

**PROSES DAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
UNTUK MEMBERIKAN KEKUATAN BERITA PROGRAM
ACARA FOKUS DI INDOSIAR**

SKRIPSI

Oleh:

Pipin Yoga Arya Pratama

201910415358



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

**PROSES DAN TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR
UNTUK MEMBERIKAN KEKUATAN BERITA PROGRAM
ACARA FOKUS DI INDOSIAR**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Proses dan Teknik Pengambilan Gambar
Untuk Memberikan Kekuatan Berita Program
Acara Fokus Di Indosiar

Nama Mahasiswa : Pipin Yoga Arya Pratama

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415358

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 16 Juni 2023



Jakarta, 30 Juni 2023

MENYETUJUI,

Pembimbing

Novrian, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0309097603

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Proses dan Teknik Pengambilan Gambar
Untuk Memberikan Kekuatan Berita Program
Acara Fokus Di Indosiar

Nama Mahasiswa : Pipin Yoga Arya Pratama

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415358

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 16 Juni 2023

MENGESAHKAN,

Jakarta, 30 Juni 2023

Ketua Penguji : Metha Madonna, S.Sos, M.I.Kom (.....)

NIDN. 0318087603

Penguji : Novrian, S.Sos, M.I.Kom (.....)

NIDN. 0309097603

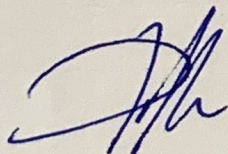
Sekretaris Penguji : Dian Sukmawati, S.Sos, M.I.Kom (.....)

NIDN. 0320038006

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

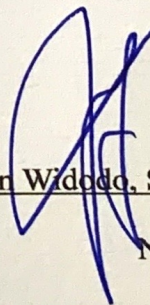


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIP. 2109527

Dekan Fakultas

Ilmu Komunikasi



Dr. Aar Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi saya yang berjudul Proses dan Teknik Pengambilan Gambar Untuk Memberikan Kekuatan Berita Program Acara Fokus Di Indosiar ini adalah benar-benar merupakan karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang tertulis oleh orang lain kecuali, pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kekurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan Skripsi dipinjamkan dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberi izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 30 Juni 2023



Pipin Yoga Arya Pratama

ABSTRAK

Pipin Yoga Arya Pratama. 201910415358. Proses dan Teknik Pengambilan Gambar Untuk Memberikan Kekuatan Berita Program Acara Fokus Di Indosiar

Penelitian ini dilakukan untuk menjelaskan bagaimana proses dan teknik kameraman pada produksi program acara Fokus di Indosiar agar menghasilkan produksi gambar yang baik untuk pemirsa, hal ini dilakukan saat pra-produksi hingga hasil produksi siap ditayangkan kepada pemirsa. Pendekatan dalam penelitian ini memakai pendekatan kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif dan menggunakan riset. Subjek atau informan yang dipilih dalam penelitian ini yaitu 2 kameraman dan 1 koordinator kameraman. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat peran gatekeeper di media massa masih sangat cair dan belum pada satu konsep yang seragam, meskipun tetap melakukan fungsi dari peran gatekeeper. Sehingga dalam sebuah media massa penempatan peran gatekeeper yang melakukan fungsi penyeleksian berita atau informasi tersebut sesuai dengan kebijakan instansi. Pengidentifikasian siapa yang menjadi atau melaksanakan fungsi peran gatekeeper dipengaruhi oleh kebijakan organisasi media, sehingga pada program berita acara foks Indosiar yang mengambil gambarnya dipantau oleh koordinator kamera dijadikannya sebagai gatekeeper.

Kata kunci: Proses, Teknik Pengambilan Gambar, Kekuatan Berita.

ABSTRACT

Pipin Yoga Arya Pratama. 201910415358. *Process and Image Capturing Techniques to Provide Strength News Programs Fokus on Indosiar*

This research was conducted to explain how the cameraman's processes and techniques in the production of the Focus program on Indosiar produce good image production for viewers, this is done during pre-production until the production results are ready to be shown to viewers. The approach in this study uses a qualitative approach using descriptive methods and using research. The subjects or informants selected in this study were 2 cameramen and 1 cameraman coordinator. Data collection is done through observation, interviews and documentation. The results of this study indicate that there is a gatekeeper role in the mass media which is still very fluid and not yet in one uniform concept, although it still performs the function of the gatekeeper role. So that in a mass media the placement of the role of gatekeeper who performs the function of selecting news or information is in accordance with agency policy. The identification of who is to become or carry out the function of the gatekeeper role is influenced by the policies of media organizations, so that in the Indosiar news program the focus of the picture is monitored by the camera coordinator, he is made the gatekeeper.

Keywords: *Process, Shooting Techniques, Power of News.*

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat dan karunia yang telah diberikan dan terima kasih untuk kedua orang tua Bapak Sutarpin dan Ibu Njarmi serta keluarga saya, yang senantiasa mensupport, baik dengan doa, motivasi dan biaya sehingga penulisan skripsi dengan judul “Proses dan Teknik Pengambilan Gambar Dalam Memberikan Kekuatan Berita Program Acara Fokus Di Indosiar” ini dapat terselesaikan tepat waktu.

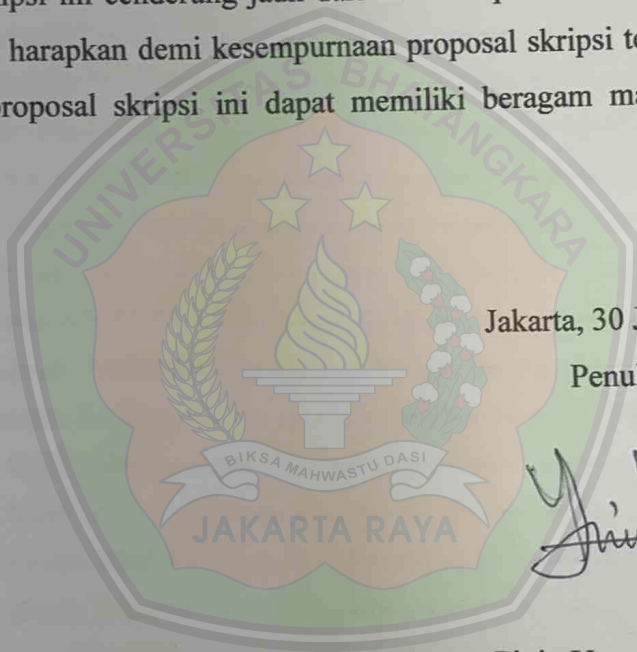
Peneliti sadar jika skripsi tersebut tak mungkin selesai tanpa sebuah dorongan, pertolongan, pembimbingan, serta nasihat atas berbbagai pihak saat menyusun skripsi Peneliti sadar jika skripsi tersebut tak mungkin selesai tanpa sebuah dorongan, pertolongan, pembimbingan, serta nasihat atas berbbagai pihak saat Menyusun skripsi. Dalam kesempatan inilah, peneliti mengucapkan terimakasih setulus-tulusnya pada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M, selaku Rektor Univesitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Novrian, S.Sos., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan memberi dukungan penulis dalam menyusun proposal skripsi.
5. Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh staff akademik yang telah berperan penting dalam membantu peneliti membuat proposal skripsi ini.
6. Alya Nur Fajriyati, selaku pasangan penulis yang selalu memberi dukungan, kasih sayang, semangat serta memotivasi penulis untuk menyelesaikan proposal skripsi.
7. Diah Ayu Dewi Permata Sari, Ibnu Abbas Firmansah, Citra

Adityaningrum, dan Romzah selaku sahabat penulis yang selalu membantu dalam pengetikan, menghibur, memberi dukungan dalam menyelesaikan proposal skripsi.

8. Rekan-rekan seperjuangan penulis angkatan 2019 Fakultas Ilmu Komunikasi yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu, yang selalu memberi dorongan untuk saya dalam menyusun proposal skripsi tersebut.

Penulis sadar jika tanpa pertolongan dari berbagai pihak, pembuatan proposal skripsi tersebut tidak akan berlangsung secara optimal. Sehingga peneliti sadar jika proposal skripsi ini cenderung jauh dari kata sempurna atas kritikan dan saran yang saya harapkan demi kesempurnaan proposal skripsi tersebut. saya berharap jika proposal skripsi ini dapat memiliki beragam manfaat untuk seluruh pihak.



Jakarta, 30 Juni 2023

Penulis,

Pipin Yoga Arya Pratama

201910415358

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 1	8
Tabel 2.2 Penelitian Terdahulu 2	8
Tabel 2.3 Penelitian Terdahulu 3	9
Tabel 4.1 Nama Informan	44



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Daftar Riwayat Hidup

LAMPIRAN 2 : Tabel Reduksi Data

LAMPIRAN 3 : Transkrip wawancara

LAMPIRAN 4 : Dokumentasi Wawancara



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5.1 Kegunaan Teoritis	7
1.5.2 Kegunaan Praktis	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Penelitian Terdahulu.....	8
2.2. Kerangka Konsep	10
2.2.1. Komunikasi	10
2.2.2. Televisi.....	11
2.2.3. Proses Produksi.....	12
2.2.4. Berita Televisi	14
2.2.5. Tim Produksi.....	15
2.2.6. Kameramen	17
2.3. Teori Gatekeeper	30
2.4. Kerangka Pemikiran	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	33
3.1. Paradigma Penelitian	33
3.2. Jenis Penelitian	34
3.3. Metode Penelitian.....	35
3.4. Informan	35

3.4.1	Subjek Penelitian.....	36
3.4.2	Objek Penelitian	36
3.5.	Teknik Pengumpulan data	37
3.5.1.	Wawancara	37
3.5.2.	Observasi.....	38
3.5.3.	Dokumentasi	38
3.6.	Keabsahan Data	39
3.7.	Teknik Analisis Data	40
3.8.	Lokasi dan Tempat Penelitian	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		41
4.1	Gambaran Umum Penelitian	42
4.1.1	Sejarah PT Indosiar Visual Mandiri.	42
4.1.2	Program Siaran Berita Fokus Indosiar.....	43
4.2	Hasil Penelitian.....	44
4.2.1	Profil Informan	44
4.2.2	Proses Pengambilan Gambar Pada Program Berita Acara	45
4.2.3	Teknik Pengambilan Gambar Pada Program Berita Acara	50
4.2.4	Karakteristik Pengambilan Gambar/Video pada Program Berita Acara Fokus.....	53
4.2.5	Koordinator Kameramen sebagai Gatekeeper	57
4.3	Pembahasan Penelitian	59
BAB V PENUTUP		64
5.1	Kesimpulan.....	64
5.2	Saran.....	65
5.2.1	Saran Bidang Teoritis	65
5.2.3	Saran Bidang Praktis.....	65
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Bird Eye View	18
Gambar 2.2 Frog Eye	19
Gambar 2.3 Eye Level Angle	19
Gambar 2.4 Low Angle	20
Gambar 2.5 High Angle	20
Gambar 2.6 Close Up	21
Gambar 2.7 Big Close Up	21
Gambar 2.8 Extreme Close Up	22
Gambar 2.9 Medium Close Up	22
Gambar 2.10 Medium Shot	23
Gambar 2.11 Knee Shot	23
Gambar 2.12 Long Shot	24
Gambar 2.13 One Shot	24
Gambar 2.14 Two Shot	25
Gambar 2.15 Three Shot	25
Gambar 2.16 Group Shot	26
Gambar 2.17 Zoom In/Out	26
Gambar 2.18 Panning	27
Gambar 2.19 Following Pan	27
Gambar 2.20 Tilting	27
Gambar 2.21 Establish Shot	28
Gambar 2.22 Headroom	28
Gambar 2.23 Noserom	29
Gambar 2.24 Looking Space	29
Gambar 2.25 Over Shoulder Shot	30
Gambar 2.26 Kerangka Pemikiran	31
Gambar 4.2.1 Pengambilan Gambar/Video Zoom In	50
Gambar 4.2.2 Pengambilan Gambar/Video Zoom Out	50
Gambar 4.2.3 Pengambilan Gambar/Video Dramatis	52

Gambar 4.2.5 Pengambilan Gambar Zoom In	53
Gambar 4.2.5 Pengambilan Gambar Zoom Out.....	53
Gambar 4.2.5 Pengambilan Gambar Pada Situasi Banjir 1	54
Gambar 4.2.5 Pengambilan Gambar Pada Situasi Banjir 2	55

