

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA SENI
LUKIS DIGITAL YANG DIDUPLIKASI UNTUK
TUJUAN KOMERSIL DI MEDIA SOSIAL DITINJAU
BERDASARKAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA**

SKRIPSI

Oleh:

Erika Hakimah

NPM: 201910115318



**PROGRAM STUDI ILMU HUKUM
FAKULTAS HUKUM
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2024**

**PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA SENI
LUKIS DIGITAL YANG DIDUPLIKASI UNTUK
TUJUAN KOMERSIL DI MEDIA SOSIAL DITINJAU
BERDASARKAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA**

SKRIPSI

Oleh:

Erika Hakimah

NPM: 201910115318



PROGRAM STUDI ILMU HUKUM

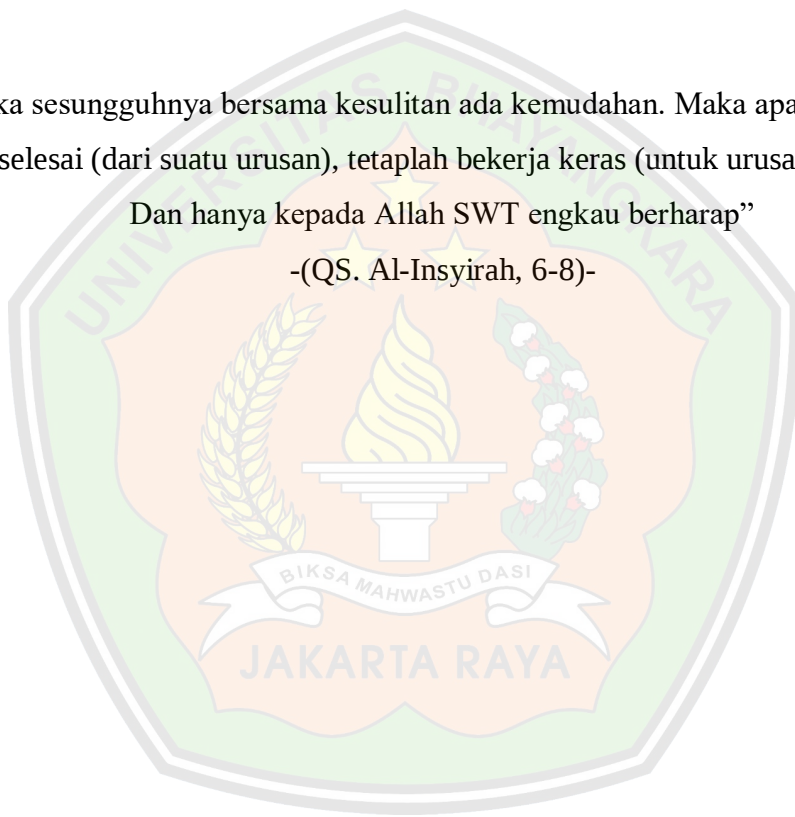
FAKULTAS HUKUM

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2024

MOTTO

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Allah SWT engkau berharap”
-(QS. Al-Insyirah, 6-8)-



Karya ini penulis persembahkan untuk:

Ayah, Mamah, Adik-Adik penulis serta teman-teman penulis yang sudah mendukung penulis dalam menyelesaikan karya ilmiah skripsi ini

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Perlindungan Hukum Terhadap Karya Seni Lukis
Digital Yang Diduplikasi Untuk Tujuan Komersil
Di Media Sosial Ditinjau Berdasarkan Undang-
Undang Hak Cipta

Nama Mahasiswa : Erika Hakimah

Nomor Pokok : 201910115318

Mahasiswa

Program Studi / : Ilmu Hukum/ Hukum

Fakultas

Jakarta, 15 Januari 2024

MENYETUJUI

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Adi Nur Rohman, S.Hi., M.Ag

Aly Ashghor, MA.Pol, M.Sos

NIDN. 0315028702

NIDN. 0311038802

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Perlindungan Hukum Terhadap Karya Seni Lukis Digital
Yang Diduplikasi Untuk Tujuan Komersil Di Media Sosial
Ditinjau Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta

Nama Mahasiswa : Erika Hakimah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910115318

Program Studi / Fakultas : Ilmu Hukum /Hukum

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 29 Januari 2024

Jakarta, 09 Februari 2024
MENGESAHKAN

Ketua Tim Penguji : Dr. Adi Nur Rohman, S.HI., M.Ag., M.H
NIDN. 0315028702

Penguji I : Dr. Elfirda Ade Putri, S.H., M.H
NIDN. 0306018904

Penguji II : Ahmad Baihaki, S.HI., M.H
NIDN. 0324017702

MENGETAHUI

Ketua Program Studi
Ilmu Hukum

Diana Fitriana, S.H., M.H
NIDN. 0424039003

Dekan
Fakultas Hukum

Dr. Rr. Dian Widijowati, S.H., M.H
NIDN. 0403096602

LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Erika Hakimah

NPM : 201910115318

TTL : Jakarta, 25 November 2000

Prodi : Ilmu Hukum

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya berjudul : *Perlindungan Hukum Terhadap Karya Seni Lukis Digital Yang Diduplikasi Untuk Tujuan Komersil Di Media Sosial Ditinjau Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta*. adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Jakarta, 29 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Erika Hakimah

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademik Universitas Bhayangkara Jakarta Raya, Saya bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erika Hakimah
NPM : 20191011538
TTL : Jakarta, 25 November 2000
Prodi : Ilmu Hukum
Fakultas : Hukum
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bhayangkara Jakarta Raya Hak bebas Non-Eksklusif (*Non Exclusive Royalty-Free Right*), atas karya ilmiah saya yang berjudul: ***Perlindungan Hukum Terhadap Karya Seni Lukis Digital Yang Diduplikasi Untuk Tujuan Komersil Di Media Sosial Ditinjau Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta***. Beserta perangkat yang ada (bila diperlukan) dengan hak yang bebas royalti non-eksklusif ini. Universitas Bhayangkara Jakarta Raya berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikan dan menampilkan publikasinya di internet atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu permintaan izin dari saya sebagai pemilik hak cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran hak cipta dalam skripsi ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Januari 2024

Yang membuat pernyataan,



Erika Hakimah

vi

ABSTRAK

Erika Hakimah, 201910115318. Perlindungan Hukum Terhadap Karya Seni Lukis Digital yang di Duplikasi Untuk Tujuan Komersil di Media Sosial Ditinjau Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta.

Perkembangan ilmu pengetahuan dan teknologi telah memberi perubahan dalam kehidupan. Teknologi yang memberi dampak cukup besar adalah teknologi dunia internet, adanya internet mengenalkan masyarakat kepada dunia digital. Tentu saja perkembangan ini juga mempengaruhi hukum, terutama hukum terkait hak cipta. Karya cipta yang dahulu masih berbentuk tradisional kini dapat diubah menjadi bentuk digital atau membuat karya cipta digital.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk seni rupa yang memerlukan perlindungan hak cipta yaitu ilustrasi digital. Hal tersebut penting karena masih sering ditemuinya pelanggaran hak cipta pada karya ilustrasi digital di Indonesia, yang tidak hanya merugikan secara ekonomi juga moral pencipta. Metode penelitian yang digunakan yaitu Yuridis-Normatif. Analisa yang digunakan dalam penelitian ini berupa metode analisis bahan hukum dengan cara mengkaji dan mendeskripsikan kasus yang ada berdasarkan undang-undang yang berlaku serta bacaan lainnya yang berkaitan dengan permasalahan penelitian.

Hasil dari penelitian ini bahwa hukum mengenai hak cipta di Indonesia yang diatur dalam Undang-Undang No. 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta telah memiliki beberapa pengaturan terkait teknologi pengaman yang yang dapat melindungi karya lukis digital serta perlindungannya mencakup perlindungan hak moral dan hak ekonomi. Pengaturan terkait undang-undang Hak Cipta tersebut menampilkan sanksi hukum yang semakin memberatkan para pelaku pelanggaran hak cipta. Apabila terjadi adanya pelanggaran hak cipta maka dapat diselesaikan melalui jalur pengadilan atau arbitrase oleh Pengadilan Niaga. Hal tersebut bertujuan untuk mencegah penyebaran barang hasil Hak Cipta secara ilegal, dan untuk menuntut ganti rugi.

Kata Kunci: Perlindungan Hukum, Hak Cipta, Lukisan Digital.

ABSTRACT

Erika Hakimah, 201910115318. *Legal Protection Of Digital Artistic Works Duplicated For Commercial Purpose On Social Media Is Reviewed Under Copyright Law.*

The development of science and technology has made changes in life. Technology in the internet world had a large impact, the internet has introduced people to the digital world. This development also affects the law, especially the law related to copyright. Creative works that were previously in traditional form can now be converted into digital form or create digital creative works.

This research aims to determine the form of fine art that requires copyright protection, namely digital illustration. This is important because copyright violations in digital illustration works are still frequently encountered in Indonesia, which not only harms the creators economically but also morally. The research method used is Juridical-Normative. The analysis used in this research is a method of analyzing legal materials by reviewing and describing existing cases based on applicable laws and other readings related to the research problem.

The results of this research are that the law regarding copyright in Indonesia is regulated in Law no. 28 of 2014 concerning Copyright has several regulations regarding security technology that can protect digital painting works and the protection includes the protection of moral rights and economic rights. And the regulations related to Copyright law present legal sanctions that are increasingly burdensome for perpetrators of copyright infringement. If a copyright violation occurs, it can be resolved through court or arbitration by the Commercial Court. This aims to prevent the illegal dissemination of copyrighted goods, and to demand compensation.

Keywords: *Legal Protection, Copyright, Digital Painting.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini guna memperoleh persyaratan gelar Sarjana Hukum di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Skripsi ini mengambil judul “PERLINDUNGAN HUKUM TERHADAP KARYA SENI LUKIS DIGITAL YANG DIDUPLIKASI UNTUK TUJUAN KOMERSIL DI MEDIA SOSIAL DITINJAU BERDASARKAN UNDANG-UNDANG HAK CIPTA”. Penulis menyadari dalam proses penulisan sampai terselesaikannya skripsi ini, banyak sekali pihak yang berkontribusi didalamnya. Maka pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak diantaranya:

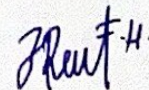
1. Bapak Inspektur Jendral Polisi (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M., selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dr. Rr. Dijan Widijowati, S.H., M.H., selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Dr. Sugeng, SH., MH., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan arahan dan memotivasi dalam pembelajaran selama perkuliahan di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Adi Nur Rohman, S.Hi., M.Ag., M.H., selaku Dosen Pembimbing Materi Skripsi yang telah memberikan ilmu, arahan, dukungan serta motivasi kepada penulis selama penyusunan penulisan skripsi ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
5. Bapak Aly Ashghor, MA.Pol, M.Sos., selaku Dosen Pembimbing Teknis Skripsi yang telah memberikan ilmu, arahan, dukungan serta motivasi kepada penulis selama penyusunan penulisan skripsi ini sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.
6. Kepada kedua orang tua, Bapak Eka Kadarusman dan Ibu Rini, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta atas kesabarannya yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis, yang merupakan anugerah terbesar dalam hidup. Penulis berharap dapat menjadi anak yang dapat

dibanggakan.

7. Kepada adik tersayang, Erik Safari Darusman, Titi Kadarusman, dan Muhammad Akbar Darusman, terima kasih atas doa dan segala dukungannya.
8. Kepada sahabat penulis, Silvia Maulida, terima kasih atas bantuan dalam segala proses, dukungan serta doa yang telah diberikan kepada penulis.
9. Kepada Xie Xie, Sikil, Dino, Shabrina, terima kasih atas segala doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis telah menyelesaikan skripsi ini.
10. Kepada teman-teman kelas A4, terima kasih atas waktu, suka dan duka, dukungan serta doa selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
11. Kepada Muhammad Ridho, terima kasih atas dukungan serta doa dalam segala proses yang telah diberikan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
12. Kepada teman-teman Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang tidak dapat ditulis satu persatu, terima kasih atas waktu, suka, dan duka, dan kenangan manis serta memberikan dukungan kepada penulis selama ini.
13. Kepada diri sendiri, terima kasih telah menyelesaikan skripsi ini dan terima kasih untuk tetap bertahan sampai akhir masa perkuliahan ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna melengkapi segala kekurangan dan keterbatasan dalam penyusunan skripsi ini. Akhir kata semoga skripsi ini memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 29 Januari 2024



Erika Hakimah

201910115318

x

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xi
MOTTO.....	xiv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Kegunaan Penelitian	12
1.5 Kerangka Konseptual.....	13
1.6. Kerangka Teoretis	15
1.7 Kerangka Pemikiran	18
1.8 Penelitian Terdahulu.....	19
1.9 Metode Penelitian.....	25
1.9.1 Jenis Penelitian.....	25
1.9.2 Pendekatan Penelitian.....	25

1.9.3 Sumber Bahan Hukum.....	26
1.9.4 Teknik Pengumpulan Bahan Hukum.....	27
1.9.5 Metode Pengelolaan dan Analisis Bahan Hukum.....	27
1.10 Sistematika Penulisan.....	27
BAB II TINJAUAN UMUM MENGENAI PERLINDUNGAN KARYA SENI LUKIS.....	29
2.1 Tinjauan Umum Perlindungan Hukum.....	29
2.1.1 Pengertian Perlindungan Hukum.....	29
2.1.2 Prinsip Perlindungan Hukum.....	31
2.1.3 Bentuk Perlindungan Hukum.....	33
2.2 Tinjauan Umum Mengenai Hak Cipta dan Hak Milik.....	34
2.2.1 Pengertian Hak Cipta.....	34
2.2.2 Ruang Lingkup Hak Cipta.....	36
2.2.3 Sifat Hak Cipta.....	36
2.3 Hak Milik.....	38
2.3.1 Pengertian Hak Milik.....	38
2.3.2 Cara Memperoleh Hak Milik.....	39
2.3.3 Cara Berakhirnya Hak Milik.....	39
2.4 Karya Seni Lukis.....	40
2.4.1 Pengertian Karya Seni Lukis.....	40
2.4.2 Tujuan & Fungsi Karya Seni Lukis.....	41
2.4.3 Unsur-unsur Karya Seni Lukis.....	41
2.5 Media Sosial.....	42
2.5.1 Pengertian Media Sosial.....	42

2.5.2 Fungsi Media Sosial.....	43
2.5.2 Pengaruh Media Sosial.....	44
BAB III FENOMENA DUPLIKASI KARYA SENI LUKIS DIGITAL UNTUK TUJUAN KOMERSIL.....	45
3.1 Kronologi Kasus Terhadap Karya Seni Ahmad Nusyirwan Yang Diduplikasi	45
3.2 Aspek Hukum Duplikasi Karya Seni Lukis Digital.....	49
3.2.1 Pengaturan Hukum Terkait Duplikasi Karya Seni.....	54
3.2.2 Hak Atas Karya Cipta Digital.....	55
BAB IV PERLINDUNGAN HUKUM HAK CIPTA KARYA SENI LUKIS DIGITAL.....	58
4.1 Perlindungan Hukum Hak Cipta Bagi Karya Seni Lukis Digital Di Indonesia.....	58
4.2 Sanksi Hukum Terhadap Pelanggaran Hak Cipta Dalam Kasus Ahmad Nusyirwan Ditinjau Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta.....	69
BAB V PENUTUP.....	79
5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	81