelitian.....	15
3.3	Sumber Data	15
3.4	Informan Penelitian	16
3.5	Teknik Pengumpulan Data	16
3.6	Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	17
3.7	Unit Analisis.....	18
3.7	Waktu Penelitian	24
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		25
4.1	Gambaran Umum Penelitian	25
4.1.1	Informan Penelitian.....	25
4.1.2	Introduction JKT 2019	28
4.2	Hasil Penelitian.....	29
4.3	Pembahasan	40
BAB V PENUTUP.....		48
5.1	Kesimpulan.....	48
5.2	Saran.....	48
5.2.1	Saran Bagi Ridwan Remin	48
5.2.2	Saran Bagi Peneliti Selanjutnya	49
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Tayangan Introduction JKT 2019	1
Gambar 3.1 Triangle Meaning	18
Gambar 4.1 Ridwan Remin.....	26
Gambar 4.2 Didi Pramisdi Winanto Saputro S.Pd, M.Pd	27
Gambar 4.3 Rendy Rutama Putra.....	28
Gambar 4.4 Poster pertunjukan Stand Up Comedy “Introduction JKT”	29
Gambar 4.5 Ridwan Remin Mengomentari Penonton	29
Gambar 4.6 Iri kepada komika lain.....	30
Gambar 4.7 Membahas mengenai perbedaan “Tahu” dan “Kenal”	32
Gambar 4.8 Membahas mengenai fasilitas toilet kampus.....	34
Gambar 4.9 Membahas kelakuan temannya yang berbeda dengan anak kampus lain	35
Gambar 4.10 Membahas kelakuan teman nya yang tidak bermakna.....	36
Gambar 4.11 Menirukan gaya penonton yang merasa senang.....	38
Gambar 4.12 Mengomentari penonton akibat dari meledek penonton tersebut ...	39

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2 : Daftar Pertanyaan Wawancara

LAMPIRAN 3 : Transkrip Wawancara

LAMPIRAN 4 : Surat Keterangan Wawancara

LAMPIRAN 5 : Dokumentasi Wawancara

LAMPIRAN 6 : Kartu Bimbingan Skripsi

LAMPIRAN 7 : Form Perbaikan Sidang Skripsi



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	5
Tabel 3.1 Unit Analisis	19
Tabel 4.1 Informan Penelitian.....	25

