PERSEPSI PEREMPUAN DEWASA AWAL DALAM NARASI #*MARRIAGEISSCARY* PADA AKUN TIKTOK @bobahagia19

SKRIPSI

Oleh :

Aliya Asri Febrilia

202110415211

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

PERSEPSI PEREMPUAN DEWASA AWAL DALAM NARASI *#MARRIAGEISSCARY* PADA AKUN TIKTOK @bobahagia19

SKRIPSI

Oleh :

Aliya Asri Febrilia

202110415211

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Persepsi Perempuan Dewasa Awal Dalam Narasi *#MarriageIsScary* Pada Akun TikTok @bobahagia19
Nama Mahasiswa	: Aliya Asri Febrilia
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415211
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunkasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 22 Juli 2025

Jakarta, 29 Juli 2025

MENYUTUJUI,

Dosen Pembimbing

Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si

NIDN. 0311046803

Persepsi Perempuan... Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Persepsi Perempuan Dewasa Awal Dalam Narasi *#MarriageIsScary* Pada Akun TikTok @bobahagia19

Nama Mahasiswa : Aliya Asri Febrilia

Nomor Pokok Mahasiswa : 202110415211

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 22 Juli 2025

Jakarta, 29 Juli 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Yessi Sri Utami, S.Sos., M.I.Kom .....

NIDN. 0429068102

Penguji : Dr.Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si .....

NIDN. 0311046803

Sekretaris Penguji : Syahrul hidayanto, S. Sos., M. Si .....

NIDN. 0319059501

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi	Dekan
Ilmu Komunikasi	Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si.	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D.
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Persepsi Perempuan... Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul "**Persepsi Perempuan Dewasa Awal Dalam Narasi *#MarriageIsScary* Pada Akun TikTok @bobahagia19**" ini adalah benar - benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang di tulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difoto copy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dam mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 29 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Aliya Asri Febrilia

202110415211

ABSTRAK

Aliya Asri Febrilia. 202110415211. "Persepsi Perempuan Dewasa Awal Dalam Narasi *#MarriageIsScary* Pada Akun TikTok @bobahagia19".

Penelitian ini bertujuan untuk memahami persepsi perempuan dewasa awal mengenai narasi *Marriage Is Scary* yang berkembang di media sosial, khususnya melalui akun TikTok @bobahagia19. Narasi tersebut menggambarkan pernikahan sebagai sesuatu yang menakutkan, mengekang, dan penuh tekanan, terutama bagi perempuan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif, yang berfokus pada pengalaman subjektif dan pemaknaan informan terhadap narasi yang dikonsumsi di media sosial. Informan dalam penelitian ini adalah perempuan berusia 18 - 25 tahun yang aktif menggunakan TikTok dan pernah mengonsumsi konten bertagar *#MarriageIsScary*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa narasi yang ditampilkan dalam konten TikTok tidak hanya membentuk persepsi negatif terhadap pernikahan, tetapi juga membangkitkan kesadaran kritis perempuan muda terhadap pentingnya kesetaraan, komunikasi, dan pembagian peran dalam hubungan pernikahan. Meskipun muncul rasa takut dan kecemasan, sebagian besar informan tidak menolak institusi pernikahan, melainkan menginginkan relasi yang lebih sehat, adil, dan setara. Faktor-faktor seperti pengalaman pribadi, lingkungan sosial, serta intensitas paparan terhadap narasi digital menjadi penentu utama dalam pembentukan persepsi tersebut. Penelitian ini menegaskan bahwa media sosial, terutama TikTok, memainkan peran penting dalam membentuk wacana dan kesadaran sosial perempuan muda terhadap institusi pernikahan di era digital.

Kata Kunci: Persepsi, Perempuan Dewasa Awal, TikTok, *#MarriageIsScary*, Narasi Digital.

ABSTRACT

Aliya Asri Febrilia. 202110415211. *"Perceptions of Early Adult Women in the Narrative #MarriageIsScary on the TikTok account @bobahagia19."*

This research aims to understand the perceptions of emerging adult women toward the Marriage Is Scary narrative circulating on social media, particularly through the TikTok account @bobahagia19. This narrative portrays marriage as something frightening, restrictive, and full of pressure, especially for women. The research employs a qualitative approach using a descriptive method to provide a systematic and factual overview of how young women interpret and respond to such narratives. The participants in this study are women aged 18 - 25 who actively use TikTok and have been exposed to content with the hashtag #MarriageIsScary. The findings reveal that such narratives not only shape negative perceptions of marriage but also trigger critical awareness of the importance of equality, communication, and role-sharing within marital relationships. Although anxiety arises, most participants do not reject the institution of marriage, but rather call for healthier and more equitable partnerships. Personal experiences, social environments, and digital content exposure are key factors influencing these perceptions. This study emphasizes the significant role of social media particularly TikTok in shaping discourse and social awareness among young women regarding the institution of marriage in the digital era.

Keywords: *Perception, Emerging Adult Women, TikTok, #MarriageIsScary, Digital Narratives.*

Persepsi Perempuan.., Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, yang telah memberikan kemampuan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini dengan baik, sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi yang berjudul. **"Persepsi Perempuan Dewasa Awal Dalam Narasi *#MarriageIsScary* Pada Akun TikTok @bobahagia19"**. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan mengikuti sidang kesarjanaan di Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Dalam kesempatan ini penulis juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada kedua orang tua tercinta, almarhum ayahanda bapak Krisno Afalon dan Mama Mintarsih, yang selalu memberikan doa, dan dukungan moral, serta motivasi yang tidak pernah henti di setiap langkah perjalanan anaknya. Terimakasih sudah melahirkan dan membesarkan penulis dengan penuh kasih sayang, Penulis juga ingin menyampaikan ucapan terimakasih kepada hadirnya orang-orang terkasih yang telah memberikan banyak motiasi dan arahan yang membangun dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada hadirnya orang-orang terkasih yang telah memberikan banyak motivasi dan arahan yang membangun dari banyak pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn). Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono S.H., M.M, Ph.D.,D.Crim.,(Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A, M.Ed, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Bhayangkara Jakarta raya.
4. Ibu Dr. Dra. Hamida Syari Harahap, M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah bersedia membantu peneliti untuk menyelesaikan

Persepsi Perempuan... Aliya Asri Febilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

skripsi ini dengan banyak memberikan waktu yang diberikan selama proses pembuatan skripsi ini dari awal hingga akhir, saran, bimbingan, masukan, dan arahan.

5. Bapak Sigit Surahman, S.Sn., M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dalam pengajuan skripsi ini.
6. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya yang telah memberikan banyak ilmu-ilmunya kepada penulis, serta kepada seluruh staf akademik yang berperan dalam membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
7. Untuk cinta pertama dan panutanku ayahanda tercinta, almarhum Krisno Afalon dan mamaku tercinta mama mintarsih Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis. Terima kasih atas kepercayaan yang luar biasa, atas doa-doa yang tak pernah putus, dan atas cinta yang tak pernah berkurang. Untuk almarhum Papa, terima kasih atas pendidikan terbaik dan kasih sayang yang tak pernah putus. Meski tak sempat melihat penulis mengenakan toga, dalam setiap langkah, penulis tahu Papa selalu hadir, mendampingi dari kejauhan. Untuk mama, terima kasih telah menjadi pelabuhan yang hangat, pelindung yang tak tergantikan. Terima kasih telah mendampingi penulis sejak awal hingga akhirnya mampu tiba di titik ini. Skripsi ini penulis persembahkan sepenuh hati untuk almarhum papa, maaf ya Pah kalau kakak sedikit terlambat. Dan untuk Mama, terima kasih sudah selalu berjalan bersama Kakak, dengan sabar, dengan cinta, dengan doa yang tak pernah lelah.
8. Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada saudara laki-laki penulis Rivaldi Afalon dan Rehan Arisandy Afalon yang telah memberikan dukungan luar biasa dan berperan penting dalam menggantikan sosok ayah saat penulis kehilangan beliau. Tak lupa, ucapan terima kasih juga ditujukan kepada adik tercinta Aurora Sheva Amelia yang selalu memberikan kepercayaan dan dukungan tanpa henti.
9. Teman seperjuangan penulis sejak menjadi Mahasiswa semasa kuliah

Persepsi Perempuan... Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

Adilah Agustin, Marini, Widya Agustin Nurcahyaningrum, Wanda Mu'tiah, dan untuk teman-teman yang hingga kini masih menjalin hubungan baik, penulis mengucapkan terima kasih atas segala dukungan, semangat, dan kebersamaan yang telah diberikan. Bantuan secara akademis maupun emosional sangat berarti dan menjadi bagian penting dalam penyelesaian studi ini.

10. *Last but not least*, kepada penulis yang luar biasa, terima kasih karena telah memilih untuk menjadi perempuan yang tangguh, meski kehidupan tidak selalu ramah, meski kehilangan pernah membuatmu hancur dalam diam. Terima kasih karena di saat banyak orang akan memilih untuk berhenti, meski hatimu terluka, meski hari-harimu dipenuhi rasa malas, lelah, dan putus asa. Kamu tidak membiarkan itu semua mengalahkanmu. Kamu memilih untuk tetap melangkah, meski pelan, tapi pasti. Aku harap kamu tahu setiap luka yang kamu sembuhkan, setiap air mata yang kamu hapus sendiri, dan setiap langkah kecil yang kamu ambil menuju hari esok… semuanya menjadikanmu perempuan yang luar biasa hari ini. Jangan pernah ragukan itu. Kamu layak untuk bangga pada dirimu sendiri.

Penulis menyadari, skrispi ini tidaklah sempurna, sehingga masukan-masukan dari pembaca sangat bermanfaat demi perbaikan skripsi ini. Namun demikian semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembangunan, khususnya pengembangan ilmu di bidang Komunikasi

Jakarta, 29 Juli 2025

Penulis,



Aliya Asri Febrilia

202110415211

Persepsi Perempuan... Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ii
LEMBAR PENGESAHAN iii
LEMBAR PERNYATAAN iv
ABSTRAK v
ABSTRACT vi
KATA PENGANTAR vii
DAFTAR ISI x
DAFTAR TABEL xii
DAFTAR GAMBAR xiii
DAFTAR LAMPIRAN xiv
BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fokus Penelitian 12
1.3 Pertanyaan Penelitian 12
1.4 Tujuan Penelitian 12
1.5 Manfaat Penelitiaan 12
1.5.1 Manfaat Teoritis 12
1.5.2 Manfaat Praktis 12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA 14
2.1 Penelitian Terdahulu 14
2.2 Kerangka Konseptual 26
2.1.1 Persepsi 26
2.1.2 Perempuan 30
2.1.3 Dewasa Awal 30
2.1.4 Narasi 35
2.1.5 *Marriage Is Scary* 36
2.1.6 Media Sosial 38
2.1.7 TikTok 41
2.1.8 Konten 45
2.3 Kerangka Berpikir 48
BAB III METODE PENELITIAN 49

Persepsi Perempuan.., Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

3.1 Pendekatan Penelitian 49
3.2 Desain Penelitian 50
3.3 Subjek dan Objek 50
3.3.1 Subjek 50
3.3.2 Objek 51
3.4 Teknik Pengumpulan Data 51
3.5 Teknik Analisis Data 52
3.6 Keabsahan Data 54
3.7 Tempat dan Waktu Penelitian 55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 57
4.1 Gambaran Umum Narasi *#MarriageIsScary* 57
4.2 Hasil Penelitian 62
4.3 Pembahasan 76
BAB V PENUTUP 82
5.1 Kesimpulan 82
5.2 Saran 84
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Persepsi Perempuan.., Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Halaman

Gambar 1. 1 Grafik Penurunan Angka Pernikahan 4
Gambar 1. 2 Pengguna TikTok di Indonesia sumber: @dataindonesia_id 9
Gambar 1. 3 konten @bobahagia19 10
Gambar 2. 1 Konten *#MarriageIsScary* 44
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir 48
Gambar 4. 1 Beberapa Contoh Komentar 60
Gambar 4. 2 Konten TikTok Faktor Ekonomi 67
Gambar 4. 3 Konten TikTok Patriarki sebagai faktor 70
Gambar 4. 4 Konten 1 Konten Kondisi yang dialami Kreator 78
Gambar 4. 5 Konten 2 Menampilkan ia Sedang Mecukur Habis Rambutnya 79
Gambar 4. 6 Memperlihatkan Kondisi Rambut..... 81

Persepsi Perempuan.., Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 2. 1 Literatur Review 19
Tabel 3.1 Waktu dan Jadwal Kegiatan Penelitian 56

Persepsi Perempuan.., Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 : Biodata Mahasiswa
LAMPIRAN 2 : Pedoman Wawancara
LAMPIRAN 3 : Transkrip Wawancara
LAMPIRAN 4 : Tabel Reduksi Data
LAMPIRAN 5 : Pedoman Observasi
LAMPIRAN 6 : Dokumentasi Penelitian
LAMPIRAN 7 : Kartu Bimbingan Skripsi
LAMPIRAN 8 : Lampiran Perbaikan

Persepsi Perempuan.., Aliya Asri Febrilia, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025