REPRESENTASI MAKNA KEHIDUPAN DALAM FOTO JURNALISTIK PADA AKUN INSTAGRAM @fiq0510

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Berdasarkan Tanda Ikon, Indeks, Simbol)

SKRIPSI

Oleh:

Alif Rizki Ramadhan

202110415329

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

REPRESENTASI MAKNA KEHIDUPAN DALAM FOTO JURNALISTIK PADA AKUN INSTAGRAM @fiq0510

(Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Berdasarkan Tanda Ikon, Indeks, Simbol)

SKRIPSI

Oleh:

Alif Rizki Ramadhan

202110415329

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	:	Representasi Makna Kehidupan Dalam Fotografi Jurnalistik Pada Akun Instagram @fiq0510 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Berdasarkan Tanda Ikon, Indeks, Simbol)
Nama Mahasiswa	:	Alif Rizki Ramadhan
Nomor Pokok Mahasiswa	:	202110415329
Program Studi/Fakultas	:	Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	:	21 Juli 2025

Jakarta, 28 juli 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing

Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si

NIDN. 0416118205

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	:	Representasi Makna Kehidupan Dalam Foto Jurnalistik Pada Akun Instagram @fiq0510 (Analisis Semiotika Charles sanders peirce Berdasarkan Tanda Ikon, Indeks, Simbol)
Nama Mahasiswa	:	Alif Rizki Ramadhan
Nomor Pokok Mahasiswa	:	202110415329
Program Studi/Fakultas	:	Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	:	21 Juli 2025

Jakarta, 28 juli 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	:	Moh.Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si NIDN. 0330089401	.....
Penguji	:	Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si NIDN. 0416118205	.....
Sekertaris Penguji	:	Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom NIDN. 0713129301	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos. M.Si	**Dra.Truly wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D**
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Dipindai dengan CamScanner

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul "Representasi Makna Kehidupan Pada Fotografi Jurnalistik Pada Akun Instagram @fiq0510" (Analisis semiotika Charles Sanders Pierce Berdasarkan Tanda Ikon, Indeks, Simbol) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan Skripsi ini dipinjam dan difotocopy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 28 juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Alif Rizki Ramadhan

202110415329

Dipindai dengan CamScanner

ABSTRAK

Alif Rizki Ramadhan 202110415329, Representasi Makna Kehidupan Dalam Foto Jurnalistik Pada Akun Instagram @fiq0510 (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Berdasarkan Tanda Ikon, Indeks, Simbol)
(Dibimbing oleh Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si)

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi makna kehidupan dalam foto jurnalistik yang dipublikasikan melalui akun Instagram @fiq0510 milik Fiqi Ahmad. Foto jurnalistik tidak hanya berfungsi sebagai media visual yang menyampaikan informasi, tetapi juga sebagai sarana untuk merepresentasikan nilai-nilai kehidupan melalui tanda-tanda visual. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce yang mengkaji elemen tanda berupa ikon, indeks, dan simbol. Data dikumpulkan melalui teknik observasi terhadap unggahan foto, wawancara mendalam dengan subjek penelitian, dan dokumentasi terhadap respon visual yang dihasilkan dari karya tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa karya-karya Fiqi Ahmad menyajikan narasi visual yang kuat, dengan representasi kehidupan sosial, kemanusiaan, dan relasi manusia-lingkungan. Setiap foto mengandung makna yang dapat ditafsirkan melalui proses semiosis Peirce, di mana elemen visual membentuk hubungan kompleks antara tanda, objek, dan interpretan. Representasi visual dalam media sosial seperti Instagram memberikan ruang baru bagi fotografer untuk menyuarakan isu-isu sosial melalui pendekatan estetis dan simbolik. Dengan demikian, penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi bagi pengembangan studi komunikasi visual dan praktik fotografi jurnalistik yang lebih bermakna.

Kata Kunci: Foto Jurnalistik, Semiotika, Makna Kehidupan, Charles Sanders Peirce, Representasi Visual.

ABSTRACT

Alif Rizki Ramadhan 202110415329 , *The Representation of the Meaning of Life in Journalistic Photography on the Instagram Account @fiq0510 (Semiotic Analysis of Charles Sanders Peirce Based on Icon, Index, and Simbol)* (Guided by Dr. Sigit Surahman, S.Sn., M.Si)

This research aims to examine the representation of the meaning of life in journalistic photographs published through the Instagram account @fiq0510, owned by Fiqi Ahmad. Journalistic photography functions not only as a visual medium to convey information but also as a tool to represent life values through visual signs. This study employs a descriptive qualitative approach using the semiotic theory of Charles Sanders Peirce, which analyzes signs through three core elements: icons, indexes, and symbols. Data were collected through observation of photo uploads, in-depth interviews with the subject of the study, and documentation of the visual responses generated by the works. The findings reveal that Fiqi Ahmad's photographs present strong visual narratives that portray social life, humanity, and the relationship between humans and their environment. Each photo carries meaning that can be interpreted through Peirce's semiosis process, where visual elements form a complex relationship between the sign, the object, and the interpretant. Visual representation in social media platforms like Instagram provides new space for photographers to voice social issues through aesthetic and symbolic approaches. Therefore, this research is expected to contribute to the development of visual communication studies and more meaningful practices in journalistic photography.

***Keywords**: Journalistic Photography, Semiotics, Meaning of Life, Charles Sanders Peirce, Visual Representation.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT Yang Maha Esa, atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul" Representasi Makna Kehidupan Dalam Foto Jurnalistik Pada Akun Instagram @fiq0510" (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Berdasarkan Tanda Ikon, Indeks,Simbol)" sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Penulisan Skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bantuan, serta bimbingan dari berbagai pihak, terutama kepada orang tua saya, yaitu ibu dan ayah. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D., D.Crim (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra.Truly wangsalegawa, M.A.,M.Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr.Sigit Surahman,S.Sn.,M.Si selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan arahan dan meluangkan waktu serta membantu penulisan dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik.
6. Dosen dan seluruh staff akademik Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
7. Saudara Fiqi Ahmad selaku pemilik akun Instagram @fiq0510 fotografi jurnalistik

Dipindai dengan CamScanner

8. Wildan Raihan dan Steven Thomas selaku Bestie yang sudah mau saya repotkan untuk membantu dalam mengejarkan skripsi dikala disaat saya sedang bingung.
9. Irgi Ahamad dan Husein Gybrani.w. Selaku Bestie yang siap sedia mengantarkan saya penelitian serta menemani dalam pengerjaan skripsi ini.
10. Teman-teman seperjuangan saya, Akmal, Septian, Rifai, Ristom, Kiko, Steven, Zaskirana, Dewi Mustafida, Citra Putri yang telah membantu dan menyemangati saya.
11. Kepada seseorang yang Bernama Nazwa orang tersebut sudah memberikan saya semangat secara terus-menerus dalam proses pengerjaan penelitian ini, terimakasih sudah memberikan saya dukungan mental untuk bisa menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Skripsi ini masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi referensi yang berguna bagi pembaca. Akhir kata, penulis berharap agar karya ini dapat memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan serta praktik di lapangan.

Jakarta, 28 juli 2025

Penulis,

Alif Rizki Ramadhan

202110415329

Dipindai dengan CamScanner

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PERSETUJUAN ii
LEMBAR PENGESAHAN iii
LEMBAR PERNYATAAN iv
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
KATA PENGANTAR vii
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1. Latar belakang 1
1.2. Fokus Penelitian 9
1.3. Pertanyaan penelitian 10
1.4. Tujuan Penelitian 10
1.5. Manfaat Penelitian 10
1.5.1. Manfaat Teoritis 10
1.5.2. Manfaat Praktis 10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 11
2.1. Penelitian Terdahulu 11
2.2. Kerangka Konseptual 20
2.3. Fotografi 20
2.3.1. Perkembangan Fotografi 21
2.3.2. Aliran-Aliran Dalam Fotografi 22
2.3.3. Fotografi Digital 24
2.3.4. Komposisi 25
2.3.5. Teknik Pengambilan 27
2.3.6. Pencahayaan 27
2.4 Foto Jurnalistik 29
2.5. Komunikasi Visual 29

Representasi Makna.., Alif Rizki Ramadhan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.6. Representasi Dalam Media 30
2.6.1. Dampak Represetasi dalam media 31
2.7. Semiotika 31
2.8. Makna Hidup 34
2.9. Kerangka Berpikir 35
BAB III METODE PENELITIAN 37
3.1. Pendekatan Penelitian 37
3.2. Desain penelitian 37
3.3. Subjek dan Objek Penelitian 38
3.3.1. Subjek 38
3.3.2. Objek 39
3.3.3. Unit Analisis Data 40
3.4. Teknik Pengumpulan Data 42
3.4.1. Observasi 43
3.4.2. Wawancara 43
3.4.3. Dokumentasi 43
3.5. Teknik Analisis Data 44
3.6. Keabsahan data 45
3.7. Tempat dan Waktu penelitian 45
3.7.1. Tempat Penelitian 45
3.7.2. Waktu penelitian 46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 47
4.1. Hasil Penelitian 47
4.1.1. Akun Instagram @fiq0510 47
4.2. Analisis Foto dan Hasil 49
4.3. Pembahasan 59
4.3.1. Representasi makna kehidupan dalam fotografi jurnalistik 59
4.3.2. Foto pada tempat pembuangan Sampah yang berada di Jogja 60

4.3.3. Foto Kebakaran pada tempat pembuangan sampah di Tangerang dan Glodok 62
4.3.4. Teknik Pengambilan Gambar dalam Foto Jurnalistik Karya Fiqi Ahmad 64
BAB V PENUTUP 66
5.1. Kesimpulan 66
5.2. Saran 67
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Representasi Makna.., Alif Rizki Ramadhan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

2.1 Tabel Penelitian Terdahulu 11
2.2. Tabel Trikotomi Charles Sanders Peirce..... 34
3.1. Tabel Unit Analisis…….40
3.2. Tabel Rencana Penelitian..... 46
4.1 Tabel Analisis Foto 1 51
4.2 Tabel Analisis Foto 2 54
4.3 Tabel Analisis Foto 3 57

Representasi Makna.., Alif Rizki Ramadhan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. Profil Instagram @fiq0510……..5
Gambar 1.2. Karya Jurnalistik @fiq0510 ……6
Gambar 4.1 Foto profil Instagram.....47
Gambar 4.2 Highlight akun @fiq0510.....48
Gambar 4.2.1 Analisis Foto 1 50
Gambar 4.2.2 Analisis Foto 2 53
Gambar 4.2.3 Analisis Foto 3 56

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Kerangka Berpikir..... 36

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Transkip Wawancara

Lampiran 3 : Hasil Reduksi Data

Lampiran 4 : Unit Analis Data Foto

Lampiran 5 : Form Perbaikan Sidang Skripsi

Lampiran 6 : Kartu Bimbingan Skripsi

Representasi Makna.., Alif Rizki Ramadhan, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025