

**PEMAKNAAN TOPENG JINGGA PADA TARI
TOPENG BETAWI**
(Analisis Semiotika Pemaknaan Topeng Jingga Pada Tari Topeng
Betawi)

SKRIPSI

Oleh:
Nur Rizqiyah
201210415065



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
BEKASI
2016**

LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : PEMAANAAN TOPENG JINGGA PADA
TARI TOPENG BETAWI (Analisis
Semiotika Pemaknaan Topeng Jingga pada
Tari Topeng Betawi)

Nama Mahasiswa : Nur Rizqiyah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201210415065

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi



Bekasi, Agustus 2016

MENYETUJUI

Pembimbing I

Pembimbing II

Erita Rizki Putri, S.Sos M.Si
NIP. 041503027

Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si
NIP. 040503007

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : PEMAKNAAN TOPENG JINGGA PADA
TARI TOPENG BETAWI (Analisis Semiotika
Pemaknaan Topeng Jingga Pada Tari Topeng
Betawi)

Nama Mahasiswa : Nur Rizqiyah

Nomor Pokok Mahasiswa : 201210415065

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : Agustus 2016

Jakarta, Agustus 2016

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Erita Rizki Putri, S.Sos M.Si
NIP. 041503027

Penguji I : Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 04150326

Penguji II : Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si
NIP. 040503007

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi



Nurul Fauziah, S.Sos, M.Ikom
NIP. 1602244

Dekan

Fakultas Ilmu Komunikasi



Diah Ayu Permatasari, ST, S.IP, MIR
NIP. 041507025

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Pemaknaan Topeng Jingga pada Tari Topeng Betawi (Analisis Semiotika Pemaknaan Topeng Jingga pada Tari Topeng Betawi) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku. Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan difoto copy melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.



Bekasi, Agustus 2016
yang membuat pernyataan,



NPM 201210415065

ABSTRAK

Nur Rizqiyah. 201210415065. Pemaknaan Topeng Jingga pada Tari Topeng Betawi (Analisis Semiotika Pemaknaan Topeng Jingga Pada Tari Topeng Betawi).

Penelitian Skripsi ini bertujuan untuk menguak makna dibalik Topeng Jingga pada Tari Topeng Betawi yang digunakan sebagai ciri khasnya. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif untuk memperoleh penjelasan tentang hal-hal yang berhubungan dengan permasalahan.

Sumber data didapatkan dengan cara melakukan observasi ke Sanggar Sinar Seli Asih yang berlokasi di Rawa Lumbu Bekasi Timur. Penulis melakukan pengamatan pada topeng jingga serta wawancara kepada ketua sanggar, instruktur tari dan tokoh masyarakat Betawi. Untuk mendapatkan data pendukung penulis juga mencari referensi pustaka melalui pencarian literatur-literatur yang berhubungan dengan ilmu komunikasi, budaya, dan semiotika. Penulis menggunakan analisis semiotika Roland Barthes yang mengkaji penanda, petanda denotasi, konotasi dan mitos.

Melalui analisis Semiotika Roland Barthes terdapat makna yang muncul dalam topeng topeng jingga (merah) melambangkan karakteristik seseorang yang serakah, gagah, penuh amarah dan kelaki-lakian. Makna penanda dan petandanya terdapat pada pada rambut, alis, sepasang mata, lekukan diatas hidung, hidung, bibir dan gigi serta pada brewok.

Makna denotasi terdapat pada pandangannya yang melotot, hidungnya besar, topeng ini seolah-olah seperti sedang mengernyitkan dahi, alisnya, kumis dan brewoknya semakin menonjolkan sisi kegarangan pada topeng jingga. Makna konotasi topeng jingga melambangkan sifat angkara murka yang terdapat dalam manusia. wajah berwarna merah, berkumis tebal menyeramkan yang melambangkan karakter besar dan gagah. Topeng ini menggambarkan orang yang serakah, angkara murka dan tidak dapat mengendalikan diri. Mitos yang terdapat pada topeng jingga menurut kepercayaan masyarakat betawi dapat menghindari dari malapetaka.

Kata kunci : Budaya, Betawi, Topeng.

ABSTRACT

Nur Rizqiyah, 201210415065. *Meaning of jingga Mask on Mask Dance Betawi (Semiotic Analysis Meaning of orange Mask on Mask Dance Betawi).*

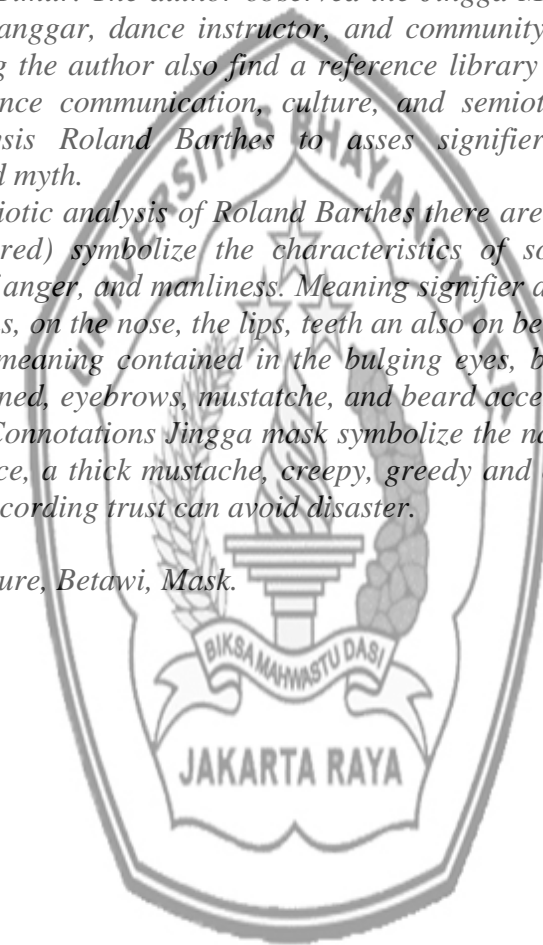
This Thesis Research aim to uncover the meaning behind the mask of Jingga on Betawi Mask Dance used a trademark. This study uses qualitative research method to obtain an explanation of matters relating to the problem.

Source of data obtained by observing a sanggar Sinar Seli Asih located in Rawa Lumbu Bekasi Timur. The author observed the Jingga Mask as well as interview with head of Sanggar, dance instructor, and community leaders Betawi. To get data supporting the author also find a reference library with literature searches related to science communication, culture, and semiotics. The author uses a semiotic analysis Roland Barthes to asses signifier, signified, denotative, connotative and myth.

Through a semiotic analysis of Roland Barthes there are meaning that appear in Jingga mask (red) symbolize the characteristics of someone who is greedy, dashing, full of anger, and manliness. Meaning signifier and signified it's on hair, eyes, indentations, on the nose, the lips, teeth an also on beards.

Denotation of meaning contained in the bulging eyes, big nose, this mask as if such were frowned, eyebrows, mustache, and beard accentuate the ferocity of the Jingga Mask. Connotations Jingga mask symbolize the nature of anger contained in man. Red face, a thick mustache, creepy, greedy and cannot control. Myth on Jingga mask according trust can avoid disaster.

Keyword : Culture, Betawi, Mask.



KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas karunia dan rahmat Allah SWT, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan baik. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Pendidikan Ilmu Komunikasi. Judul yang penulis ajukan adalah Pemaknaan Topeng Jingga Pada Tari Topeng Betawi (Analisis Semiotika Pemaknaan Topeng Jingga Pada Tari Topeng Betawi) Dalam penyusunan dan penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan, dari berbagai pihak. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis dengan senang hati menyampaikan terimakasih kepada yang terhormat :

1. Kedua orang tua, Bapak Martani dan Ibu Nur Sa'adah atas jasa-jasanya, kesabaran, serta Do'a yang diijabah Allah, dan tidak pernah lelah dalam mendidik dan memberikan cinta yang tulus dan ikhlas kepada penulis semenjak kecil, serta tidak henti memberikan semangat kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Terima kasih kepada Bapak Irjen Pol (PURN) Drs. Bambang Karsono, SH, MM selaku rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Ibu Diah Ayu Permatasari, S.T, S.I.P, M.I.R selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, yang telah memotivasi penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Nurul Fauziah, selaku Kaprodi Fikom yang membantu memberi wejangan kepada penulis dalam penelitian ini.
5. Ibu Erita Rizki Putri, S.Sos.M.Si selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan, bimbingan yang luar biasa dan arahan kepada

penulis, serta meluangkan waktunya juga pengertiannya kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.

6. Bapak Drs. Nasaruddin Siregar, M.Si selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan dan arahan kepada penulis yang tidak hentinya, serta meluangkan waktunya kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
7. Kedua Kakakku Saiful Bahri Purya wijaya dan adikku Choirunisa Ramadhani yang setiap harinya menyemangati, membantu penulis selama proses penulisan skripsi ini.
8. Yosa Benfika, Devirga Septira dan Titi Nurbaiti teman Fikom Ubhara 2012 yang sama-sama saling memberi semangat serta doa sehingga terus berjuang menyelesaikan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, apabila nantinya kekeliruan dalam penelitian penulisan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan kritik dan sarannya.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk adik-adik di Fakultas Ilmu Komunikasi dan untuk pengembangan Ilmu Komunikasi selanjutnya. Amin.

Bekasi, Agustus 2016
Penulis

Nur Rizqiyah
201210415065

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	6
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
1.6 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Definisi Komunikasi.....	9
2.1.1 Budaya.....	10
2.2 Kode Verbal dan Non Verbal.....	10
2.3 Kebudayaan.....	19
2.4 Pengertian Semiotika.....	22
2.5 Semiotika Roland Barthes.....	28
2.6 Mitos.....	30
2.7 Warna.....	33
2.8 Kerangka Pemikiran.....	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	35
3.1 Pendekatan Penelitian.....	35
3.1.1 Informan Penelitian.....	36
3.2 Jenis Penelitian.....	37
3.3 Metode Penelitian.....	38
3.4 Objek Penelitian.....	38
3.5 Jenis Sumber Data.....	39
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	40
3.8 Tahap Analisis Data.....	42
3.9 Lokasi dan Tempat Penelitian.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Hasil Penelitian.....	44
4.1.1 Gambaran Umum.....	44
4.1.2 Lokasi Penelitian.....	45
4.1.3 Deskripsi Pemaknaan Tari Topeng Betawi Pernikahan.....	45
4.1.4 Deskripsi Makna Topeng Jingga.....	46
4.1.5 Profil Informan.....	47
4.1.6 Hasil Temuan.....	49
4.1.7 Analisis Tataran Pertama Semiotika Roland Barthes.....	50
4.2 Pembahasan.....	54
4.2.1 Makna Denotasi pada Topeng Jingga.....	56
4.2.2 Makna Konotasi pada Topeng Jingga.....	56
4.2.3 Makna Mitos pada Topeng Jingga.....	56
4.1.4 Deskripsi Makna Topeng Jingga.....	56
BAB KESIMPULAN DAN SARAN.....	58
5.1 Kesimpulan.....	58
5.2 Saran.....	60
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

2.2	Dua sudut Artikulasi Barthes.....	20
2.4	Bagan Kerangka Pemikiran.....	27
4.1	Tabel Analisis Tataran Pertama Semiotika Roland Barthes.....	50
4.2	Tabel Analisis Tataran Kedua Semiotika Roland Barthes.....	52



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	19
Gambar 2.3 Peta Semiotika Roland Barthes	22
Gambar 4.1 Ketua Sanggar Sinar Selih Asih dan Anggota.....	44
Gambar 4.2 Penari Memakai Topeng Jingga	46
Gambar 4.3 Rambut Topeng Jingga.....	50
Gambar 4.4 Alis Topeng Jingga.....	50
Gambar 4.5 Sepasang mata Topeng Jingga.....	50
Gambar 4.6 Lekukan diatas Hidung.....	53
Gambar 4.7 Hidung.....	53
Gambar 4.8 Bibir dan Gigi.....	53
Gambar 4.9 Brewok.....	53

