REPRESENTASI MORALITAS PADA VIDEO KLIP "*LosT*" KARYA BRING ME THE HORIZON

(Studi Analisis Semiotika John Fiske)

SKRIPSI

Oleh :

Raden Ifan Syah Fadlilah

202010415342

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

REPRESENTASI MORALITAS PADA VIDEO KLIP "*LosT*" KARYA BRING ME THE HORIZON

(Studi Analisis Semiotika John Fiske)

SKRIPSI

Oleh :

Raden Ifan Syah Fadlilah

202010415342

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2025

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi	: Representasi Moralitas Pada Video Klip "LosT" Karya Bring Me The Horizon (Studi Analisis Semiotika John Fiske)
Nama Mahasiswa	: Raden Ifan Syah Fadlilah
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415342
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi	: 24 Juli 2025

Jakarta, 31 Juli 2025

MENYETUJUI,

Dosen Pembimbing

Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom

NIDN. 0713129301

Representasi Moralitas... Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi	: Representasi Moralitas Pada Video Klip "LosT" Karya Bring Me The Horizon (Studi Analisis Semiotika John Fiske)
Nama Mahasiswa	: Raden Ifan Syah Fadlilah
Nomor Pokok Mahasiswa	: 202010415342
Program Studi/Fakultas	: Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Sidang Skripsi	: 24 Juli 2025

Jakarta, 31 Juli 2025

MENGESAHKAN,

Ketua Penguji	: Dian Sukmawati, S.Sos., M.I.Kom NIDN. 0320038006	.....
Penguji	: Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom NIDN. 0713129301	.....
Sekretaris Penguji	: Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si NIDN. 0330089401	.....

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi	Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi
Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si.	Dra. Truly Wangsalegawa, M.A., M.Ed., Ph.D
NIP. 2203551	NIP. 1908425

Representasi Moralitas., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

Skripsi yang berjudul **Representasi Moralitas Pada Video Klip "*LosT*" Karya Bring Me The Horizon (Studi Analisis Semiotuika John Fiske)** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali pengutipan sebagai refrensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila dikemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 31 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Raden Ifan Syah Fadlilah

NPM. 202010415342

Representasi Moralitas... Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

ABSTRAK

Raden Ifan Syah Fadlilah 202010415342. Representasi Moralitas Pada Video Klip "*LosT*" Karya Bring Me The Horizon (Studi Analisis Semiotika John Fiske).

Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui moralitas pada video klip "*LosT*" melalui video klip karya Bring Me The Horizon dengan menggunakan analisis semiotika John Fiske. Data dalam penelitian ini dikumpulkan melalui observasi non-partisipan terhadap video klip "*LosT*", dokumentasi berupa screencapture adegan-adegan relevan dan studi literatur dari berbagai sumber terkait komunikasi, semiotika, musik dan moralitas. Dalam video klip ini terdapat pesan dan makna dari berbagai visual yang tidak hanya mencerminkan kondisi Oliver Sykes dalam penggunaan narkoba tetapi juga menilai moralitas serta standar masyarakat dan institusi medis dalam menangani dan memandang pecandu narkotika. Dengan menganalisis tanda-tanda dalam level realitas, representasi dan ideologi untuk menyampaikan pesan dan makna yang dikonstruksikan secara tersirat melalui audio visual yang membentuk narasi keseluruhan video "*LosT*". Berdasarkan hasil penelitian mengenai representasi moralitas dalam video klip "*LosT*" oleh Bring Me The Horizon menggunakan analisis semiotika John Fiske dapat disimpulkan bahwa moralitas digambarkan melalui berbagai elemen seperti adegan, ekspresi wajah, objek dan pakaian yang dikenakan yang menampilkan ketidaksadaran diri dan penanganan medis terhadap pengguna narkoba.

Kata kunci: Semiotika, Video klip, Representasi, Moralitas, Narkotika

ABSTRACT

Raden Ifan Syah Fadlilah 202010415342. *The Representation of Morality in the Music Video "LosT" by Bring Me The Horizon (A Semiotic Analysis Study by John Fiske).*

This research was conducted to explore the representation of morality in the music video "LosT" by Bring Me The Horizon using John Fiske's semiotic analysis. Data were collected through non-participant observation of the "LosT" music video, documentation in the form of screencaptures of relevant scenes, and a literature review from various sources related to communication, semiotics, music, and morality. The video presents messages and meanings through visuals that not only reflect Oliver Sykes' condition related to drug use but also critique moral standards and the perspectives of society and medical institutions in addressing and perceiving drug addicts. By analyzing signs at the levels of reality, representation, and ideology, the study seeks to uncover the implicit messages and meanings conveyed through the audiovisual narrative constructed throughout the "LosT" video. Based on the findings, it can be concluded that morality is represented through various elements such as scenes, facial expressions, objects, and clothing, which depict self-unawareness and the medical treatment of drug users.

Keywords: Semiotics, Music Video, Representation, Morality, Narcotics

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, hidayah, dan karunia kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **"Representasi Moralitas Pada Video Klip "*LosT*" Karya Bring Me The Horizon (Studi Analisis Semiotika John Fiske)".** Penyusunan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk beralih ketahap penyusunan skripsi dalam program Strata-1 di Fakultas Ilmu Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Selanjutnya, penulis menyadari bahwa keberhasilan penulisan skripsi ini dibuat berkat dukungan dari Ayahanda Raden Eman Permana dan Ibunda Mugiarti, menjadi sosok utama yang menjadi alasan skripsi ini dipersembahkan. Penulis mengucapkan terima kasih atas kasih sayang yang tiada henti dalam membesarkan dan membimbing penulis hingga mampu terus berjuang meraih mimpi dan cita-cita. Segala kesuksesan dan hal baik yang akan diraih di masa depan merupakan hasil dari doa dan dukungan kalian, serta dipersembahkan sepenuhnya untuk kalian berdua. Penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak selesai tanpa dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan penghargaan dan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Irjen Pol. (Purn) Prof. Dr. Drs. H. Bambang Karsono, SH., MM Ph.D.,D.Crim., (Honoris Causa) Selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Dra.Truly Wangsalegawa, M.A, M.Ed.,Ph.D, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si, Selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom, Selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing,

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadillah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

memberikan saran, memberikan masukan dan memotivasi penulis dalam penelitian ini

5. Ibu Dr. Wichitra Yasya, S.Si., M.Commun., Selaku Dosen Pembimbing Akademik penulis.
6. Bapak Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom., Selaku Dosen dan Ketua Pembina Club Radio UBJ yang telah memberikan semangat kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh Dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya dan seluruh jajaran sivitas akademika yang turut berperan penting dalam penelitian ini.
8. Ucapan terima kasih disampaikan kepada keluarga dari pihak ibu, yaitu keluarga Wisma Asri dan Duta Harapan, yang telah memberikan doa, dukungan serta bantuan dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Keluarga besar Nasim Sanadi di Bekasi dan Keluarga besar Raden Anwar Suratman di Bogor.
10. Untuk perempuan cantik bernama Ivanida Putri, terima kasih telah memberikan tempat yang penuh kenyamanan bagi penulis di setiap saat baik saat penulis merasa sedih, bahagia, kecewa maupun saat berada di titik terendah. Terima kasih telah menemani setiap langkah dalam perjalanan ini, berbagi kebahagiaan, memberikan dukungan, mendengarkan keluh kesah serta menunjukkan kepedulian dan menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup penulis. Semoga kebahagiaan senantiasa menyertaimu di mana pun kamu berada dan semoga suatu hari nanti kita bisa meraih kesuksesan bersama.
11. Ucapan terima kasih ditujukan kepada teman-teman seperjuangan penulis selama masa perkuliahan yaitu Nurul, Wafa, Fadil, Rafi, Dini dan Marchya yang telah menjadi teman perjalanan selama empat tahun masa perkuliahan dan ucapan terimakasih secara khusus penulis sampaikan kepada Nurul atas bantuan dan diskusinya yang sangat berarti selama penyusunan skripsi ini.
12. Penulis juga menyampaikan rasa terima kasih secara tersirat kepada band favorit, Bring Me The Horizon atas karya musik luar biasa yang telah

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadillah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

menjadi sumber semangat dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.

13. Dan terakhir, ucapan terima kasih ditujukan kepada diri sendiri yang telah berhasil melalui berbagai tantangan dan kebahagiaan selama masa perkuliahan hingga penyelesaian skripsi. Terima kasih telah menjadi pribadi yang seharusnya dan selalu yakin bahwa Allah SWT senantiasa memberikan bantuan serta kekuatan untuk tetap percaya diri.

Peneliti mengakui bahwa skripsi ini memiliki kekurangan yang perlu diakui. Peneliti berharap untuk mendapatkan saran dan kritik yang konstruktif agar skripsi ini dapat ditingkatkan kualitasnya dan memberikan manfaat yang lebih besar dalam bidang pendidikan dan praktik lapangan. Selain itu, peneliti berharap agar skripsi ini dapat dikembangkan lebih lanjut di masa yang akan datang. Aamiin.

Jakarta, 31 Juli 2025

Raden Ifan Syah Fadlilah

Representasi Moralitas... Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL ..... **i**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING ..... **ii**

LEMBAR PENGESAHAN ..... **iii**

LEMBAR PERNYATAAN ..... **iv**

ABSTRAK ..... **v**

ABSTRACT ..... **vi**

KATA PENGANTAR ..... **vii**

DAFTAR ISI ..... **x**

DAFTAR TABEL ..... **xiii**

DAFTAR GAMBAR ..... **xiv**

DAFTAR BAGAN ..... **xvi**

DAFTAR LAMPIRAN ..... **xvii**

BAB I PENDAHULUAN **1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Pertanyaan Penelitian 7

1.3 Fokus Penelitian 7

1.4 Tujuan Penelitian 7

1.5 Manfaat Penelitian 7

1.5.1 Manfaat Teoritis 7

1.5.2 Manfaat Praktis 8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA **9**

2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu 9

2.2 Kerangka Konsep 20

2.2.1 Musik Sebagai Sarana Komunikasi 20

2.2.2 *Genre* Musik 21

2.2.3 Video Klip 22

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

2.2.4 Elemen Video Klip 23
2.2.5 Sinematografi 24
2.3 Kerangka Teori 26
2.3.1 Moralitas 26
2.3.2 Semiotika 28
2.4 Kerangka Berpikir 31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN 32
3.1 Jenis Penelitian 32
3.2 Metode Penelitian 32
3.3 Objek Penelitian 33
3.4 Teknik Pengumpulan Data 33
3.4.1 Observasi 34
3.4.2 Dokumentasi 34
3.4.3 Studi Literatur 34
3.5 Teknik Analisis Data 35
3.6 Keabsahan Data 36
3.7 Unit Analisis 36
3.8 Lokasi dan Waktu Penelitian 38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN 40
4.1 Gambaran Umum 40
4.1.1 Profil Singkat Bring Me The Horizon 40
4.1.2 Video Klip *LosT* karya Bring Me The Horizon 42
4.2 Hasil Penelitian 45
4.3 Pembahasan 70
4.3.1 Kritik Terhadap Sistem Kesehatan Mental dan Penanganan Narkotika 70
4.3.2 Halusinasi sebagai Cerminan Penderitaan Batin dan Kegagalan Sistem 71
4.3.3 Kritik Terhadap Standar Medis dan Etika Profesi 72
4.3.4 Pesan Anti-Narkotika dan Pentingnya Kesadaran Moral 73
BAB V PENUTUP 75
5.1 Kesimpulan 75
5.2 Keterbatasan Peneliti 76
5.3 Saran 76

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

5.3.1 Akademis..... 76
5.3.2 Praktis..... 76
DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 9
Tabel 3. 1 *Scene* yang Akan Dianalisis 37
Tabel 3. 2 Kegiatan Penelitian..... 39
Tabel 4. 1 *Scene* 1..... 45
Tabel 4. 2 *Scene* 2..... 49
Tabel 4. 3 *Scene* 3..... 54
Tabel 4. 4 *Scene* 4..... 57
Tabel 4. 5 *Scene* 5..... 59
Tabel 4. 6 *Scene* 6..... 63
Tabel 4. 7 *Scene* 7..... 68

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Personil Band Bring Me the Horizon (BMTH)..... 1

Gambar 1. 2 Vokalis Bring Me The Horizon, Oliver Sykes..... 3

Gambar 3. 1 *Scene* 1 visualisasi video klip *LosT*..... 37

Gambar 3. 2 *Scene* 2 visualisasi video klip *LosT*..... 37

Gambar 3. 3 *Scene* 3 visualisasi video klip *LosT*..... 37

Gambar 3. 4 *Scene* 4 visualisasi video klip *LosT*..... 37

Gambar 3. 5 *Scene* 5 visualisasi video klip *LosT*..... 38

Gambar 3. 6 *Scene* 6 visualisasi video klip *LosT*..... 38

Gambar 3. 7 *Scene* 7 visualisasi video klip *LosT*..... 38

Gambar 4. 1 Personil Grub Band Bring Me The Horizon (BMTH)..... 40

Gambar 4. 2 Poster Lagu *LosT*..... 42

Gambar 4. 1 Personil Grub Band Bring Me The Horizon (BMTH)..... 40

Gambar 4. 2 Poster Lagu *LosT*..... 42

Gambar 4. 3 Visualisasi video klip *LosT* pada detik 0.10..... 45

Gambar 4. 4 Visualisasi video klip *LosT* pada detik 0.19..... 45

Gambar 4. 5 Visualisasi video klip *LosT* pada detik 0.44..... 49

Gambar 4. 6 Visualisasi video klip *LosT* pada detik 0.55..... 49

Gambar 4. 7 Visualisasi video klip *LosT* pada detik 0.58..... 49

Gambar 4. 8 Visualisasi video klip *LosT* pada detik 0.58..... 49

Gambar 4. 9 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 1.17..... 49

Gambar 4. 10 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 1.19..... 49

Gambar 4. 11 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 1.22..... 50

Gambar 4. 12 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 1.26..... 54

Gambar 4. 13 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 1.32..... 54

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

Gambar 4. 14 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 1.44..... 54
Gambar 4. 15 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 1.49..... 57
Gambar 4. 16 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 1.51..... 57
Gambar 4. 17 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 2.01..... 58
Gambar 4. 18 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 2.06..... 58
Gambar 4. 19 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 2.15..... 58
Gambar 4. 20 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 2.21..... 60
Gambar 4. 21 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 2.47..... 60
Gambar 4. 22 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 3.01..... 61
Gambar 4. 23 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 3.16..... 64
Gambar 4. 24 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 3.44..... 64
Gambar 4. 25 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 3.51..... 64
Gambar 4. 26 Visualisasi video klip *LosT* pada menit 4.09..... 68

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berpikir 31

Representasi Moralitas.., Raden Ifan Syah Fadlilah, Fakultas Ilmu Komunikasi, 2025

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Biodata Mahasiswa

Lampiran 2 Lembar Kartu Bimbingan

Lampira 3 Form Perbaikan Skripsi