

**REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI KELUARGA
DALAM FILM SABTU BERSAMA BAPAK**

SKRIPSI

Oleh:

Tiara Dewi Asmarani

201910415371



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

**REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI KELUARGA
DALAM FILM SABTU BERSAMA BAPAK**

SKRIPSI

Oleh:

Tiara Dewi Asmarani

201910415371



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2023**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Pola Komunikasi Keluarga Dalam
Film Sabtu Bersama Bapak
Nama Mahasiswa : Tiara Dewi Asmarani
Nomor Induk Mahasiswa : 201910415371
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Juli 2023



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Pola Komunikasi Keluarga
Dalam Film Sabtu Bersama Bapak
Nama Mahasiswa : Tiara Dewi Asmarani
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415371
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 24 Juli 2023

Jakarta, 01 Agustus 2023

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom

NIDN. 0914128902

Penguji : Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

Sekretaris Penguji : Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si

NIDN. 0319059501

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi

Ilmu Komunikasi

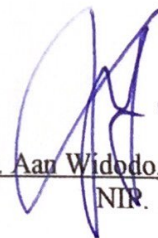


Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si.

NIP. 2109527

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom

NIR. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul

Representasi Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film Sabtu Bersama Bapak

Penelitian ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 01 Agustus 2023

Yang membuat pernyataan,



Tiara Dewi Asmarani

201910415371

ABSTRAK

Tiara Dewi Asmarani, 201910415371. Representasi Pola Komunikasi Keluarga Dalam Film Sabtu Bersama Bapak.

Film Sabtu Bersama Bapak di produksi oleh *Maxima Pictures* film keluarga yang rilis pada tahun 2016 ini merupakan karya film yang disutradari oleh Monty Tiwa. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pola komunikasi keluarga yang di representasikan dalam film Sabtu Bersama Bapak. Dalam sebuah film pola komunikasi digambarkan melalui antar tokoh saling berinteraksi satu sama lain, pola komunikasi yang disajikan dapat berupa komunikasi verbal maupun non verbal, film ini menggambarkan bahwa setiap keluarga memiliki pola komunikasi yang berbeda tergantung situasi dan kondisi. Penelitian ini menggunakan konsep pola komunikasi Fitzpatrick & Koerner (2002) yang membagi empat tipe komunikasi keluarga yaitu pola komunikasi konsensual, pola komunikasi pluralistis, pola komunikasi protektif, dan pola komunikasi *laissez-faire*. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk memahami makna denotasi, konotasi, dan mitos pada film Sabtu Bersama Bapak. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik observasi, dokumentasi, dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam film Sabtu Bersama Bapak merepresentasikan pola komunikasi pada dua keluarga. Pada keluarga Gunawan terdapat pola komunikasi konsensual (*consensual*) dan pola komunikasi pluralistis (*pluralistic*), sedangkan pada keluarga Satya terdapat pola komunikasi konsensual (*consensual*) dan pola komunikasi protektif (*protective*), dan dalam penelitian ini tidak ditemukan adanya pola komunikasi bebas (*laissez-faire*).

Kata kunci: Representasi, Pola Komunikasi Keluarga, Semiotika Roland Barthes

ABSTRACT

Tiara Dewi Asmarani, 201910415371. Representation of Family Communication Patterns in the Movie Sabtu Bersama Bapak.

The movie Sabtu Bersama Bapak is produced by Maxima Pictures, this family film released in 2016 is a film work directed by Monty Tiwa. This research aims to find out how family communication patterns are represented in the movie Sabtu Bersama Bapak. In a movie, communication patterns are depicted through characters interacting with each other; the communication patterns presented can be verbal or non-verbal communication, this movie illustrates that every family has different communication patterns depending on the situation and conditions. This research uses the concept of communication patterns Fitzpatrick & Koerner (2002) which divides four types of family communication, namely consensual communication patterns, pluralistic communication patterns, protective communication patterns, and laissez-faire communication patterns. This research uses qualitative research with Roland Barthes semiotic analysis method to understand the meaning of denotation, connotation, and myth in Sabtu Bersama Bapak. The data collection techniques used in this research are observation, documentation, and interview techniques. The results showed that the movie Sabtu Bersama Bapak represented communication patterns in two families. In Gunawan's family, there are consensual communication patterns and pluralistic communication patterns, while in Satya's family there are consensual communication patterns and protective communication patterns, and in this study no laissez-faire communication patterns were found.

Keywords: Representation, Family Communication Patterns, Roland Barthes Semiotics

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur atas kehadiran Allah SWT berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “REPRESENTASI POLA KOMUNIKASI KELUARGA DALAM FILM SABTU BERSAMA BAPAK”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 program Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya skripsi ini dibuat dengan doa dan dukungan orang tua tercinta yang selalu memberikan kasih sayang, nasihat, dan kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, yaitu Bapak Alm. Agus Triyono dan Ibu Yeye.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

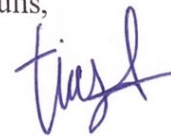
1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si., selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Sigit Surahman, S.Sn., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi penulis.
5. Ibu Wa Ode Sitti Nurhaliza, S.I.Kom., M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Terima kasih kepada Bapak saya Alm. Agus Triyono dan kakak kedua saya Yohan Dwi yang menjadi investor saya selama masa perkuliahan.

8. Seluruh keluarga tersayang, kaka-kaka saya Yeanita, Risyia, Irawan, dan Dimas terima kasih atas doa dan yang selalu memberikan dukungan baik moril maupun materi.
9. Milla, Lissa, Aulia, Tasya, Soki, Akhyana, dan Dika teman seperjuangan sejak awal memulai perkuliahan yang selalu memberikan semangat, saran, dan bantuan selama masa perkuliahan.
10. Sahabat kecil saya, Emil, Amel, dan Rani yang menemani, memberikan saran, semangat, serta *support*.
11. Teman-teman seperbimbingan yang selalu memberikan *support* dan bantuannya kepada penulis
12. Teman-teman semuanya yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terima kasih selalu memberikan semangat dan dukungannya.
13. Seluruh Civitas akademik Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.
14. Diri saya sendiri, terima kasih karena telah bertahan dan tidak menyerah melakukan semua hingga berhasil menggapai salah satu yang diimpikan. *I wanna thank me for doing all this hard work. I did it, so proud of me. "Gonna fight and don't stop, until you are proud"*

Penulis menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan. Hal tersebut dikarenakan keterbatasan kemampuan penulis, sehingga penulis mengharapkan saran, masukan, dan kritik yang bersifat membangun guna melengkapi segala kekurangan dan keterbatasan penyusunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan dapat dikembangkan untuk penelitian selanjutnya.

Jakarta, 01 Agustus 2023

Penulis,



Tiara Dewi Asmarani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK.....	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	8
1.3 Pertanyaan Penelitian	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Manfaat Penelitian.....	8
1.5.1 Manfaat Teoritis	9
1.5.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 Kerangka Konsep	14

2.2.1 Pengertian Representasi.....	14
2.2.1.1 Pendekatan Reflektif.....	14
2.2.1.2 Pendekatan Intensional.....	14
2.2.1.3 Pendekatan Konstruktivis.....	14
2.2.2 Pola Komunikasi Keluarga	15
2.2.2.1 Pola Komunikasi Konsensual (<i>Consensual</i>)	17
2.2.2.2 Pola Komunikasi Pluralistis (<i>Pluralistic</i>)	17
2.2.2.3 Pola Komunikasi Protektif (<i>Protective</i>)	17
2.2.2.4 Pola Komunikasi Bebas (<i>Laissez-Faire</i>).....	17
2.2.3 Pengertian Film	18
2.2.3.1 <i>Shot</i>	18
2.2.3.2 Adegan (<i>Scene</i>)	19
2.2.3.3 Sekuen (<i>Sequence</i>).....	19
2.2.4 Komunikasi Visual	20
2.2.5 Semiotika	21
2.2.5.1 Semiotika Roland Barthes.....	21
2.3 Kerangka Berpikir	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
3.1 Jenis Penelitian.....	25
3.2 Metode Penelitian.....	26
3.3 Subjek dan Objek Penelitian.....	26
3.4 Sumber Data	27
3.4.1 Data Primer	28
3.4.2 Data Sekunder	28
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	28

3.5.1 Observasi.....	28
3.5.2 Dokumentasi	29
3.5.3 Wawancara	29
3.8 Teknik Keabsahan Data	30
3.6 Unit Analisis Data	31
3.7 Teknik Analisis Data	33
3.7.1 Reduksi Data	34
3.7.2 Penyajian Data.....	34
3.7.3 Verifikasi/Kesimpulan	34
3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian	34
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	36
4.1 Deskripsi Subjek Penelitian	36
4.1.1 Sinopsis Film Sabtu Bersama Bapak.....	36
4.1.2 Tokoh Pemeran Film Sabtu Bersama Bapak.....	38
4.2 Deskripsi Informan Penelitian	39
4.2 Hasil Penelitian	42
4.3 Pembahasan	67
BAB V PENUTUP.....	75
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran	76
5.2.1 Saran Akademis	76
5.2.2 Saran Praktis.....	76
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster film Sabtu Bersama Bapak	4
Gambar 1. 2 Respon baik masyarakat dalam menonton film Sabtu Bersama Bapak	6
Gambar 2. 1 Peta tanda semiotika Roland Barthes.....	22
Gambar 3. 1 Poster film Sabtu Bersama Bapak	27
Gambar 4. 1 Informan 1	40
Gambar 4. 2 Informan 2	41
Gambar 4. 3 Informan 3	41
Gambar 4. 4 <i>scene</i> 6 Tokoh Gunawan dan Itje.....	43
Gambar 4. 5 <i>scene</i> 11 Tokoh Itje, Satya dan Cakra saat kecil.....	44
Gambar 4. 6 <i>scene</i> 32 Tokoh Satya dan Rissa	45
Gambar 4. 7 <i>scene</i> 35 Tokoh Cakra	47
Gambar 4. 8 <i>Scene</i> 52 Tokoh Rissa	48
Gambar 4. 9 <i>scene</i> 87 Tokoh Itje, Satya, Rissa, Cakra, dan Ayu.....	49
Gambar 4. 10 <i>scene</i> 16 Tokoh Rissa, Ryan, dan Miku	51
Gambar 4. 11 <i>scene</i> 29 Tokoh Gunawan dan Satya (kecil).....	52
Gambar 4. 12 <i>scene</i> 5 tokoh Gunawan merekam video.....	54
Gambar 4. 13 <i>scene</i> 15 Tokoh Satya dan Cakra	55
Gambar 4. 14 <i>scene</i> 88 Tokoh Gunawan.....	56
Gambar 4. 15 <i>scene</i> 28 Tokoh Satya dan Rissa	58
Gambar 4. 16 <i>scene</i> 28 Tokoh Satya, Ryan, dan Miku	60
Gambar 4. 17 <i>scene</i> 2 Tokoh Gunawan, Satya, dan Cakra (kecil)	62
Gambar 4. 18 <i>scene</i> 27 dan Gambar 4. 19 <i>scene</i> 35 Tokoh Itje	63
Gambar 4. 20 <i>scene</i> 49 Tokoh Satya dan Rissa	65
Gambar 4. 21 <i>scene</i> 63 Tokoh Itje dan Cakra	66

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Pedoman Wawancara

Lampiran 3 : Transkrip Wawancara dan Reduksi Data

Lampiran 4 : Lembar Hasil Observasi dan Dokumentasi

Lampiran 5 : Kartu Bimbingan Proposal dan Skripsi, Form Perbaikan Skripsi



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	11
Tabel 3. 1 Unit Analisis Data.....	31
Tabel 3. 2 Waktu Penelitian.....	35
Tabel 4. 1 Tokoh Pemain Film Sabtu Bersama Bapak.....	38
Tabel 4. 2 Hasil penelitian <i>scene</i> 6	43
Tabel 4. 3 Hasil penelitian <i>scene</i> 11.....	44
Tabel 4. 4 Hasil penelitian <i>scene</i> 32.....	45
Tabel 4. 5 Hasil penelitian <i>scene</i> 35.....	47
Tabel 4. 6 Hasil penelitian <i>scene</i> 52.....	48
Tabel 4. 7 Hasil penelitian <i>scene</i> 87.....	49
Tabel 4. 8 Hasil penelitian <i>scene</i> 16.....	51
Tabel 4. 9 Hasil penelitian <i>scene</i> 29.....	52
Tabel 4. 10 Hasil penelitian <i>scene</i> 5.....	54
Tabel 4. 11 Hasil penelitian <i>scene</i> 15.....	55
Tabel 4. 12 Hasil penelitian <i>scene</i> 88.....	56
Tabel 4. 13 Hasil penelitian <i>scene</i> 28.....	58
Tabel 4. 14 Hasil penelitian <i>scene</i> 28.....	60
Tabel 4. 15 Hasil penelitian <i>scene</i> 2.....	62
Tabel 4. 16 Hasil penelitian <i>scene</i> 27 dan <i>scene</i> 35.....	63
Tabel 4. 17 Hasil penelitian <i>scene</i> 49.....	65
Tabel 4. 18 Hasil penelitian <i>scene</i> 63.....	66