ANALISIS *DIGITAL STORYTELLING* DALAM KONTEN "KERIS-KHW PART 277" PADA YOUTUBE *CHANNEL* NADIA OMARA

SKRIPSI

Oleh :

Hilwatussa'adah

202110415319

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

ANALISIS *DIGITAL STORYTELLING* DALAM KONTEN "KERIS-KHW PART 277" PADA YOUTUBE *CHANNEL* NADIA OMARA

SKRIPSI

Oleh :

Hilwatussa'adah

202110415319

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Analisis *Digital Storytelling* Dalam Konten "Keris-Khw Part 277" Pada Youtube *Channel* Nadia Omara
Nama Mahasiswa	: Hilwatussa'adah
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415319
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 23 Juli 2025

Jakarta, 30 Juli 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing

Pagi Muhammad., S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0310038403

Analisis Digital.., Hilwatussa'adah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Analisis *Digital Storytelling* Dalam Konten "Keris-Khw Part 277" Pada Youtube *Channel* Nadia Omara
Nama Mahasiswa	: Hilwatussa'adah
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202110415319
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 23 Juli 2025

Jakarta, 30 Juli 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Novrian, S.Sos., M.I.Kom NIDN. 0309097603	.....
Penguji	:Pagi Muhammad., S.I.Kom., M.I.Kom NIDN. 0310038403	.....
Sekretaris Penguji	: Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom NIDN. 0713129301	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi saya yang berjudul "Analisis *Digital storytelling* Dalam Konten "Keris-Khw Part 277" Pada Youtube *Channel* Nadia Omara".

Ini adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pengutipan sebagai referensi sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penelitian karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya yang dibuat ini, maka saya sebagai peneliti bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin skripsi ini untuk dipinjamkan dan digandakan oleh Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya juga memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya

Jakarta, 30 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Hilwatussa'adah

NPM 202110415319

ABSTRAK

Hilwatussa'adah. 202110415319. Analisis *Digital storytelling* Dalam Konten "Keris-Khw Part 277" Pada Youtube *Channel* Nadia Omara. *Digital storytelling* telah berperan penting khususnya sebagai sarana penyebaran informasi. *Digital storytelling* menjadi salah satu inovatif untuk mengintegrasikan teknologi karena digital storytelling memadukan narasi,gambar,suara,dan video untuk menciptakan pengalaman menonton dan memberikan kesan yang bermakna. Penelitian ini bertujuan untuk untuk menjelaskan *digital storytelling* yang digunakan oleh Nadia Omara pada youtube *channel*-nya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis isi. Dengan menggunakan teknik pengumpulan data melalui Observasi dan dokumentasi. Data dikumpulkan dengan cara mengamati 1 konten milik Nadia Omara pada segmen "Kisah Horor Wawak"dengan judul "Keris-Khw Part 277", pada kontennya Nadia Omara menggunakan cerita-cerita para penontonnya yang kemudian dibuat menjadi cerita yang meneganggakan dan membuat penontonnya larut dalam cerita yang di sajikan.Oleh karena itu, *digital storytelling* yang digunakan oleh Nadia Omara memiliki potensial untuk membuat cerita-cerita horor yang lebih banyak di gemari pada era digital seperti saat ini.

Kata kunci : *Digital storytelling*, Kisah Horor, Youtube

ABSTRACT

Hilwatussa'adah. 202110415319. *Analysis of Digital storytelling in the Content 'Keris-Khw Part 277' on Nadia Omara's YouTube Channel. Digital storytelling has played an important role, especially as a means of disseminating information. Digital storytelling has become an innovative way to integrate technology, as it combines narrative, images, sound, and video to create a viewing experience that leaves a meaningful impression. This study aims to explain the digital storytelling used by Nadia Omara on her YouTube channel. The method used in this research is qualitative research with a content analysis approach. Data collection techniques involved observation and documentation. Data was collected by observing one piece of content from Nadia Omara in the segment 'Kisah Horor Wawak' titled 'Keris-Khw Part 277'. In this content, Nadia Omara utilizes stories from her viewers, which are then crafted into a thrilling narrative that immerses the audience in the presented story. Therefore, the digital storytelling employed by Nadia Omara has the potential to create more popular horror stories in the current digital era.*

Keywords: Digital storytelling, Horror Stories, YouTube.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadirat Allah SWT atas rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul "Analisis *Digital storytelling* Dalam Konten "Keris-Khw Part 277" Pada Youtube *Channel* Nadia Omara".

Tentunya dalam penyusunan Skripsi ini penulis menyadari tidak akan berjalan dengan lancar tanpa adanya doa orang tua, Mamah dan Papah yang senantiasa turut mendukung serta mendoakan kelancaran dalam penulisan skripsi ini.

serta dukungan dari pihak-pihak yang terlibat. Maka dari hati yang tulus penulis mengucapkan rasa syukur kehadirat Allah SWT. Selanjutnya dengan kerendahan hati, saya ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Irjen Pol.(Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M., Ph.D.,D.Crim,(Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Yudhistira Ardi Poetra, M.I.Kom Selaku dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Pagi Muhammad., S.I.Kom., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, dan memberikan evaluasi serta pengarahan ketika proses bimbingan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Adik saya, yang selalu memberikan dukungan dan doanya selama saya melakukan pengerjaan skripsi ini.

Analisis Digital.., Hilwatussa'adah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

7. Sahabat-sahabat saya Anna Jelita, Radhiyah aliyah, Shafna Haqilna, Frisca Amalia, Mutiara Fauziah yang telah membantu dan menemani saya selama proses penulisan skripsi ini.
8. Arshad Ramadhan Adriyadi, yang selalu membantu saya pada penulisan skripsi ini.
9. Seluruh teman – teman fikom seperjuangan yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu, khususnya kepada teman – teman terdekat saya, Riski Rahma Dini, Najla Melya Shofwah, Dian Retno Setiowati, Dedeh Fitriani, Claressia Rizka Devi, dan Sania Zulfa Ma'anassyifa, terimakasih telah selalu memberikan motivasi, bantuan, dukungan, masukan dan saran dalam proses proses pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari, Skripsi ini tidaklah sempurna, sehingga masukan-masukan dari pembaca sangat bermanfaat demi perbaikan skripsi ini,. Namun dengan demikian semoga Skripsi ini bermanfaat bagi pembangunan, khususnya pengembangan ilmu di bidang Komunikasi.

Jakarta, 30 Juli 2025

Penulis



Hilwatussa'adah

Analisis Digital.., Hilwatussa'adah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL……i

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ii

LEMBAR PENGESAHAN iii

LEMBAR PERNYATAAN iv

ABSTRAK v

***ABSTRACT* ..... vi**

KATA PENGANTAR..... vii

DAFTAR ISI..... ix

DAFTAR TABEL xii

DAFTAR GAMBAR..... xiii

DAFTAR BAGAN..... xiv

DAFTAR LAMPIRAN xv

BAB 1 PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Fokus Penelitian 9

1.3 Pertanyaan Penelitian 9

1.4 Tujuan Penelitian..... 9

1.5 Kegunaan Penelitian..... 9

1.5.1 Kegunaan Teortis 9

1.5.2 kegunaan praktis 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 10

2.1 Penelitian Terdahulu 10

2.2 Kerangka Konsep 13

2.2.1 Gaya Komunikasi 13

2.2.2 *Digital storytelling* 15

2.2.3 Konten 18

2.2.4 Youtube 18

2.3 Kerangka Teori 19

2.3.1 *Digital storytelling* 19

2.4 Kerangka Pemikiran 20

BAB III METODE PENELITIAN 22

3.1 Jenis Penelitian 22

3.2 Metode Penelitian 22

3.3 Pengumpulan Data 23

3.6 Unit Analisis 24

3.7 Waktu dan Tempat penelitian 25

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 27

4.1 Gambaran Umum Subjek Penelitian 27

4.2 Hasil Penelitian 29

4.3 Pembahasan 51

BAB V PENUTUP 56

5.1 Kesimpulan 56

5.2 Saran 57

5.2.1 Saran Akademik 57

5.2.2 Saran Praktis 57

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Perbandingan.....7

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu 10

Tabel 3.6 Unit Analisis 25

Tabel 3.7 Waktu Penelitian 26

Tabel 4.2.1 Hasil Penelitian “Keris-Khw Part 277” 30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Foto Nadia Omara 27

Gambar 4.2 Foto Nadia Omara Foto Nadia Omara 28

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.4 Kerangka Pemikiran 21

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Biodata Mahasiswa

Lampiran 2: Transkrip Observasi

Lampiran 3 :Transkrip Dokumentasi

Lampiran 4: Reduksi Data

Lampiran 5: Penyajian Data

Lampiran 6: Penarikan Kesimpulan

Lampiran 7: Kartu Bimbingan

Lampiran 8: Form Perbaikan