ANALISIS RESEPSI PARA BURUH PADA LAGU HINDIA ‘UNTUK APA/UNTUK APA?’ SEBAGAI KRITIK SOSIAL

SKRIPSI

Oleh:

Ahmad Firza Ilyas Putra

202110415257

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

ANALISIS RESEPSI PARA BURUH PADA LAGU HINDIA ‘UNTUK APA/UNTUK APA?’ SEBAGAI KRITIK SOSIAL

SKRIPSI

Oleh:

Ahmad Firza Ilyas Putra

202110415257

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Analisis Resepsi Para Buruh Pada Lagu Hindia 'Untuk Apa/Untuk Apa?' Sebagai Kritik Sosial
Nama Mahasiswa	: Ahmad Firza Ilyas Putra
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415257
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Sidang Skripsi	: 23 Juli 2025

Jakarta, 30 Juli 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing

Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN 033008941

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Analisis Resepsi Para Buruh Pada Lagu Hindia 'Untuk Apa/Untuk Apa?' Sebagai Kritik Sosial
Nama Mahasiswa	: Ahmad Firza Ilyas Putra
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415257
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 23 Juli 2025

Jakarta, 30 Juli 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si. NIDN. 0416118205	.....
Penguji	: Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si. NIDN. 0330089401	.....
Sekretaris Penguji	: Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom. NIDN. 0713129301	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Analisis Resepsi.., Ahmad Firza Ilyas Putra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Analisis Resepsi Para Buruh Pada Lagu Hindia 'Untuk Apa/Untuk Apa?' ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difoto copy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Yang Memberi Pernyataan



Ahmad Firza Ilyas Putra

(202110415257)

Analisis Resepsi.., Ahmad Firza Ilyas Putra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Ahmad Firza Ilyas Putra, 202110415257, Analisis Resepsi Pekerja Buruh Pada Lagu Hindia ‘Untuk Apa/Untuk Apa?’ Sebagai Kritik Sosial.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis resepsi para buruh terhadap lagu "Untuk Apa/Untuk Apa?" karya Hindia sebagai bentuk kritik sosial. Lagu ini merepresentasikan kegelisahan generasi muda urban terhadap budaya kerja modern yang sarat tekanan, dikenal sebagai hustle culture, serta kecenderungan burnout yang ditimbulkannya. Menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan teori resepsi Stuart Hall, penelitian ini mengklasifikasikan tanggapan informan ke dalam tiga kategori pemaknaan: dominan, negosiasi, dan oposisi. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam dan analisis komentar YouTube sebagai unit analisis tambahan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar informan berada pada posisi negosiasi dan dominan, menunjukkan bahwa mereka memahami serta merasakan keresahan yang disampaikan dalam lagu, namun menafsirkannya berdasarkan pengalaman pribadi masing-masing. Lagu ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi ruang reflektif yang menyuarakan kritik terhadap sistem sosial yang menuntut produktivitas tanpa jeda. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa musik dapat menjadi medium komunikasi efektif dalam menyampaikan kritik sosial yang dekat dengan realitas pendengarnya, khususnya di kalangan pekerja muda.

Kata Kunci: Resepsi khalayak, kritik sosial, lagu Hindia, pekerja buruh, hustle culture, Stuart Hall.

ABSTRACT

Ahmad Firza Ilyas Putra, ***202110415257,*** *Analysis of Workers' Reception of the Hindia Song 'Untuk Apa/Untuk Apa?' as Social Criticism*

This study aims to analyze how labor workers perceive the song "Untuk Apa/Untuk Apa?" by Hindia as a form of social critique. The song reflects the anxiety of urban youth toward modern work culture, particularly the phenomenon known as hustle culture, which often leads to burnout. Using a descriptive qualitative approach and Stuart Hall's reception theory, this research categorizes audience responses into three reading positions: dominant, negotiated, and oppositional. Data were collected through in-depth interviews with workers and supported by an analysis of user comments on YouTube. The findings show that most respondents fall under the dominant and negotiated reading positions, indicating that they relate to the social critique expressed in the lyrics but interpret it through the lens of their own experiences. The song serves not only as entertainment but also as a reflective space that voices criticism toward a social system that glorifies endless productivity. This study affirms that music can function as an effective medium of communication to deliver social messages that resonate with the realities of its listeners, particularly among young labor workers.

Keywords*: Audience reception, social critique, Hindia song, labor workers, hustle culture, Stuart Hall.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikannya skripsi yang berjudul 'Analisis Resepsi para Buruh Pada Lagu Hindia 'Untuk Apa/Untuk Apa?' Sebagai Kritik Sosial' ini dengan baik. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya laporan ini dibuat dengan doa, bimbingan dan dukungan orang tua tercinta, yaitu Bapak Taufik Hidayat dan Ibu Evi Yanti Mutiara.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena Itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D., D.Crim., HC Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan saran, memberikan masukan, dan memotivasi peneliti dalam penelitian ini.
5. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh jajaran civitas akademika yang turut berperan penting dalam penelitian ini.
6. Teman-teman seperjuangan dalam penelitian dan ikut membantu yaitu Devan Andika, Dika Otami, Fakhri Febriansyah, Ricky Wijaya Chandra, Muhammad Rafif Riyadi, Muhamad Syahri, Fajar Ramadhan, David Wendry Marpaung, Vino

Analisis Resepsi.., Ahmad Firza Ilyas Putra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

Ramadhani, Muhammad Nurcholis, Zulfikri Agung, Raffi Ardhani Azis, Muhammad Lintar Pramukti, Cahyo Maulidan Hamzah, Tegar Pangestu, Khadavi Fraja Iksan, dan Satrio Muhamad Idzi.

Penulis menyadari skripsi penelitian ini tidak lepas dari kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan dan juga di lapangan, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut. Amiin.

Jakarta,30 juli 2025

Penulis,

Ahmad Firza Ilyas Putra

202110415257

Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
LEMBARAN PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xii**
DAFTAR GAMBAR ..... **xiii**
DAFTAR BAGAN ..... **xiv**
DAFTAR LAMPIRAN ..... **xv**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Pertanyaan Penelitian 11
1.3 Fokus Penelitian 11
1.4 Tujuan Penelitian 11
1.5 Manfaat Penelitian 11
1.5.1 Manfaat Praktis 11
1.5.2 Manfaat Teoretis 11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **12**
2.1 Penelitian Terdahulu 12
2.2 Kerangka Konsep 25
2.2.1 Komunikasi Musik 25

Analisis Resepsi.., Ahmad Firza Ilyas Putra, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.2 Kritik Sosial 26
2.2.3 *Hustle Culture* 27
2.2.4 *Burnout* 28
2.2.5 Encoding/Decoding Struat Hall 28
2.3 Kerangka Pemikiran 32
BAB III METODE PENELITIAN 33
3.1 Jenis Penelitian 33
3.2 DesainPenelitian 34
3.3 Subjek/Objek Penelitian 34
3.3.1 Subjek Penelitian 34
3.3.2 Objek Penelitian 35
3.4 Unit Analisis 35
3.5 Teknik Pengumpulan Data 38
3.6 Teknik Analisis Data 39
3.5.1 Reduksi Data 40
3.5.2 Penyajian Data 40
3.5.3 Penarikan Kesimpulan 40
3.7 Keabsahan Data 40
3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian 41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 43
4.1 Hasil Penelitian 43
4.1.1 Gambaran Umum 43
4.1.2 Profil Informan 44
4.1.3 Proses Penerimaan Lagu “Untuk Apa/Untuk Apa” Oleh Hindia 45
4.1.4 Proses Pemaknaan Lagu ‘Untuk Apa/Untuk Apa?’ oleh Hindia 48
4.1.5 Tanggapan Terhadap Kritik Sosial dalam Lagu 52
4.1.6 Representasi *Hustle Culture* dan *Burnout* dalam Lagu 54

4.1.8 Interpretasi Akhir dan Sikap Informan 57
4.2 Analisis Resepsi 59
4.3 Pembahasan 64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 69
5.1 Kesimpulan 69
5.2 Saran 71
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 12
Tabel 3. 1 Unit Analisis 36
Tabel 3. 2 Tabel Waktu Peneltian 42
Tabel 4. 1 Profil Informan 44
Tabel 4. 2 Analisis Resepsi 59
Tabel 4. 3 Pembahasan 67

DAFTAR GAMBAR

Gambar1.1 *Album Menari Dengan Bayang* 4
Gambar 4. 1 Daniel Baskara..... 43

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran 32

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Profil Informan

Lampiran II : Pedoman Wawancara

Lampiran III : Transkip Wawancara

Lampiran IV ; Reduksi Data

Lampiran V : Observasi

Lampiran VI ; Dokumentasi

Lampiran VII ; Kartu Bimbingan

Lampiran VIII : Form Perbaikan