DAFTAR PUSTAKA

Agasta, O., & Hidayat, O. (2023). Stereotip Dan Rasisme Pada Ras Kulit Hitam (Analisis Framing Dalam Film The Hate U Give). *Edu Sociata: Jurnal Pendidikan Sosiologi*, *6*(2), 811–820.

Agustina, F. D., & Alfando, J. (2024). *FRAMING KEKERASAN SEKSUAL PEMIMPIN SEKTE JMS DALAM DOKUMENTER "IN THE NAME OF GOD: A HOLY BETRAYAL."*

Amalia Yunia Rahmawati. (2020). *Analisis Framing Pesan Lingkungan dalam Film Dokumenter "The Story of Brithplace." 02*(July), 39–53.

Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)." *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, *1*(2), 74. https://doi.org/10.36722/jaiss.v1i2.462

Atmaja, H. T. (2019). Pelatihan dan pendampingan pembuatan dan pemanfaatan media audio-visual interaktif dalam pembelajaran sejarah yang berbasis pada konservasi kearifan lokal bagi MGMP sejarah Kabupaten Banjarnegara. *Jurnal Panjar: Pengabdian Bidang Pembelajaran*, *1*(2), 131–140.

Boykoff, M. (2019). *Creative (climate) communications*. Cambridge University Press.

Chen, L., Zhou, S., Zhang, Q., Su, B., Yin, Q., & Zou, M. (2024). Global occurrence characteristics, drivers, and environmental risk assessment of microplastics in lakes: A meta-analysis. *Environmental Pollution*, *344*, 123321.

Couper, A. D., Smith, H. D., & Ciceri, B. (2020). Fishers and plunderers : theft, slavery and violence at sea. *BALAIRUNG: Jurnal Multidisipliner Mahasiswa Indonesia*, *2*(1), 1–256.

Cox, R. (2013). *Environmental communication and the public sphere*. Sage.

DeVito, J. A., & DeVito, J. (2019). The interpersonal communication book. *Instructor*, *1*(18), 521–532.

Dillar, M. (2023). *Representasi Film Seaspiracy Tentang Kampanye Kesadaran Lingkungan Tehadap Bahaya Overkonsumsi Ikan Laut Global Dan Kerusakan Ekosistem Laut Global*.

Dwitama, M. F. R. (2024). *PRAKTIK JURNALISME POLITIK PADA PEMBERITAAN DI MEDIA ONLINE (ANALISIS FRAMING MEDIA ONLINE OKEZONE. COM DAN VIVA. CO. ID PADA PEMBERITAAN PRABOWO SUBIANTO PASCA DEBAT PERDANA CAPRES 2024)*. Falkutas Dakwah Dan Komunikasi.

Eriyanto. (2005). *Analisis Framing. Konstruksi, Ideologi, dan Politik MediaEriyanto. (2005). Analisis Framing. Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media. LKiS Yogyakarta.*

Freytag, A., & Possler, D. (2024). How dual-message nature documentaries that portray nature as amazing and threatened affect entertainment experiences and pro-environmental intentions. *Journal of Communication*, *74*(2), 130–144.

Guenther, L., Jörges, S., Mahl, D., & Brüggemann, M. (2024). Framing as a bridging concept for climate change communication: A systematic review based on 25 years of literature. *Communication Research*, *51*(4), 367–391.

Halim, P., Zaidin, M. A., & Halimah, A. (2021). Sintaksis dan bahasa figuratif puisi "Ibu di Atas Debu" WS Rendra. *Jurnal Studi Guru Dan Pembelajaran*, *4*(2), 446–454.

Hansen, A. (2018). *Environment, media and communication*. Routledge.

Ilma, A. F. N. (2016). Blue Economy : Kesimbangan Perspektif Ekonomi dan Lingkungan. *Jurnal Ilmu Ekonomi Dan Pembangunan*, *14*(1). https://doi.org/10.20961/jiep.v14i1.2112

Irawanto, B., & Octastefani, T. (2019). Film dokumenter sebagai katalis perubahan sosial: Studi kasus Ambon, Aceh dan Bali. *Jurnal Kawistara*, *9*(1), 107–119.

Khairunisaa, S. S., Putri, A. A., & Sari, D. S. (2024). Blue Economy Sebagai Basis Strategi Kebijakan Ekspor Industri Perikanan Indonesia di Kawasan Asia Tenggara. *Padjadjaran Journal of International Relations*, *6*(2), 141–161.

Khairunnisa. (2021). *Analisis Framing Film Dokumenter" Sexy Killers" Tentang Oligarki Dan Lingkungan*. 1–64. h

Khasinah, S. (2021). Discovery learning: definisi, sintaksis, keunggulan dan kelemahan. *Jurnal MUDARRISUNA: Media Kajian Pendidikan Agama Islam*, *11*(3), 402–413.

Launa, L., & Hayu Lusianawati, H. (2020). *DISKURSUS IDEOLOGI MEDIA: Dari Perspektif Liberal-Pluralis Hingga Post-Strukturalis*.

Lestari, E. B. (2019). Konsep Naratif Dalam Film Dokumenter Pekak Kukuruyuk. *Jurnal Nawala Visual*, *1*(1), 9–17. https://doi.org/10.35886/nawalavisual.v1i1.3

Muhajirin, A. (2019). *Analisis Framing Pemberitaan Pengesahan Peraturan Presiden (Perpres) Nomor 20 Tahun 2018 Tentang Penggunaan Tenaga Kerja Asing (TKA) di Detik.com dan Republika Online*. 1–23.

Musyaffa, M. (2017). *Konstruksi pemberitaan media online indonesia terhadap isis (analisis framing kompas.com, okezone.com, tempo.co , dan*

republika.co.id). 1–222. https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/38300

Nash, K. (2021). *Interactive documentary: Theory and debate*. Routledge.

Nash, K., Hight, C., & Summerhayes, C. (2014). *New documentary ecologies: Emerging platforms, practices and discourses*. Springer.

Nurhidayah, D. (2017). Representasi Makna Pesan Sosial Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika. *Online Kinesik*, *4*(1), 139–151.

Perugini, L., Pellis, G., Grassi, G., Ciais, P., Dolman, H., House, J. I., Peters, G. P., Smith, P., Günther, D., & Peylin, P. (2021). Emerging reporting and verification needs under the Paris Agreement: How can the research community effectively contribute? *Environmental Science & Policy*, *122*, 116–126.

Poetra, Y. (2024). *Filmologi Sebuah Pemahaman Konsep, Aplikasi, dan Riset*.

Prastyawan, A. J., & Muhlis, Y. W. R. (2025). *ANALISIS FRAMING BERITA KAMPANYE PILPRES 2024 PADA MEDIA ONLINE RADAR LOMBOK EDISI BULAN NOVEMBER 2023-FEBRUARI 2024*.

Premana, A. A., Darmawiguna, I. G. M., & Pradnyana, G. A. (2019). Film Dokumenter Menepis Julukan Negatif Joged Bumbung. *Kumpulan Artikel Mahasiswa Pendidikan Teknik Informatika (KARMAPATI)*, *8*(2), 446. https://doi.org/10.23887/karmapati.v8i2.18367

Purwatiningsih, S. D., & Syafira, A. N. (2020). Pengaruh Tayangan Program Talkshow Mata Najwa Terhadap Minat Menonton Anggota DPR RI Periode 2019-2024. *Ikon--Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, *24*(1), 96–106.

Puryono, S., Anggoro, S., Suryanti, S., & Anwar, I. S. (2019). *Pengelolaan pesisir dan laut berbasis ekosistem*.

Rabiger, M. (2015). DIRECTING THE DOCUMENTARY Sixth Edition. In *Focal Press*. https://medium.com/@arifwicaksanaa/pengertian-use-case-a7e576e1b6bf

Ramadhan, A., & Salim, W. A. (2019). MENCAPAI KEBERLANJUTAN EKOSISTEM LAUT MELALUI MARINE SPATIAL PLANNING (MSP): MUNGKINKAH? *Jurnal Kebijakan Sosial Ekonomi Kelautan Dan Perikanan*, *9*(1), 11–21.

RIKARNO, R. (2015). Film Dokumenter Sebagai Sumber Belajar Siswa. *Ekspresi Seni*, *17*(1). https://doi.org/10.26887/ekse.v17i1.71

Sa'adah, K., Wulandari, T., & Lesmana, G. (2025). Urgensi dan Kedudukan Bimbingan Konseling (BK) di Sekolah. *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam*, *6*(1), 237–244.

Setiawan, A. A. (2018). *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Cv. Jejak.

Siyoto, S., & Sodik, M. A. (2015). *Dasar Metodelogi Penelitian*. Literasi Media Publishing.

Sucipta, J. A. W., & Kurniawan, R. C. (2021). Analisis Framing Pemberitaan Media Online Detik. com dan Kompas. com Mengenai Kebijakan Kaltim Silent. *An-Nida: Jurnal Komunikasi Islam*, *13*(1), 37–49.

Suhita, A. L., & Nugroho, M. A. (2015). PENGEMBANGAN MEDIA PEMBELAJARAN AKUNTANSI BERBASIS FILM DOKUMENTER UNTUK MENINGKATKAN MOTIVASI BELAJAR. *Jurnal Pendidikan Akuntansi Indonesia*, *13*(2).

Supriyadi, S. (2017). Community of Practitioners: Solusi Alternatif Berbagi Pengetahuan antar Pustakawan. *Lentera Pustaka: Jurnal Kajian Ilmu Perpustakaan, Informasi Dan Kearsipan*, *2*(2), 83. https://doi.org/10.14710/lenpust.v2i2.13476

Trihantoyo, S. (n.d.). *Peran Layanan Khusus Guna Menunjang Pembelajaran Peserta Didik*.

VIONITA, N. A. L. (2020). *Pengaruh Struktur Modal, Investment Opportunity Set (Ios), Dan Pertumbuhan Laba Terhadap Kualitas Laba*. STIESIA SURABAYA.

Yani, A. (2025). Framing dan Objektivitas Pemberitaan Kasus Hasto Kristiyanto: Analisis Media di Kompas. com. *Jurnal Kolaboratif Sains*, *8*(1), 34–39.