

ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “5” KARYA .FEAST

SKRIPSI

Oleh:

Citra Putri Utami

202110415030



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025**

ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU “5” KARYA .FEAST

SKRIPSI

Oleh:

Citra Putri Utami

202110415030



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritik Sosial Pada Lirik Lagu
"5" Karya .Feast

Nama Mahasiswa : Citra Putri Utami

Nomor Pokok Mahasiswa : 202110415030

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Sidang Skripsi : 07 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing


Fina Zahra, S.Sn., M.A

NIDN. 0309059203

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritik Sosial pada
Lirik Lagu "5" karya .Feast
Nama Mahasiswa : Citra Putri Utami
Nomor Pokok Mahasiswa : 202110415030
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 07 Februari 2025

Jakarta, 17 Februari 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Aan Widodo, S.Ikom, M.I.Kom
NIDN.0322038901
Penguji : Fina Zahra, S.Sn., M.A
NIDN. 0309059203
Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN. 0330089401

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si.
NIP. 2203551

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi

Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 1908425

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul Analisis Wacana Kritik Sosial Pada Lirik Lagu "5" Karya .Feast ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 17 Februari 2025

Yang membuat pernyataan,



Citra Putri Utami

202110415030

ABSTRAK

Citra Putri Utami, 202110415030. Analisis Wacana Kritik Sosial Pada Lirik Lagu “5” Karya .Feast

Analisis Wacana Kritis merupakan suatu pendekatan dalam analisis bahasa yang mengadopsi paradigma bahasa kritis. Dalam pendekatan ini, wacana dipahami bukan sekadar sebagai objek studi kebahasaan, melainkan sebagai alat untuk memahami fenomena sosial yang lebih kompleks. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui makna kritik sosial yang terdapat dalam lagu “5” karya .Feast. Penelitian ini memfokuskan untuk membedah makna kritik sosial yang terkandung di dalamnya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dan menggunakan metode Analisis Wacana Kritis milik Teun A. Van Dijk sebagai teori pendukungnya. Pengumpulan data dalam penelitian ini diperoleh melalui observasi, wawancara, dokumen, dan studi literatur. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa lagu “5” karya .Feast mengandung kritik sosial yang luas, mencakup aspek moral, politik, dan ekonomi. Penulis menemukan bahwa tema utama lagu ini adalah kekecewaan terhadap sistem politik yang stagnan, siklus pemilu lima tahunan yang tidak membawa perubahan berarti, serta ketimpangan sosial yang terus berlanjut. Kritik sosial dalam lagu ini menyinggung perilaku elit politik yang munafik, sistem politik yang lebih mementingkan kepentingan penguasa dibandingkan kesejahteraan rakyat, serta ketidakadilan ekonomi yang semakin melebar. Lagu ini memiliki makna yang dapat ditafsirkan secara beragam oleh pendengar. Pencipta lagu memberikan ruang bagi pendengar untuk memahami liriknya sesuai dengan pengalaman dan perspektif masing-masing.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, Kritik Sosial, *Van Dijk*, Lirik Lagu, .Feast.

ABSTRACT

Citra Putri Utami, 202110415030. *Discourse Analysis of Social Criticism in Song Lyrics “5” by .Feast*

Critical Discourse Analysis is an approach in language analysis that adopts a critical language paradigm. In this approach, discourse is understood not merely as an object of linguistic study, but as a tool for understanding more complex social phenomena. This research was conducted to find out the meaning of social criticism contained in the song “5” by .Feast. This research focuses on dissecting the meaning of social criticism contained in it. The method used in this research is descriptive qualitative and uses Teun A. Van Dijk's Critical Discourse Analysis method as the supporting theory. Data collection in this study was obtained through observation, interviews, documents, and literature studies. The results of this study show that the song “5” by .Feast contains broad social criticism, covering moral, political, and economic aspects. The author found that the main theme of this song is disappointment with the stagnant political system, the five-year election cycle that does not bring meaningful change, and the continuing social inequality. The social criticism in this song alludes to the hypocritical behavior of political elites, a political system that is more concerned with the interests of the ruler than the welfare of the people, and the widening economic injustice. This song has a meaning that can be interpreted variously by listeners. The songwriter provides space for listeners to understand the lyrics according to their own experiences and perspectives.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Social Criticism, Van Dijk, Song Lyrics, .Feast.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan mengikuti sidang kesarjanaan di Fakultas Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Banyak kendala yang dihadapi oleh penulis dalam rangka penyusunan skripsi ini, tetapi berkat bantuan berbagai pihak maka skripsi ini selesai pada waktunya. Skripsi ini berjudul "ANALISIS WACANA KRITIK SOSIAL PADA LIRIK LAGU "5" KARYA .FEAST". Penulis menyadari dalam proses penulisan sampai terselesaikannya skripsi ini, banyak sekali pihak yang berkontribusi didalamnya. Maka dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak diantaranya:

1. Bapak Inspektur Jendral Polisi (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D., D.Crim, (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D selaku Dekan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si., selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Untuk kedua orang tua penulis Bapak Sukisno dan Ibu Sri Sulastri, penulis yang telah memberikan kasih sayang, doa, semangat, nasihat, pengorbanan dan kesabaran maupun materi yang tiada hentinya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Fina Zahra, S.Sn., M.A, selaku Dosen Pembimbing penulis, terimakasih sudah meluangkan banyak waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing penulis dengan penuh kesabaran dalam menyelesaikan skripsi.
6. Ibu Dr. Diah Ayu Permatasari, S.T, S.IP, M.IR, selaku Dosen Pembimbing Akademik kelas B1 yang turut membantu penulis dalam bidang perkuliahan dan senantiasa selalu memberikan dukungan.

7. Kepada Muhamad Indra Aryan, penulis ucapkan terima kasih telah menjadi salah satu orang yang selalu ada dan kebersamaan pada masa perkuliahan hingga tahap penyusunan skripsi. Terima kasih untuk kesabaran dan kontribusi dalam hal tenaga, materi, semangat, motivasi, dan waktu yang diberikan.
8. Untuk sahabat-sahabat penulis, Alisa Novianti, Irma Febrianti dan Yuniar Andini Nur Zaitun Himarasya, terima kasih atas dukungan dan semangatnya.
9. Kepada teman seperjuangan penulis, Aulia Bintang Terang Putra Tacoh, telah memberi dukungan dan semangat satu sama lain saat proses penulisan.
10. Kepada teman-teman, Anggi Tesselonika Karwur, Bagus Ikhwanasyah, Intan Dwi Yuliana, Muhammad Anan Alwan dan Teuku Sulaeman, yang telah memberi semangat dan dukungan satu sama lain dalam perkuliahan maupun penyusunan skripsi.
11. Untuk teman-teman kelas B1 angkatan 2021, Terima kasih atas waktu yang kita miliki bersama, terima kasih atas suka dan duka selama perkuliahan, atas pengalaman canda dan tawa.

Akhir kata, penulis memiliki harapan agar Penelitian Skripsi ini memberikan manfaat bagi semua pihak yang membaca, terutama untuk kemajuan Ilmu Komunikasi. Penulis juga mengharapkan masukan dan kritikan yang membangun apabila terjadi kesalahan dalam penulisan skripsi ini.

Jakarta, 17 Februari 2025



Citra Putri Utami

202110415030

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	13
1.3 Pertanyaan Penelitian	13
1.4 Tujuan Penelitian.....	13
1.5 Manfaat Penelitian.....	13
1.5.1 Manfaat Teoretis	13
1.5.2 Manfaat Praktis	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	15
2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
2.2 Tinjauan Konseptual.....	26
2.2.1 Komunikasi Massa	26
2.2.2 Kritik Sosial	27
2.2.2 Musik sebagai Media Komunikasi.....	31
2.2.3 Lirik Lagu.....	32
2.2.4 Lirik Lagu sebagai Media Komunikasi.....	33
2.3 Tinjauan Teoritis	34
2.3.1 Wacana.....	34

2.3.2	Analisis Wacana Kritis.....	35
2.3.3	Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk.....	41
2.4	Kerangka Berpikir	45
BAB III METODE PENELITIAN		47
3.2	Desain Penelitian	47
3.3	Objek Penelitian	48
3.4	Teknik Pengumpulan Data	50
3.4.1	Observasi.....	50
3.4.2	Wawancara.....	50
3.4.3	Dokumen.....	51
3.4.4	Studi Literatur	51
3.5	Unit Analisis Data	52
3.6	Teknik Analisis Data	53
3.7	Keabsahan Data	58
3.8	Tempat dan Waktu Penelitian	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		61
4.1	Gambaran Umum .Feast.....	61
4.2	Album Membangun dan Menghancurkan.....	64
4.3	Hasil Penelitian.....	66
4.3.1	Hasil Penelitian Teks.....	67
4.3.2	Hasil Penelitian Kognisi Sosial.....	83
4.3.3	Hasil Penelitian Konteks Sosial	86
4.4	Pembahasan	91
4.4.1	Pembahasan Metode Analisis van Dijk.....	91
4.4.2	Pembahasan Bentuk Kritik Sosial Lagu ”5”.....	93
BAB V PENUTUP		98
5.1	Kesimpulan.....	98
5.2	Saran	99
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 3. 1 Unit Analisis	52
Tabel 3. 2 Struktur Teks Van Dijk	57
Tabel 3. 3 Waktu Penelitian	60
Tabel 4. 1 Hasil Penelitian Teks Verse 1	67
Tabel 4. 2 Hasil Penelitian Teks Verse 2	70
Tabel 4. 3 Hasil Penelitian Teks Chorus	72
Tabel 4. 4 Hasil Penelitian Teks Bridge	74
Tabel 4. 5 Hasil Penelitian Teks Verse 3	76
Tabel 4. 6 Hasil Penelitian Teks Verse 4	77
Tabel 4. 7 Hasil Penelitian Teks Verse 5	79
Tabel 4. 8 Hasil Penelitian Teks Outro	80
Tabel 4. 9 Bentuk Kritik Sosial	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grup band .Feast	4
Gambar 1. 2 Aksi demo mahasiswa tahun 2019	5
Gambar 1. 3 Screenshot video klip lirik lagu “5”	6
Gambar 2. 1 Dimensi Wacana Kritis Van Dijk.....	43
Gambar 4. 1 Band .Feast.....	61
Gambar 4. 2 Logo album membangun & menghancurkan.....	62
Gambar 4. 3 Album membangun dan menghancurkan.....	64
Gambar 4. 1 Band .Feast.....	61
Gambar 4. 2 Logo album membangun & menghancurkan.....	62
Gambar 4. 3 Album membangun dan menghancurkan.....	64
Gambar 4. 4 Kognisi sosial 1 respon di Instagram @ffeast lagu ”5”	85
Gambar 4. 5 Kognisi sosial 2 respon di Instagram @ffeast lagu ”5”	85
Gambar 4. 6 Kognisi sosial 3 respon di Instagram @ffeast lagu ”5”	86
Gambar 4. 7 Kognisi sosial 4 respon di Instagram @ffeast lagu ”5”	86
Gambar 4. 8 Konteks sosial respon di Instagram @ffeast lagu ”5”	90

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....	45
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Transkrip Wawancara

Lampiran 3 : Kartu Bimbingan

Lampiran 4 : Form Perbaikan

