ANALISIS *FRAMING* DALAM PERJUANGAN KELAS BAWAH PADA FILM MENCURI RADEN SALEH

SKRIPSI

Oleh:

MUHAMMAD RAFI' FIRDAUS

202110415073

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

ANALISIS *FRAMING* DALAM PERJUANGAN KELAS BAWAH PADA FILM MENCURI RADEN SALEH

SKRIPSI

Oleh:

MUHAMMAD RAFI' FIRDAUS

202110415073

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Analisis *Framing* Dalam Perjuangan Kelas Bawah Pada Film Mencuri Raden Saleh
Nama Mahasiswa	: Muhammad Rafi' Firdaus
Nomor Induk Mahasiswa	: 20210415073
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skrispsi	: 24 Juli 2025

Jakarta, 31 Juli 2025

Menyetujui

Pembimbing

Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0713129301

Analisis Framing.., Muhammad Rafi' Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Analisis *Framing* Dalam Perjuangan Kelas Bawah Pada Film Mencuri Raden Saleh
Nama Mahasiswa	: Muhammad Rafi' Firdaus
Nomor Induk Mahasiswa	: 202110415073
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/ Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skrispsi	: 24 Juli 2025

Jakarta, 31 Juli 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji : Dr. Metha Madonna, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0318087603.

Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0713129301.

Sekretaris Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN. 0330089401.

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi	Dekan
Ilmu Komunikasi	Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S. Sos., M.Si.	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP.2203551	NIP.1908425

Analisis Framing.., Muhammad Rafi' Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul Analisis *Framing* Dalam Perjuangan Kelas Bawah Pada Film Mencuri Raden Saleh ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 31 Juli 2025

Yang memberi Pernyataan



Muhammad Rafi' Firdaus

202110415073

ABSTRAK

Muhammad Rafi' Firdaus. 202110415073. Analisis Framing Dalam Perjuangan Kelas Bawah Pada Film Mencuri Raden Saleh.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana membingkai dalam film Mencuri Raden Saleh menggambarkan perjuangan kelas bawah dalam menghadapi ketimpangan sosial dan kekuasaan yang menindas. Film ini adanya sekelompok pemuda dari latar belakang sosial ekonomi rendah yang melakukan aksi pencurian lukisan sebagai bentuk perlawanan terhadap sistem yang tidak adil. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis pembingkaian model Robert N. Entman untuk mengkaji elemen-elemen seperti pendefinisian masalah, identifikasi penyebab, evaluasi moral, dan penanggulangan masalah dalam narasi film. Hasil analisis menunjukkan bahwa film secara konsisten membingkai ketimpangan sosial melalui karakterisasi, simbol visual, dan dialog yang mencerminkan realitas perjuangan kelas bawah. Melalui pendekatan ini, film tidak hanya menjadi hiburan, tetapi juga menyampaikan pesan sosial yang kuat mengenai ketidakadilan dan perlawanan. Penelitian ini juga menggunakan konsep Anarkis Kalistenik dari James C. Scott untuk menjelaskan bagaimana tindakan kecil yang dilakukan oleh para tokoh seperti ketidaktaatan terhadap otoritas dan pelanggaran norma sosial yang merupakan bentuk latihan perlawanan terhadap ketidakadilan yang lebih besar.

Kata Kunci: Anarchist Calisthenics James C. Scott, Film Mencuri Raden Saleh, Framing Robert N. Entman. Perjuangan Kelas Bawah.

ABSTRACT

Muhammad Rafi' Firdaus. 202110415073. *Analysis Framing in the Lower Class Struggle in the Film Stealing Raden Saleh.*

This study aims to analyze how framing in the film Mencuri Raden Saleh depicts the struggle of the lower class in facing social inequality and oppressive power. This film features a group of young people from low socio-economic backgrounds who steal a painting as a form of resistance against an unfair system. The study uses a qualitative approach with the Robert N. Entman model framing analysis method to examine elements such as problem definition, cause identification, moral evaluation, and problem solving in the film's narrative. The results of the analysis show that the film consistently frames social inequality through characterization, visual symbols, and dialogue that reflect the reality of the struggle of the lower class. Through this approach, the film is not only entertaining, but also conveys a strong social message about injustice and resistance. This study also uses the concept of Anarchist Calisthenics from James C. Scott to explain how small actions taken by the characters such as disobedience to authority and violation of social norms are forms of resistance training against greater injustice.

Keywords*: Anarchist Calisthenics James C. Scott, Film Stealing Raden Saleh, Framing Robert N. Entman, Lower Class Struggle.*

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan Kepada Allah SWT atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul **"ANALISIS *FRAMING* DALAM PERJUANGAN KELAS BAWAH PADA FILM MENCURI RADEN SALEH".** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentu skripsi ini dibuat dengan sebenar-benarnya dengan doa dan dukungan dari orang tua dan teman-teman tercinta. Terima kasih kepada Mama Sri Rejeki dan Ayah Sudaryono selaku orang tua yang selama ini telah mendukung, merawat, dan memotivasi dalam hidup untuk tidak menyerah sampai saat ini sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi dan selalu jadi pendoa bagi penulis agar mampu menghadapi apa yang sedang penulis kerjakan.

Saya menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan berhasil tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H, M.M., Ph.D., D.Crim, (Honoris Causa) selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si, selaku Ketua Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta.
4. Bapak Fadli Muhammad Athalarik, S.I.Kom., M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Akademik
5. Bapak Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom, M.I.Kom, selaku Dosen Pembimbing Skripsi.
6. Seluruh Dosen dan Staff Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmu dan dukungan moril kepada penulis selama masa perkuliahan.
7. Raisya Camelia A adikku tersayang. Penulis persembahkan karya ini sebagai bentuk rasa cinta dan tanggung jawab untuk menjadi contoh dan inspirasi. Terima kasih atas doa, dukungan, serta keceriaan yang diberikan, yang

7. Raisya Camelia A adikku tersayang. Penulis persembahkan karya ini sebagai bentuk rasa cinta dan tanggung jawab untuk menjadi contoh dan inspirasi. Terima kasih atas doa, dukungan, serta keceriaan yang diberikan, yang membuat setiap perjalanan menjadi lebih berarti. Semoga kesuksesan ini menjadi motivasi untuk melangkah lebih jauh lagi.
8. Mbah uti dan saudara saudara dekat, yang selalu mendoakan Penulis untuk keberhasilan atas proses yang Penulis sudah lewati, serta dukungan dan penyemangat dalam setiap langkah perjalanan hidup ini. Meski mbah sudah tiada, tetapi cinta, doa, dan segala pengorbanannya akan selalu menjadi pijakan terkuat dalam hidup.
9. Pasukan Kebab, yang tidak saya sebutkan satu per satu. Yang selalu menemani penulis dengan canda, senang, dan sedih, serta memberikan dukungan dan motivasi untuk penulis.
10. Novazmi, Ian Rizki, Alfian Pujo, Fajar R, Aulia R, Bernando teman-teman Ilmu Komunikasi serta seperbimbingan yang saling berbagi ilmu dan yang selalu menemani penulis dan memberikan semangat kepada penulis.
11. Teman-teman Fakultas Ilmu Komunikasi Angkatan 2021.
12. Kepada seseorang yang pernah bersama penulis dan penulis tidak bisa sebutkan namanya. Terimakasih untuk patah hati yang diberikan saat penyusunan skripsi ini memberikan cukup motivasi untuk terus maju dan berproses pribadi yang mengerti arti pengalaman, sabar, pendewasaan dan arti kehilangan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak terlepas dari kekurangan. penulis berharap saran dan kritik demi kebaikan dan kesempurnaan sehingga ini dapat bermanfaat dalam bidang akademis maupun praktis, serta dapat berkembang lebih lanjut.

Jakarta, 31 Juli 2025



Muhammad Rafi' Firdaus

202110415073

Analisis Framing.., Muhammad Rafi' Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL i

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ii

LEMBAR PENGESAHAN iii

LEMBAR PERNYATAAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

KATA PENGANTAR vii

DAFTAR ISI ix

DAFTAR TABEL xiii

DAFTAR GAMBAR xiii

DAFTAR BAGAN xiv

DAFTAR LAMPIRAN xvi

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Fokus Penelitian 6

1.3 Pertanyaan Penelitian 6

1.4 Tujuan Penelitian 6

1.5 Manfaat Penelitian 7

1.5.1 Manfaat Teoritis 7

1.5.2 Manfaat Praktis 7

BAB II TINJAUAN PUSTAKA 9

Analisis Framing.., Muhammad Rafi' Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.1 Penelitian Terdahulu.....9
2.2 Kerangka Konsep 15
2.2.1 Komunikasi Massa.....15
2.2.2 Film.....16
2.2.3 Tindakan Sosial.....19
2.2.4 Konflik.....20
2.2.5 Anarchist Calisthenics James Scott.....21
2.2.6 Analisis Framing.....22
2.2.7 Framing Model Robert N. Entman 23
2.4 Kerangka Berpikir 24
BAB III METODE PENELITIAN 26
3.1 Jenis Penelitian 26
3.2 Metode Penelitian.....26
3.3 Subjek dan Objek Penelitian 28
3.4 Unit Analisis.....28
3.5 Teknik Pengumpulan Data 31
3.5.1 Observasi 31
3.5.2 Studi Pustaka.....32
3.5.3 Dokumentasi 32
3.6 Teknik Analisis Data 33
3.6.1 Reduksi Data.....33
3.6.2 Penyajian Data 34
3.6.3 Penarikan Kesimpulan 34
3.7 Keabsahan Data atau Trianggulasi Data.....35
3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian.....36

3.8.1 Lokasi Penelitian 36
3.8.2 Waktu Penelitian 37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 39
4.1 Latar Belakang Film 39
4.1.1 Sinopsis Film Mencuri Raden Saleh 39
4.1.2 Pemain dan Tim Produksi 40
4.2 Hasil Penelitian 41
4.2.1 Analisis Scene Pertama 42
4.2.2 Analisis Scene Kedua 44
4.2.3 Analisis Scene Ketiga 47
4.2.4 Analisis Scene Keempat 51
4.2.5 Analisis Scene Kelima 53
4.2.6 Analisis Scene Keenam 55
4.2.7 Analisis Scene Ketujuh 58
4.2.8 Analisis Scene Kedelapan 61
4.2.9 Analisis Scene Kesembilan 64
4.2.10 Analisis Scene Kesepuluh 66
4.2.11 Analisis Scene Kesebelas 68
4.2.12 Analisis Scene Keduabelas 71
4.3 Pembahasan 74
4.3.1 Framing dalam Film Mencuri Raden Saleh 74
4.3.2 Perjuangan Kelas Bawah Pada Film Mencuri Raden Saleh 77
4.3.3 Bentuk-Bentuk Perjuangan Kelas Bawah Pada Film Mencuri Raden Saleh 79
BAB V PENUTUP 83

Analisis Framing.., Muhammad Rafi' Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

5.1 Kesimpulan.....83

5.2 Saran.....84

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

Analisis Framing.., Muhammad Rafi' Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitan Terdahulu 1 12
Tabel 2. 2 Penelitian Terdahulu 2 13
Tabel 2. 3 Penelitian Terdahulu 3 14
Tabel 3. 1 Unit Analisis 28
Tabel 3. 2 *Timeline* Penelitian.....38

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film Mencuri Raden Saleh.....3
Gambar 4. 1 Scene Pertama 42
Gambar 4. 2 Scene Kedua.....44
Gambar 4. 3 Scene Ketiga.....47
Gambar 4. 4 Scene Keempat.....51
Gambar 4. 5 Scene Kelima.....53
Gambar 4. 6 Scene Keenam 56
Gambar 4. 7 Scene Ketujuh 58
Gambar 4. 8 Scene Kedelapan 61
Gambar 4. 9 Scene Kesembilan 64
Gambar 4. 10 Scene Kesepuluh 66
Gambar 4. 11 Scene Kesebelas 68
Gambar 4. 12 Scene Keduabelas.....71

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir.....25

Analisis Framing.., Muhammad Rafi' Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 : Hasil Observasi

Lampiran 3 : Dokumentasi

Lampiran 4 : Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran 5 : Form Perbaikan Skripsi

Analisis Framing.., Muhammad Rafi' Firdaus, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025