

**ANALISA TEKNIK PENGAMBILAN GAMBAR PADA
VIDEO KLIP RAISA - *LONG DISTANCE*
RELATIONSHIP (LDR)**

SKRIPSI

**Oleh:
Fahrurroji
201210415103**



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2016**

LEMBAR PERSETUJUAN


Judul Skripsi : Analisa Teknik Pengambilan Gambar Pada Video
Klip Raisa – *Long Distance Relationship* (LDR)
Nama Mahasiswa : Fahrurroji
Nomor Pokok Mahasiswa : 201210405103
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : Agustus 2016

Bekasi, 15 Agustus 2016

MENYETUJUI,

Pembimbing I

Pembimbing II


Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 04150362


Asima Oktavia Sitanggang, S.Ds., M.Si
NIP. 04155028



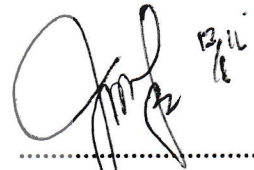
LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Analisa Teknik Pengambilan Gambar Pada Video
Klip Raisa *Long Distance Relationship* (LDR)
Nama Mahasiswa : Fahrurroji
Nomor Pokok Mahasiswa : 201210415103
Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : Agustus 2016

Bekasi, 15 Agustus 2016

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 04150362



Penguji I : Asima Oktavia Sitanggung, S.Ds., M.Si
NIP. 04155028



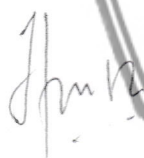
Penguji II : Diah Ayu Permatasari, ST., S.IP., M.IR
NIP. 041507025



MENGETAHUI,

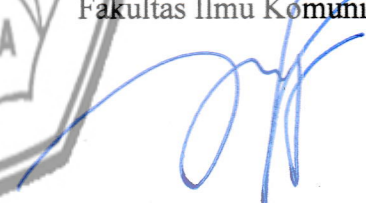
Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi



Nurul Fauziah, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 1602244

Diah Ayu Permatasari, ST., S.IP., M.IR
NIP. 041507025



LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul *Analisa Teknik Pengambilan Gambar Pada Video Klip Raisa – Long Distance Relationship (LDR)* ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

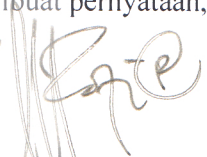
Apabila di kemudian ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini di pinjam dan di foto-copy melalui perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk *digital* dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui *portal* Universitas Bhayangkara Jakarta Raya

Bekasi, 15 Agustus 2016
Yang membuat pernyataan,




Fahrurroji
201210415103

ABSTRAK

Fahrurroji, 201210415103. *Analisa teknik Pengambilan Gambar Pada Video klip Raisa – Long Distance Relationship (LDR).*

Pentingnya penerapan komposisi, *angel* (sudut pandang) dan *type of shot* merupakan rangkaian teknik pengambilan gambar yang melahirkan keindahan atau estetika dalam sebuah karya sinematografi. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana teknik pengambilan gambar yang meliputi komposisi, *angle* dan *type of shot* pada video klip Raisa – LDR. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data berupa wawancara, observasi dan dokumentasi. Sumber data diperoleh dari video klip Raisa – LDR serta hasil wawancara informan dan narasumber. Teknik analisa data yang digunakan adalah reduksi data, verifikasi, dan penarikan kesimpulan melalui triangulasi metode. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat teknik pengambilan gambar menggunakan kamera *Canon 1DC* yang berada dalam tahap eksplorasi, bukan tahap penguasaan. Mayoritas semua kesalahan komposisi gambar terjadi pada sudut pandang *nose room*. Sudut pandang *low angle*, *eye level*, dan *high angle* yang masih terlihat tanggung pengambilan gambarnya. Dari teknik pengambilan gambar tersebut, ditemukan ketidaksesuaian dari penerapan teknik pengambilan gambar yang baik. Hal tersebut disebabkan persiapan pra-produksi yang tidak matang.

Kata Kunci: *Sinematografi, Video Klip, Teknik Pengambilan gambar.*

ABSTRACT

Fahrurroji, 201210415103. *Analysys Of Shooting Technique On The Video Clip Raisa – Long Distance Relationship(LDR)*

The importance of applying the composition, angel (viewpoint) and the type of shot is a series of shooting technique that gave birth to the beauty or aesthetics in a cinematographic work. The aims of this study to determine how the shooting technique which includes composition, angle and type of shot in the video clip Raisa - LDR. The method used is descriptive qualitative. Data collection techniques such as interviews, observation and documentation. Sources of data obtained from video clip Raisa – LDR as the result of interievs with informants and interviewees. Data analysis technique used is data reduction, verification, and conclusion through triangulation methods. The results of this study showed there was shooting techniques using a Canon camera IDC that are in the exploratory stage, not a stage of mastery. The majority of all errors occurred in the image composition noseroom viewpoint. Low angle, eye-level, and high angle viewpoint still visible bear the filming. From shooting techniques, found a discrepancy of the application of good shooting technique. This caused the preparation of pre-production is not ripe.

Keywords: *Cinematography, Video Clips, Shooting Techniques.*



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karna berkat Ridho dan Petunjuk-Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan baik. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi persyaratan mengikuti sidang kesarjanaan di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Shalawat serta salam juga penulis sampaikan kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah menjadi tauladan untuk umat manusia tentang bagaimana pentingnya ilmu pengetahuan.

Banyak kendala yang dihadapi penulis dalam rangka penyusunan Skripsi ini, tetapi berkat bantuan berbagai pihak maka pihak Skripsi ini selesai pada waktunya. Untuk itu penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang tua tercinta, Ibunda Siti Hartati dan Ayahanda Nurhasan yang tidak pernah bosan memberikan banyak nasehat serta do'a yang senantiasa ditunjukkan kepada penulis sebagai wujud rasa cintanya yang tulus.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari banyaknya bantuan yang diberikan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Irjen. Pol (Purn) Drs. H. Bambang Karsono SH, MM selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Ibu Diah Ayu Permatasari, ST, S.IP, M.IR selaku dosen penguji sekaligus Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom dan Ibu Asima Oktavia Sitanggung, s.Ds, M.Si selaku dosen pembimbing sekaligus dosen penguji yang tidak pernah lelah melayani penulis untuk konsultasi, memberikan saran, serta mengarahkan penulis dalam penyusunan Skripsi ini.
4. Ibu Nurul Fauziah, S.Sos, M.I.Kom selaku ketua Program Studi Ilmu Komunikasi, Bapak Bagus Sudarmanto, S.Sos, M.Si selaku dosen Fakultas Ilmu Komunikasi, dan kepada seluruh staff serta jajaran dosen Fakultas Ilmu Komunikasi.
5. Candi Soeleman, Ardy Boim, dan Andhy Pulung yang senantiasa bersedia menjadi informan penelitian dan telah banyak berjasa dalam penelitian ini.
6. Novrian S.Sos, M.I.Kom, Helza Mahyudia S.I.Kom, dan Dafi Rinadi SE selaku narasumber penelitian yang banyak membantu dalam penelitian ini.
7. Sahabat karib penulis, Firmansyah, Mery Jannisa, dan Yusuf Bachtiar, terimakasih untuk dukungan dan semangat yang telah diberikan selama proses penulisan skripsi ini.
8. Seluruh rekan-rekan PT Dimensi Media Nusantara yang tiada henti-hentinya memberikan *support* kepada penulis.

9. Tak lupa juga penulis ucapkan terimakasih kepada seluruh mahasiswa/i Fakultas Ilmu Komunikasi angkatan 2012. Khususnya Arief Basari, Bina Lestari, Brenda Fauziah, Lidzikri Audie Sayna, Unun Fitriyani, dan Yuyun Wahyuningsih selaku rekan seperjuangan “Tim Besok” yang bersama-sama berkeluh kesah selama proses bimbingan penulisan skripsi ini berlangsung.
10. Serta pihak-pihak yang telah membantu penulis baik secara materil maupun moril yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari, skripsi ini tidaklah sempurna, sehingga masukan-masukan dari pembaca sangat bermanfaat demi perbaikan skripsi ini. Namun demikian, semoga skripsi ini bermanfaat khususnya dalam pengembangan ilmu di bidang komunikasi dan *broadcasting*.

Semoga Allah SWT selalu berikan kebaikan dan pahala berlipat atas segala bantuan yang telah diberikan pihak-pihak terkait kepada penulis. Serta penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat.



Bekasi, 15 Agustus 2016
Penulis,

Fahrurroji

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR BAGAN	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	7
1.3 Pertanyaan Penelitian	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Kegunaan Penelitian	8
1.5.1 Kegunaan Teoritis	8
1.5.2 Kegunaan Praktis	8
1.6 Sistematika Penulisan	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Kerangka Konsep	10
2.1.1 Komunikasi Massa	10
2.2 Media Massa	11
2.3 Musik	13
2.4 Sinematografi	13
2.5 Video Klip	14
2.5.1 Ide Kreatif dan Konsep Video Klip	15
2.6 Prinsip Dasar Video <i>Production</i>	17
2.7 Kamera	19
2.7.1 Jenis-Jenis Kamera <i>Digital</i>	20
2.8 Teknik Pengambilan Gambar	21
2.8.1 Komposisi	22
2.8.2 <i>Angle</i> / Sudut Pandang	27
2.8.3 <i>Type Of Shot</i>	32
2.8 Kerangka Pemikiran	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Paradigma Penelitian	39
3.1.1 Pendekatan Penelitian	40
3.1.2 Metode Penelitian	40

3.2	Informan Penelitian	42
3.3	Teknik Pengumpulan Data	43
3.3.1	Wawancara	44
3.3.2	Observasi	45
3.3.3	Dokumentasi	46
3.4	Teknik Analisa Data	47
3.5	Keabsahan Data	49
3.5.1	Triangulasi Data	49
3.6	Lokasi dan Waktu Penelitian	51
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
4.1	Hasil Penelitian	52
4.1.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	52
4.1.2	Profil Informan	56
4.1.3	Deskripsi Video Klip Raisa – LDR	59
4.1.4	Proses Produksi Video Klip Raisa – LDR	62
4.1.5	Teknik Pengambilan Gambar Video Klip Raisa – LDR..	68
4.1.6	Komposisi Gambar Video Klip Raisa – LDR	73
4.1.7	<i>Angle</i> Gambar Video Klip Raisa – LDR	77
4.1.8	<i>Type of shot</i> Gambar Video Klip Raisa – LDR	80
4.2	Pembahasan	83
4.2.1	Teknik Pengambilan Gambar Video Klip Raisa – LDR..	88
4.2.2	Komposisi Gambar Video Klip Raisa – LDR	90
4.2.3	<i>Angle</i> Gambar Video Klip Raisa – LDR	96
4.2.4	<i>Type of shot</i> Gambar Video Klip Raisa – LDR	99
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1	Kesimpulan	102
5.2	Saran	104
DAFTAR PUSTAKA		105
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kolom Komentar Video Klip Raisa – LDR di <i>Youtube</i>	4
Gambar 2.1	<i>Headroom</i>	23
Gambar 2.2	<i>Noseroom</i>	23
Gambar 2.3	<i>Rule of Third</i>	24
Gambar 2.4	<i>Low Angle</i>	28
Gambar 2.5	<i>Straight Angle</i>	29
Gambar 2.6	<i>High Angle</i>	29
Gambar 2.7	<i>Canted Angle</i>	30
Gambar 2.8	<i>Bird Eye View</i>	31
Gambar 2.9	<i>Frog Eye</i>	31
Gambar 2.10	<i>Point of View/Over Shoulder Shot</i>	32
Gambar 2.11	<i>Extreme Long Shot</i>	33
Gambar 2.12	<i>Very Long Shot</i>	33
Gambar 2.13	<i>Long Shot</i>	34
Gambar 2.14	<i>Medium Long Shot</i>	34
Gambar 2.15	<i>Medium Shot</i>	35
Gambar 2.16	<i>Medium Close Up</i>	35
Gambar 2.17	<i>Close Up</i>	36
Gambar 2.18	<i>Big Close Up</i>	36
Gambar 2.19	<i>Extreme Close Up</i>	37
Gambar 4.1	Logo Super 8mm Studio	53
Gambar 4.2	Cover Album Raisa - <i>Heart To Heart</i>	62
Gambar 4.3	<i>Behind The Scene</i> Video Klip Raisa – LDR	86
Gambar 4.4	Tidak Memenuhi <i>Headroom</i>	91
Gambar 4.5	Memenuhi <i>Headroom</i>	92
Gambar 4.6	Tidak Memenuhi <i>Noseroom</i>	93
Gambar 4.7	Memenuhi <i>Noseroom</i>	93
Gambar 4.8	Tidak Memenuhi <i>Rule Of Third</i>	94
Gambar 4.9	Memenuhi <i>Rule Of Third</i>	95
Gambar 4.10	Tidak Memenuhi <i>Angle</i>	97
Gambar 4.11	Memenuhi <i>Angle</i>	97
Gambar 4.12	Tidak Memenuhi <i>Type Of Shot</i>	99
Gambar 4.13	Memenuhi <i>Type Of Shot</i>	100

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1	Kerangka Pemikiran	38
Bagan 4.1	Struktur Organisasi Super 8mm Studio	55
Bagan 4.2	Alur Produksi Video Klip Raisa – LDR	68



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Transkrip Wawancara Informan
- Lampiran 2 Reduksi Hasil Wawancara Informan
- Lampiran 3 Transkrip Wawancara Narasumber
- Lampiran 4 Reduksi Hasil Wawancara Narasumber
- Lampiran 5 Lembar Klasifikasi Narasumber
- Lampiran 6 Daftar Shot Pertanyaan Narasumber
- Lampiran 7 Surat Pernyataan Penelitian

