PERFORMATIVITAS GENDER PENARI LAKI-LAKI TERHADAP STIGMA MASKULINITAS DALAM DANCE COVER K-POP

(Analisis Anggota Laki-Laki di Grup XCROWN)

SKRIPSI

Oleh:

Kartika Septina Firdaus

202210417001

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025

PERFORMATIVITAS GENDER PENARI LAKI-LAKI TERHADAP STIGMA MASKULINITAS DALAM DANCE COVER K-POP

(Analisis Anggota Laki-Laki di Grup XCROWN)

SKRIPSI

Oleh:

Kartika Septina Firdaus

202210417001

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Performativitas Gender Penari Laki-Laki Terhadap Stigma Maskulinitas Dalam Dance Cover K-Pop (Analisis Anggota Laki-Laki di Grup XCROWN)
Nama Mahasiswa	: Kartika Septina Firdaus
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202210417001
Program Studi Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 24 Juli 2025

Jakarta, 31 Juli 2025

MENYETUJUI,

Pembimbing

Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN . 0330089401

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Performativitas Gender Penari Laki-Laki Terhadap Stigma Maskulinitas Dalam Dance Cover K-Pop (Analisis Anggota Laki-Laki di Grup XCROWN)
Nama Mahasiswa	: Kartika Septina Firdaus
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202210417001
Program Studi Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 24 Juli 2025

Jakarta, 31 Juli 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Yessi Sri Utami, S.Sos., M.I.Kom NIDN. 0429068102	.....
Penguji	: Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.I.Kom NIDN. 0330089401	.....
Sekretaris Penguji	: Azhar Irfansyah, S.IP. M.A NIDN. 0308108905	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 2203551	NIP 1908425

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul "Performativitas Gender Penari Laki-Laki Terhadap Stigma Maskulinitas Dalam Dance Cover K-Pop (Analisis Anggota Laki-laki di Grup XCROWN) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya Sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan di *photocopy* melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 31 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Kartika Septina Firdaus

202210417001

ABSTRAK

Kartika Septina Firdaus, 202210417001. Performativitas Gender Penari Laki-Laki Terhadap Stigma Maskulinitas Dalam Dance Cover K-Pop

Penelitian ini membahas mengenai penari laki-laki yang kerap menghadapi stigma terkait ekspresi gender mereka. Dalam budaya popular Korea, idol laki-laki kerap merepresentasikan maskulinitas yang tidak sesuai dengan konstruksi maskulinitas dominan di masyarakat Indonesia. Melalui pendekatan kualitatif dan analisis performativitas gender dari Judith Butler, penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi bagaimana penari laki-laki menegosiasikan identitas gender mereka di media sosial, baik secara visual maupun performatif. Hasil penelitian ini nantinya menunjukkan bahwa *dance cover* K-Pop menjadi ruang ekspresif alternatif bagi laki-laki untuk menampilkan bentuk maskulinitas yang lebih cair, sekaligus sebagai bentuk resistensi terhadap norma gender konvensional.

Kata kunci: Stigma, Performativitas Gender, Media Sosial, Maskulinitas

ABSTRACT

Kartika Septina Firdaus, 202210417001. *Male Dancers' Gender Performativity Against the Stigma of Masculinity in K-Pop Dance Cover*

This study discusses male dancers who often face stigma related to their gender expression. In Korean popular culture, male idols often represent masculinity that is not in accordance with the dominant masculinity construct in Indonesian society. Through a qualitative approach and gender performativity analysis from Judith Butler, this study aims to explore how male dancers negotiate their gender identity on social media, both visually and performatively. The results of this study will show that K-Pop dance cover is an alternative expressive space for men to display a more fluid form of masculinity, as well as a form of resistance to conventional gender norms.

Keywords: Stigma, Gender Performativity, Social Media, Masculinity

Performativitas Gender.., Kartika Septina Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabil'alaamiin, Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas Karunia dan Rahmat-NYa, sehingga penulis mampu menyelesaikan Skripsi dengan judul **"Performativitas Gender Penari Laki-Laki Terhadap Stigma Maskulinitas Dalam Dance Cover K-Pop (Analisis Anggota Laki-laki di Grup XCROWN)** dengan baik. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana Strata 1 (S-1) Program Studi Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Banyak kendala yang dihadapi oleh penulis dalam rangka penyusunan skripsi ini, tetapi berkat bantuan berbagai pihak maka skripsi ini selesai pada waktunya. Tentunya skripsi ini dibuat dan diselesaikan dengan segala kelancaran atas doa dan dukungan dari kedua orang tua tercinta, yaitu Ummi dan Aba.

Untuk itu dengan tulus penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini, yaitu:

1. Bapak Irjen. Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono., S.H., M.M, Ph.D., D.Crim, (Honoris Clausa), selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa., M.A., M.Ed., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto., S.Sos., M.Si, selaku Kaprodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Aan Widodo., S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis selama bimbingan per semester.
5. Bapak Moh. Rifaldi Akbar., S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan bimbingan, arahan serta dukungan kepada penulis selama penyusunan skripsi.
6. Ibu Dr. Yessi Sri Utami., S.Sos., M.I.Kom, selaku Dosen Penguji yang telah memberikan masukan terhadap Skripsi penulis agar penelitian menjadi lebih baik.

7. Ibu Fina Zahra., S.Sn., M.A, selaku Dosen Penguji Skripsi dan Mata Kuliah yang membuat penulis memiliki ketertarikan atas penelitian yang penulis ambil yang telah memberikan masukan terhadap skripsi penulis agar penelitian menjadi lebih baik.
8. Bapak Azhar Irfansyah., S.IP., M.A, selaku Dosen Penguji Skripsi yang telah memberikan masukan terhadap skripsi penulis agar penelitian menjadi lebih baik.
9. Segenap Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan berbagai ilmu kepada peneliti.
10. Terima Kasih kepada Aba, Umi, Mas Angga, Mba nining, selaku keluarga yang penulis cintai yang telah memberikan doa, dukungan, nasihat, motivasi dan sebagai tempat berkeluh kesah penulis selama penyusunan skripsi.
11. Terima Kasih kepada teman-teman 'XCROWN' terutama Farrel sebagai motivasi saya dalam memunculkan ide topik dari fenomena yang penulis lakukan. Farrel selalu menjadi partner yang selalu siaga saat penulis membutuhkan data, membantu penulis dalam menyelesaikan penulis dari awal hingga akhir.

Penulis menyadari, skripsi ini tidaklah sempurna, baik dari materi maupun teknik penyajiannya, mengingat kurangnya pengetahuan dan pengalaman penulis. Namun penulis berusaha agar penulisan skripsi ini dapat memenuhi persyaratan baik dalam bentuk penulisan maupun isinya. Oleh karena itu masukan-masukan dari pembaca sangat bermanfaat demi perbaikan skripsi ini. Namun demikian semoga skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu di bidang komunikasi.

Jakarta, 31 Juli 2025



Kartika Septina Firdaus

202210417001

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**
LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**
LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**
ABSTRAK ..... **v**
ABSTRACT ..... **vi**
KATA PENGANTAR ..... **vii**
DAFTAR ISI ..... **ix**
DAFTAR TABEL ..... **xi**
DAFTAR GAMBAR ..... **xii**
DAFTAR BAGAN ..... **xiii**
DAFTAR LAMPIRAN **1**
BAB I PENDAHULUAN **1**
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Fokus Penelitian 10
1.3 Pertanyaan Penelitian 10
1.4 Tujuan Penelitian 10
1.5 Manfaat Penelitian 11
1.5.1 Manfaat Teoritis 11
1.5.2 Manfaat Praktis 11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA **12**
2.1 Penelitian Terdahulu 12
2.2 Tinjauan Teoritis 17
2.2.1 Teori Performativitas Gender 17
2.2.2 Teori Fenomenologi 18
2.3 Tinjauan Konseptual 19
2.3.1 Maskulinitas 19
2.3.2 Stigma 20
2.3.3 Identitas 21
2.3.4 Media Sosial 23
2.4 Kerangka Berpikir 24
BAB III METODE PENELITIAN **25**
3.1 Pendekatan Penelitian 25
3.2 Metode Penelitian 25
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 26
3.4 Teknik Pengumpulan Data 26
3.5 Teknik Analisis Data 26
3.6 Keabsahan Data 28
3.7 Waktu dan Tempat Penelitian 29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN **30**
4.1 Hasil Penelitian 30
4.1.1 Gambaran Umum Grup *Dance Cover* XCROWN 30
4.1.2 Profil Informan 40

Performativitas Gender.., Kartika Septina Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

4.2 Hasil Wawancara 41
4.2.1 Motif dan Alasan Bergabung di Grup XCROWN 41
4.2.2 Pengalaman Stigma Terhadap Maskulinitas XCROWN 48
4.2.3 Negosiasi Stigma Maskulinitas Anggota Grup XCROWN 58
4.2.4 Peran Media Sosial Dalam Pembentukan XCROWN Secara Cross-Platform Terhadap Dance Cover K-Pop 64
4.3 Pembahasan 66
4.3.1 Motif Alasan dan Tujuan Anggota Bergabung di Grup XCROWN 66
4.3.2 Stigma Terhadap Maskulinitas Anggota XCROWN 69
4.3.3 Performativitas yang Otentik 71
4.3.4 Media Sosial Sebagai Ruang Performatif Cross-Platform 75
BAB V PENUTUP 78
5.1 Kesimpulan 78
5.2 Saran 79
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Performativitas Gender.., Kartika Septina Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 12
Tabel 4. 1 Profil Informan 40
Tabel 4. 2 Motif dan Alasan Bergabung 47
Tabel 4. 3 Pengalaman Stigma Maskulinitas 54
Tabel 4. 4 Perbandingan Pengalaman Stigma dan Dukungan Anggota 57
Tabel 4. 5 Negosiasi Stigma Maskulinitas Anggota XCROWN 62

Performativitas Gender.., Kartika Septina Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Model Moorhouse tentang Para Penyuka..... 4
Gambar 1. 2 Cuplikan Konten Dance Cover K-Pop..... 5
Gambar 1. 3 Jin BTS sebagai Brand Ambassador Laneige 7
Gambar 1. 4 Komentar Negatif NonK-Popers pada XCROWN..... 8
Gambar 4. 1 Logo XCROWN..... 30
Gambar 4. 2 Deskripsi Isi Konten Youtube XCROWN..... 31
Gambar 4. 3 Penampilan Karismatik XCROWN 32
Gambar 4. 4 Komentar Positif Pada Karisma XCROWN 32
Gambar 4. 5 Penampilan Pertama XCROWN Memenangkan Best Fanchant..... 33
Gambar 4. 6 Bentuk Interaksi XCROWN Pada Penggemar..... 34
Gambar 4. 7 Kostum XCROWN yang Mendekati Kostum Asli BTS 35
Gambar 4. 8 Video Kolaborasi K-Pop Medley – Halloween..... 35
Gambar 4. 9 Akun Instagram @farreldanendra9 37
Gambar 4. 10 Komentar Negatif Pada Akun @farreldanendra9 38
Gambar 4. 11 Akun Tiktok Eja @itsjaejaetoime..... 39
Gambar 4. 12 Konten Dance Tiktok Eja dan Temannya yang Dianggap Gay..... 39
Gambar 4. 13 Komentar yang Menganggap Reza Menyimpang..... 40
Gambar 4. 14 Media Sebagai Ruang Alternatif Gender 65

Performativitas Gender.., Kartika Septina Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir..... 24

Performativitas Gender.., Kartika Septina Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Biodata Mahasiswa

Lampiran II : Pedoman Wawancara

Lampiran III : Transkip Wawancara

Lampiran IV : Coding Data

Lampiran V : Dokumentasi

Lampiran VI : Kartu Bimbingan

Lampiran VII : Form Perbaikan

Performativitas Gender.., Kartika Septina Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025