Analisis Framing Film Dokumenter "*Seaspiracy*" Tentang Industri Perikanan Global Dan Kerusakan Ekosistem Laut

SKRIPSI

Oleh :

Dimas Hermawan Sulistiyo

(201910415170)



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Analisis Framing Film Dokumenter *Seaspiracy* Tentang Industri Perikanan Global dan Kerusakan Ekosistem Laut
Nama Mahasiswa	: Dimas Hermawan Sulistiyo
Nomor Pokok Mahasiswa	: 201910415170
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: Selasa, 22 Juli 2025

Jakarta, 29 Juli 2025

MENYETUJUI,

Dosen Pembimbing

Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0713129301

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisis Framing Film Dokumenter Seaspiracy Tentang Industri Perikanan Global dan Kerusakan Ekosistem Laut

Nama Mahasiswa : Dimas Hermawan Sulistiyo

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415170

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian : Selasa, 22 Juli 2025

Jakarta, 29 Juli 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Drs. Nasaruddin Siregar, M. Si .....

NIDN. 0328056508

Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom .....

NIDN. 0713129301

Sekretaris Penguji : Muhamad Husni Mubarok, S.Pd., M.I.Kom .....

NIDN. 0414128601

MENYETUJUI,

Ketua Program Studi	Dekan
Ilmu Komunikasi	Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Analisis Framing Film Dokumenter "*Seaspiracy*" Tentang Industri Perikanan Global dan Kerusakan Ekosistem Laut** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengijinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikanya melalui Internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 29 Juli 2025
Yang membuat pernyataan,



Dimas Hermawan Sulistiyo
201910415170

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

ABSTRAK

Dimas Hermawan Sulistiyo, 201910415170. Analisis Framing Film Dokumenter *Seaspiracy* Tentang Industri Perikanan Global Dan Kerusakan Ekosistem Lau.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis framing model Zhongdang Pan dan Gerald M. Kosicki, yang membagi struktur bingkai menjadi empat unsur: sintaksis, skrip, tematik, dan retoris. Film dokumenter *Seaspiracy* dianalisis sebagai objek utama untuk mengungkap bagaimana narasi visual membentuk realitas atas kerusakan ekosistem laut dan eksploitasi dalam industri perikanan global. Teori komunikasi lingkungan dan teori framing media menjadi fondasi utama dalam mengurai makna yang dibangun oleh film melalui simbol, diksi, dan representasi visual. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film membingkai isu secara dramatis dan emosional, menghadirkan potret kekerasan terhadap hewan laut, data statistik yang mencengangkan, serta simbol-simbol kuat seperti darah paus dan jaring nelayan. Visual-visual ini bukan sekadar ilustrasi, melainkan pukulan batin yang menuntun penonton pada kesadaran kritis terhadap krisis ekologi global. *Seaspiracy* tak hanya berfungsi sebagai karya sinema, melainkan sebagai suara perlawanan, panggilan moral, dan medium komunikasi yang menantang keadaan yang ada.

Kata Kunci : Film *Seaspiracy*, Metode Kualitatif, Analisis Framing, Industri Perikanan Global, Kerusakan Ekosistem laut.

ABSTRACT

Dimas Hermawan Sulistiyo, 201910415170. *Framing Analysis Of The Documentary Film Seaspiracy On The Global Fishing Industry And The Environment.*

This study employs a descriptive qualitative method using the framing analysis model developed by Zhongdang Pan and Gerald M. Kosicki, which categorizes framing structures into four elements: syntactic, script, thematic, and rhetorical. The documentary film Seaspiracy *is analyzed as the main object to explore how visual narratives construct realities around marine ecosystem degradation and exploitation within the global fishing industry. Environmental communication theory and media framing theory serve as the primary foundations for decoding the meanings conveyed through the film's use of symbols, diction, and visual representation. The findings reveal that the film frames these issues in a dramatic and emotional manner, presenting scenes of violence against marine animals, alarming statistical data, and powerful symbols such as whale blood and fishing nets. These visuals are not mere illustrations, but emotional blows that guide viewers toward a critical awareness of the global ecological crisis.* Seaspiracy *functions not only as a cinematic work, but as a voice of resistance, a moral call, and a communication medium that challenges the status quo.*

Keywords: *Seaspiracy*, *Qualitative Method, Framing Analysis, Global Fishing Industry, Marine Ecosystem Damage.*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadirat Allah S.W.T berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya Kepada Kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **"Analisis Framing Film Dokumenter *Seaspiracy* Tentang Industri Perikanan Global Dan Kerusakan Ekosistem Laut"**. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya laporan ini dibuat dengan doa, bimbingan dan dukungan orang tua tercinta, yaitu bapak Alm. Misman dan ibu Sis Ida Yatmi serta abang Henry Suseno dan kaka Evie Susilawati.

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D., D.Crim, (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Ari Sulistyanto, S.Sos.,M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis.
5. Bapak Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom.,M.I.Kom, Selaku Dosen Pembimbing dan dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
6. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

7. Saudari Shelbi Oktaferina selaku pasangan peneliti yang mau mendengar keluh kesah dan mensupport disaat penulisan penelitian ini.
8. Teman-Teman kelas saya di A3 atas semua dukungan-nya.
9. Seluruh civitas akademika Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis.

Harapan penulis terhadap skripsi ini dapat berguna bagi siapapun, namun dibalik itu semua tentunya masih terdapat banyak kekurangan dalam skripsi ini. Maka dari itu penulis mengharapkan adanya saran dan kritik yang dapat membangun dari berbagai pihak, supaya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Saya berharap semoga skripsi yang saya buat dan susun ini memberikan manfaat dan juga inspirasi untuk para pembaca.

Jakarta, 29 Juli 2025

Dimas Hermawan Sulistiyo

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

Halaman

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
DAFTAR BAGAN ..... **xiii**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Fokus Penelitian 8
1.3 Pertanyaan Penelitian 8
1.4 Tujuan Penelitian 8
1.5 Manfaat Penelitian 8
1.5.1 Manfaat Teoritis 8
1.5.2 Manfaat Praktis 9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **10**
2.1 Penelitian Terdahulu 10
2.2 Kerangka Konsep 19
2.2.1 Komunikasi Massa 19
2.2.2 Film Sebagai Media Komunikasi Massa 19
2.2.3 Film Dokumenter Sebagai Media Kritik 21
2.2.4 Film Dokumenter 22
2.2.4.1 Definisi Film Dokumenter 22
2.2.4.2 Film Dokumenter Sebagai Media Kritik 24
2.2.5 Industri Perikanan Global 25
2.2.6 Lingkungan 27
2.2.7 Isu Lingkungan Dalam Media 28

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.8 Ekosistem Laut 29
2.2.9 Kerusakan Ekosistem Laut 30
2.2.10 Analisis Framing 31
2.3 Kerangka Berpikir 37
BAB III METODELOGI PENELITIAN 38
3.1 Jenis Penelitian 38
3.2 Metode Penelitian 38
3.3 Subyek dan Objek Penelitian 39
3.3.1 Subyek Penelitian 39
3.3.2 Objek Penelitian 39
3.4 Unit Analisis 40
3.5 Teknik Pengumpulan Data 43
3.5.1 Observasi 44
3.5.2 Studi Pustaka 45
3.5.3 Dokumentasi 45
3.6 Teknik Analisis Data 46
3.7 Waktu Penelitian 48
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 49
4.1 Sinopsis Film Dokumenter *Seaspiracy* 49
4.2 Hasil Penelitian 51
4.4 Pembahasan 78
4.4.1 Framing Pada Film Dokumenter *Seaspiracy* 78
4.4.2 Konstruksi Kritik Terhadap Industri Perikanan Global 80
4.4.3 Platform untuk Menyuarakan Kepekaan terhadap Lingkungan 82
BAB V PENUTUP 82
5.1 Kesimpulan 82
5.2 Saran 83
DAFTAR PUSTAKA 94
LAMPIRAN 98

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Poster Film Dokumenter *Seaspiracy* (2021) 6
Gambar 4.1 Poster Film Dokumenter Seaspiracy (2021) 49

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Biodata Mahasiswa

Lampiran II : Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing

Lampiran III : Form Perbaikan

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Halaman

Table 2.1 Penelitian Terdahulu.....10

Table 3.1 Unit Analisis.....40

Table 3.2 Waktu Penelitian.....48

Table 4.1 Hasil Penelitian Scene 1.....51

Table 4.2 Hasil Penelitian Scene 2.....52

Table 4.3 Hasil Penelitian Scene 3.....54

Table 4.4 Hasil Penelitian Scene 4.....56

Table 4.5 Hasil Penelitian Scene 5.....58

Table 4.6 Hasil Penelitian Scene 6.....61

Table 4.7 Hasil Penelitian Scene 7.....63

Table 4. 8 Hasil Penelitian Scene 8.....65

Table 4.9 Hasil Penelitian Scene 9.....67

Table 4.10 Hasil Penelitian Scene 10.....69

Table 4. 11 Hasil Penelitian Scene 11.....71

Table 4.12 Hasil Penelitian Scene 12.....74

Table 4.13 Hasil Penelitian Scene 13.....76

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir..... 37

Analisis Framing.., Dimas Hermawan Sulistiyo, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025