ROMANTISME TOKOH BAGUS DALAM FILM "JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM" DENGAN PENDEKATAN NARATIF VLADIMIR PROPP

SKRIPSI

Oleh :

Ahmad Fajri Ismail

202110415017

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

ROMANTISME TOKOH BAGUS DALAM FILM "JATUH CINTA SEPERTI DI FILM-FILM" DENGAN PENDEKATAN NARATIF VLADIMIR PROPP

SKRIPSI

Oleh :

Ahmad Fajri Ismail

202110415017

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

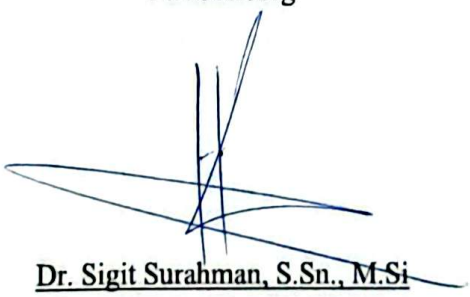
LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi	: Romantisme Tokoh Bagus Dalam Film "Jatuh Cinta Seperti Di Film-Film" Dengan Pendekatan Naratif Vladimir Propp
Nama Mahasiswa	: Ahmad Fajri Ismail
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415017
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Sidang Skripsi	: 23 Juli 2025

Jakarta, 30 Juli 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing



Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Romantisme Tokoh Bagus Dalam Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film Dengan Pendekatan Naratif Vladimir Propp
Nama Mahasiswa	: Ahmad Fajri Ismail
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415017
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Sidang Skripsi	: 23 Juli 2025

Jakarta, 30 Juli 2025
MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Dian Sukmawati, S.Sos., M.Ikom NIDN. 0320038006	.....
Penguji	: Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si NIDN. 0416118205	.....
Sekretaris Penguji	: Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si NIDN. 0330089401	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.E.d., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul "Romantisme Tokoh Bagus Dalam Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film Dengan Pendekatan Naratif Vladimir Propp" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difoto copy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepala Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Yang membuat

pernyataan,



Ahmad Fajri Ismail

NPM. 202110415017

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana sikap dan perilaku tokoh Bagus dalam film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film merepresentasikan romantisme, serta bagaimana struktur naratif film tersebut dikonstruksi menggunakan teori Vladimir Propp. Film ini menarik untuk dikaji karena menyajikan narasi cinta yang unik dan realistis melalui tokoh utama, Bagus, yang mengekspresikan perasaannya melalui skenario film yang ia tulis. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis naratif, berfokus pada identifikasi fungsi-fungsi naratif menurut Vladimir Propp yang membentuk alur cerita dan karakter Bagus. Data diperoleh melalui observasi terhadap film, dokumentasi *scene* pilihan yang relevan dengan tema romantisme, serta studi pustaka dari sumber-sumber terkait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi romantisme dalam karakter Bagus tidak hanya mencerminkan emosi personal, tetapi juga merepresentasikan dinamika antara ekspektasi dan realitas cinta dalam konteks budaya Indonesia. Melalui pendekatan naratif Propp, penelitian ini menemukan bahwa beberapa fungsi seperti Initial Situation, Interdiction, Violation, Mediation, Difficult Task, Recognition, Transfiguration, dan Wedding muncul dalam perjalanan tokoh Bagus, memperkuat konstruksi cerita cinta yang matang dan membumi. Penelitian ini memberikan kontribusi dalam memahami bagaimana media populer seperti film membentuk dan merefleksikan konsep romantisme yang lebih realistis dan kontekstual bagi masyarakat Indonesia masa kini.

Kata Kunci: Romantisme, Film, Vladimir Propp, Naratif, Tokoh Bagus, Jatuh Cinta Seperti di Film-Film

ABSTRACT

This study aims to analyze how the character Bagus in the film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film represents romanticism, as well as how the film's narrative structure is constructed using Vladimir Propp's theory. This film is compelling to examine as it presents a unique and realistic love story through the main character, Bagus, who expresses his feelings by writing a screenplay. This research employs a qualitative approach with narrative analysis methodology, focusing on identifying narrative functions based on Propp's theory that shape the storyline and character development. Data were collected through film observation, documentation of selected scenes relevant to the theme of romanticism, and literature review. The results reveal that the representation of romanticism in Bagus's character not only reflects personal emotions but also portrays the dynamic between romantic expectations and reality in the Indonesian cultural context. Through Propp's narrative structure, this study identifies functions such as Initial Situation, Interdiction, Violation, Mediation, Difficult Task, Recognition, Transfiguration, and Wedding within Bagus's emotional journey, reinforcing a grounded and mature depiction of love. This research contributes to understanding how popular media like film constructs and reflects a more realistic and contextual concept of romanticism for contemporary Indonesian society.

Keywords: Romanticism, Film, Vladimir Propp, Narrative, Bagus Character, Jatuh Cinta Seperti di Film-Film

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur atas kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-nya. Terima kasih kepada Bapak Muhamad Tirta dan Ibu Aina Nasfita selaku orang tua penulis yang sampai saat ini sudah merawat dan selalu mendukung dan memberikan doa, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **"Romantisme Tokoh Bagus dalam Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film dengan pendekatan Analisis Naratif Vladimir Propp".**

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, saran dan dukungan dari berbagai pihak.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D., D.Crim, (Honoris Causa), selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph,D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si., selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Moh Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing, memberikan saran dan arahan selama proses perkuliahan di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
5. Bapak Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si, selaku Dosen Pembimbing yang selalu meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan arahan dan dukungan dalam proses penulisan skripsi ini.

6. Seluruh jajaran Bapak/Ibu Dosen dan Staf Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan bantuan selama proses perkuliahan.
7. Angela Jani, Ricky Wijaya, Galih Andrean, Wildan Masri dan Hanyvah Resthy selaku teman kerja dan kuliah yang memberikan nasihat, memberikan informasi baik akademik maupun non akademik dan membantu penulis untuk menyelesaikan perkuliahan dan penyelesaian skripsi ini.
8. Debora Luciana, M. Iqro, M. Ridho, Riffa Haliza dan Rafly Fandiansyah selaku teman SD penulis yang terus memberikan support, memberikan saran dan masukan terhadap penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini.

Mohon maaf kepada pihak-pihak yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, tetapi tidak mengurangi rasa hormat dan terima kasih saya kepada kalian dan semoga Allah SWT dapat memberikan karunia-nya serta membalas amal dan kebaikan pihak-pihak yang telah berkontribusi dalam penulisan skripsi penulis dari awal hingga selesai. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dari segi penulisan dan isi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang dapat menyempurnakan skripsi ini untuk menjadi lebih baik dan bermanfaat bagi pihak yang membacanya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Ahmad Fajri Ismail

NPM. 202110415017

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

LEMBAR PERSETUJUAN ii

LEMBAR PENGESAHAN iii

LEMBAR PERNYATAAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR BAGAN xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1. Latar Belakang 1

1.2. Fokus Penelitian 11

1.3. Pertanyaan Penelitian 11

1.4 Tujuan Penelitian 12

1.5 Manfaat Penelitian 12

1.5.1 Manfaat Teoritis 12

1.5.2 Manfaat Praktis 12

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 14

2.1. Penelitian Terdahulu 14

Dipindai dengan CamScanner

2.2 Kerangka Konsep 19
2.2.1 Film Sebagai Media Komunikasi Massa 19
2.2.2 Film 20
2.2.3 Romantisme 23
2.3 Kerangka Teori 25
2.3.1 Analisis Naratif 25
2.3.2 Analisis Naratif Model Vladimir Propp 27
2.4 Kerangka Berpikir 30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 33
3.1 Pendekatan Penelitian 33
3.2 Desain Penelitian 34
3.3 Objek dan Subjek Penelitian 36
3.3.1 Objek Penelitian 36
3.3.2 Subjek Penelitian 37
3.4 Teknik Pengumpulan Data 38
3.5 Unit Analisis Data 39
3.6 Teknik Analisis Data 43
3.7 Sumber Data Penelitian 44
3.7.1 Sumber Data Primer 44
3.7.2 Sumber Data Sekunder 44
3.8 Triangulasi Data 44
3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian 46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 48
4.1 Hasil Penelitian 48
4.1.1 Gambaran Umum Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film 48

Dipindai dengan CamScanner

4.1.2. Analisis Naratif Vladimir terkait Sikap dan Perilaku tokoh Bagus dalam film "Jatuh Cinta Seperti di Film-Film" 50

4.1.3. Karakter Tokoh dalam Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film..... 74

4.2. Pembahasan 76

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 90

5.1. Kesimpulan 90

5.2. Saran 91

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 14
Tabel 2. 2 Fungsi Propp 28
Tabel 3. 1 Unit Analisis Data 40
Tabel 3. 2 Waktu Penelitian 47
Tabel 4. 1 Fungsi Situasi Awal (*Initial Situation*) 54
Tabel 4. 2 Tabel Fungsi Larangan (*Interdiction*) 55
Tabel 4. 3 Tabel Fungsi Pelanggaran (*Violation*) 59
Tabel 4. 4 Tabel Fungsi Kesialan Diketahui (*Mediation*) 60
Tabel 4. 5 Tabel Fungsi Keberangkatan (*Deprature*) 63
Tabel 4. 6 Tabel Fungsi Tugas Sulit (*Difficult Task*) 64
Tabel 4. 7 Tabel Fungsi Kebutuhan Terpenuhi (*Liquidation*) 65
Tabel 4. 8 Tabel Fungsi Perpindahan Tempat (*Guidance*) 66
Tabel 4. 9 Tabel Fungsi Solusi (*Solution*) 68
Tabel 4. 10 Tabel Fungsi Dikenali/Pengakuan (*Recognition*) 69
Tabel 4. 11 Tabel Fungsi Penjelmaan (*Transfiguration*) 70
Tabel 4. 12 Tabel Fungsi Pernikahan (*Wedding*) 72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik *genre* Film dan Serial Terfavorit Indonesia 3
Gambar 3.1 Adegan 1 40
Gambar 3.2 Adegan 2 40
Gambar 3.3 Adegan 3 40
Gambar 3.4 Adegan 4 41
Gambar 3.5 Adegan 5 41
Gambar 3.6 Adegan 6 41
Gambar 3.7 Adegan 7 41
Gambar 3.8 Adegan 8 41
Gambar 3.9 Adegan 9 42
Gambar 3.10 Adegan 10 42
Gambar 3.11 Adegan 11 42
Gambar 3.12 Adegan 12 42
Gambar 4. 1 Poster Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film 48
Gambar 4. 2 Review Film Jatuh Cinta Seperti di Film-Film pada Platform *Letterboxd* 51
Gambar 4. 3 Adegan Fungsi Situasi Awal (*Initial Situation*) 54
Gambar 4. 4 Adegan Fungsi Larangan (*Interdiction*) 55
Gambar 4. 5 Adegan Fungsi Pelanggaran (*Violation*) 59
Gambar 4. 6 Adegan Fungsi Kesialan Diketahui (*Mediation*) 60
Gambar 4. 7 Adegan Fungsi Keberangkatan (*Deprature*) 63
Gambar 4. 8 Adegan Fungsi Tugas Sulit (*Difficult Task*) 64
Gambar 4. 9 Adegan Fungsi Kebutuhan Terpenuhi (*Liquidation*) 65
Gambar 4. 10 Adegan Fungsi Perpindahan Tempat (*Guidance*) 66
Gambar 4. 11 Adegan Fungsi Solusi (*Solution*) 68
Gambar 4. 12 Adegan Fungsi Dikenali/Pengakuan (*Recognition*) 69
Gambar 4. 13 Adegan Fungsi Penjelmaan (*Transfiguration*) 70
Gambar 4. 14 Adegan Fungsi Pernikahan (*Wedding*) 72

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir..... 31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Biodata Mahasiswa

Lampiran II : Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran III : Form Perbaikan