

**KONSEP DIRI ISTRI SEBAGAI PEKERJA SEKS KOMERSIAL,  
YANG DIRESTUI OLEH SUAMI  
(STUDI FENOMENOLOGIS PEKERJA SEKS KOMERSIAL DI JATINEGARA)**



**SKRIPSI**

Oleh:

**ASEP GUNTUR RAHAYU**  
**100710517001**

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI  
FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
JAKARTA**

**2011**

**KONSEP DIRI ISTRI SEBAGAI PEKERJA SEKS KOMERSIAL  
YANG DIRESTUI OLEH SUAMI  
(STUDI FENOMENOLOGIS PEKERJA SEKS KOMERSIAL DI JATINEGARA)**



**SKRIPSI**

**Oleh:**

**ASEP GUNTUR RAHAYU**  
**200710517001**

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI  
FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA  
JAKARTA**

**2011**



**UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAYA**

**KONSEP DIRI ISTRI SEBAGAI PEKERJA SEKS KOMERSIAL  
YANG DIRESTUI OLEH SUAMI  
(STUDI FENOMENOLOGIS PEKERJA SEKS KOMERSIAL DI JATINEGARA)**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk  
memperoleh gelar Sarjana Psikologi**

**ASEP GUNTUR RAHAYU  
200710517001**

**Program Studi Psikologi  
Fakultas Psikologi  
Universitas Bhayangkara Jaya  
Jakarta, 2011**

## LEMBARAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Sebagai sivitas akademik Universitas Bhayangkara Jaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : ASEP GUNTUR. R  
NPM /NIP : 200710517001  
Program Studi : S-1 Psikologi  
Fakultas : Psikologi  
Jenis Karya : Skripsi

menyatakan bahwa apa yang tertulis dalam skripsi dengan judul :  
KONSEP DIRI INDIVIDU ISTERI YANG DIRESTUI MENJADI PEKERJA SEKS  
KOMERSIAL OLEH SUAMI (studi fenomenologis pekrja seks komersial di  
Jatinegara)

ini adalah benar adanya dan merupakan karya sendiri.

Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya.

Apabilan dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar  
kesarjanaan saya dicabut.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta.

Pada tanggal : 20 Agustus 2011

Yang menyatakan



(ASEP GUNTUR. R)

Dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Psikologi  
Universitas Bhayangkara Jaya Jakarta dan diterima untuk memenuhi  
salah satu syarat memperoleh  
Gelar Sarjana Psikologi

Pada Tanggal : 20 Agustus 2011

Mengesahkan  
FAKULTAS PSIKOLOGI  
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAYA JAKARTA

Dekan,

  
(Dra. Tatje Soeranti, M.M., Psikolog)

Dewan Penguji

Tanda Tangan

1. Drs. Lukman Sarosa Sriamin, M.Psi., Psikolog  
(Ketua Dewan Penguji)

1. 

2. Adi Kristiawan, S.Psi, MM  
(Dewan Penguji)

2. 

3. Dra. Tatje Soeranti, M.M., Psikolog  
(Anggota Dewan Penguji/ Pembimbing I)

3. 

4. Juneman, S. Psi., M.Si  
(Anggota Dewan/Pembimbing II)

4. 

Universitas Bhayangkara Jaya iv

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS  
(Hasil Karya Perorangan)**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Bhayangkara Jaya, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : ASEP GUNTUR. R  
NPM /NIP : 200710517001  
Program Studi : S-1 Psikologi  
Fakultas : Psikologi  
Jenis Karya : Skripsi

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Bhayangkara Jaya **Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**KONSEP DIRI INDIVIDU ISTERI YANG DIRESTUI MENJADI PEKERJA SEKS KOMERSIAL OLEH SUAMI (studi fenomenologis pekerja seks komersial di Jatinegara)**

beserta perangkat yang ada (bila diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Bhayangkara Jaya berhak menyimpan, mengalihmedia/format-kan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di jurnal atau media lain untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggungjawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Jakarta.

Pada tanggal : 20 Agustus 2011

Yang menyatakan



(ASEP GUNTUR. R)

*Universitas Bhayangkara Jaya* v

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Psikologi pada Fakultas Psikologi Universitas Bhayangkara Jaya. Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, baik dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Ibu Tatie Soeranti, S.Psi., M.M., Psikolog, selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Bhayangkara Jaya sekaligus dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran didalam mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Juneman, S.Psi., M.Si., selaku dosen pembimbing yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran didalam mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
3. Kuswinah, Ibunda terkasih yang tiada henti memanjatkan doa demi keberhasilan penulis.
4. Sumarni, Istriku tercinta yang tiada lelah memberikan dorongan, semangat dan mendampingi penulis selama penyusunan skripsi.
5. Kamillia Khansa Rahayu, Nabilah Khairunnisa Rahayu putriku tersayang yang setiap saat menginspirasi penulis.
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Psikologi Universitas Bhayangkara Jaya yang telah dengan sabar dan berdedikasi tinggi dalam mentransfer pengetahuan kepada penulis.
7. Rekan-rekan Fakultas Psikologi Angkatan I Universitas Bhayangkara Jaya yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Kang Maman dan rekan-rekan di Pasar Enjo Jatinegara atas kesediaannya membantu penulis mewawancara subjek.
9. Mbak IS, AN,AD dan WAR, PSK di Jatinegara yang telah bersedia berbagi kisah hidupnya dengan penulis.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan saudara-saudara semua. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 20 Agustus 2011  
Penulis

ASEP GUNTUR. R

*Universitas Bhayangkara Jaya vi*

## KATA PENGANTAR

Penelitian ini sengaja dilakukan dalam rangka pembuatan karya tulis ilmiah yaitu skripsi. Tujuan dari pembuatan skripsi ini adalah sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Psikologi di Universitas Bhayangkara Jaya Jakarta.

Penulis sengaja memilih topik tentang Konsep Diri (*self concept*), karena konsep diri adalah hal unik dan tersembunyi yang dimiliki oleh setiap manusia setelah melewati fase awal perkembangan 0-5 tahun. Konsep diri berkembang seiring dengan perkembangan psikis, panca indera, kognitif dan afektif manusia yang merupakan hasil interaksi individu dengan lingkungan sekitarnya.

Konsep diri secara dinamis terus berkembang sesuai dengan perkembangan pemahaman manusia terhadap masalah-masalah yang dihadapinya. Menurut Pujijogjanti dalam Ghufron dan Risnawati (2010:18), mengatakan bahwa ada tiga peranan penting dari konsep diri sebagai penentu perilaku, salah satunya yaitu : *“Konsep diri berperan dalam mempertahankan keselarasan batin. Pada dasarnya individu selalu mempertahankan keseimbangan dalam kehidupan batinnya. Bila timbul perasaan, pikiran, dan persepsi yang tidak seimbang atau bahkan saling berlawanan, maka akan terjadi suasana psikologis yang tidak menyenangkan sehingga akan merubah perilaku.”*

Melihat peran konsep diri tersebut, sangatlah menarik untuk mengetahui seperti apa dinamika konsep diri orang-orang yang memiliki peran ganda dengan peran yang paradoks atau saling berlawanan. Bagaimana konsep diri orang-orang ini sehingga masih bisa menerima peran-peran yang berlawanan satu sama lain.

Peran-peran yang saling berlawanan, penulis temukan pada diri isteri yang bekerja sebagai PSK. Bagi perempuan, menjadi istri adalah hal yang positif sementara bekerja menjadi PSK adalah hal yang negatif. Peran ganda yang berlawanan ini telah menimbulkan pergolakan psikologis yang memerlukan cara-cara tertentu untuk meredakannya.

Pergolakan psikologis dan upaya untuk meredakannya adalah hal unik yang ingin penulis teliti untuk disajikan ketengah masyarakat. Karena selama ini masyarakat cenderung hanya mampu menilai hitam putih terhadap para PSK tanpa mau untuk peduli terhadap pergolakan psikologis yang mereka alami.

Akhirnya penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa hasil penelitian yang dilakukan oleh penulis ini masih jauh dari sempurna. Segenap koreksi dan sumbangan pikiran dalam rangka menyempurnakan tulisan ini, sangat penulis harapkan.

Jakarta, Agustus 2011

*Universitas Bhayangkara Jaya* vii

## ABSTRAK

Nama : ASEP GUNTUR. R  
Program Studi : S-1 Psikologi  
Judul Skripsi : KONSEP DIRI INDIVIDU ISTERI YANG DIRESTUI  
MENJADI PSK OLEH SUAMI.  
(studi fenomenologis PSK di Jatinegara).  
Jumlah halaman sebelum Bab 1: xiii halaman  
Jumlah halaman mulai Bab 1 s/d daftar Referensi : 79 halaman  
Jumlah lampiran : 48 halaman  
Jumlah referensi yang digunakan : 32 buah  
Rentang tahun penerbitan referensi yang digunakan :1993 -2010

Penelitian ini berfokus pada dinamika konsep diri individu isteri yang direstui menjadi PSK oleh suaminya. Bagaimana individu-individu PSK ini memaknai konsep-konsep sosial yang telah mereka kenal dan pahami sebelumnya sebelum menjadi PSK dan setelah menjadi PSK. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif dengan desain fenomenologis.

Dalam penelitian ini, penulis melakukan wawancara bebas (tidak terstruktur) dengan maksud untuk melakukan studi mendalam (indepth study) pengalaman subjek penelitian. Penelitian ini dilakukan terhadap 4 orang subjek yaitu PSK yang biasa mangkal di daerah Pasar Enjo Jatinegara. Selain wawancara, dilakukan juga observasi di daerah Jatinegara dan sekitarnya, yang merupakan tempat mangkal PSK baik PSK perempuan maupun PSK trans seksual.

Dari analisis terhadap hasil wawancara, disimpulkan bahwa : Menjadi PSK adalah pilihan paling realistis bagi Subjek penelitian karena latar belakang pendidikan yang rendah dan kemampuan yang tidak memadai, sementara mereka membutuhkan pekerjaan yang menawarkan penghasilan yang besar. Telah terjadi pergeseran pemaknaan terhadap konsep-konsep sosial yang mereka pahami sebelum menjadi PSK dan sesudah menjadi PSK, dimana pemahaman konsep-konsep sosial mereka langgar karena alasan ekonomi. Telah terjadi inkongruensi (ketidaksejajaran) dalam pemahaman konsep sosial, mereka menganggap apa yang dilakukannya tidak sepenuhnya salah karena hal itu dilakukan dalam rangka mempertahankan hidup. Hasil penelitian meyarankan agar masyarakat terlibat dalam mengembalikan pemahaman PSK terhadap konsep-konsep sosial dengan memberikan sanksi sosial dan pemahaman agama kepada mereka. Selain itu pemerintah juga perlu turun tangan untuk menghilangkan tingkat komersial pekerjaan PSK yaitu dengan cara melarang atau melegalkan /lokalisir prostitusi.

Kata kunci :

Belajar Sosial dan Tiruan, Dramaturgi, Konsep diri, Kongruensi dan Inkongruensi

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN -----	i
HALAMAN JUDUL -----	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI -----	iii
LEMBAR PENGESAHAN -----	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS -----	v
UCAPAN TERIMA KASIH -----	vi
KATA PENGANTAR -----	vii
ABSTRAK -----	viii
DAFTAR ISI -----	ix
DAFTAR TABEL -----	xii
DAFTAR LAMPIRAN -----	xiii
I PENDAHULUAN -----	1
A. Latar Belakang Masalah -----	1
B. Fokus Penelitian -----	4
C. Signifikansi dan Keunikan Penelitian -----	6
D. Tujuan Penelitian -----	6
E. Manfaat Penelitian -----	7
F. Sistematika Penulisan -----	7
II TINJAUAN TEORITIS -----	9
A. Belajar Sosial dan Tiruan dalam Pendekatan Dramaturgi -----	9
1. Definisi Belajar Sosial dan Tiruan -----	9
2. Teori-Teori Belajar Sosial dan Tiruan -----	10
3. Pendekatan Dramaturgi -----	13
B. Konsep Diri -----	14
1. Definisi Konsep Diri -----	14
2. Perkembangan Konsep Diri -----	15
3. Aspek-Aspek Konsep Diri -----	16

4 Pengaruh Konsep Diri Terhadap Perilaku Individu -----	16
C Kongruensi dan Inkongruensi -----	17
1 Definisi Kongruensi dan Inkongruensi -----	17
2 Prinsip Keselarasan ( <i>conruity principle</i> ) -----	18
D Seksualitas dan Pekerja Seks Komersial -----	19
1 Seksualitas -----	19
2 Pekerja Seks Komersial -----	20
III METODE PENELITIAN -----	22
A Tipe Penelitian -----	22
B Unit Analisis -----	23
C Subjek Penelitian -----	24
D Teknik Penggalian data -----	25
E Teknik Pengorganisasian dan Analisis Data -----	26
F Teknik Pemantapan Kredibilitas Penelitian -----	28
IV DESKRIPSI UMUM PENELITIAN -----	31
A Setting Penelitian -----	31
1 Tempat Penelitian -----	31
2 Gambaran PSK di Jatinegara -----	35
B Pelaksanaan Penelitian (Wawancara dan Observasi) -----	36
1 Wawancara dengan IS (subjek 1) -----	36
a Belajar Sosial dan Tiruan dalam Pendekatan Dramaturgi ----	37
b Pengetahuan, Harapan dan Penilaian Diri -----	38
1) Pengetahuan -----	38
2) Harapan -----	40
3) Penilaian -----	41
c Kongruensi dan Inkongruensi -----	41
2 Wawancara dengan AN (subjek 2) -----	42
a Belajar Sosial dan Tiruan dalam Pendekatan Dramaturgi ----	43
b Pengetahuan, Harapan dan Penilaian Diri -----	45

1) Pengetahuan -----	44
2) Harapan -----	48
3) Penilaian -----	49
c Kongruensi dan Inkongruensi -----	50
3 Wawancara dengan AD (subjek 3) -----	51
a Belajar Sosial dan Tiruan dalam Pendekatan Dramaturgi ----	52
b Pengetahuan, Harapan dan Penilaian Diri -----	54
1) Pengetahuan -----	54
2) Harapan -----	56
3) Penilaian -----	57
c Kongruensi dan Inkongruensi -----	57
4 Wawancara dengan WAR (subjek 4) -----	58
a Belajar Sosial dan Tiruan dalam Pendekatan Dramaturgi ----	59
b Pengetahuan, Harapan dan Penilaian Diri -----	60
1) Pengetahuan -----	60
2) Harapan -----	62
3) Penilaian -----	63
c Kongruensi dan Inkongruensi -----	63
V ANALISA DAN PEMBAHASAN -----	65
A Pattern Matching -----	65
B Belajar Sosial dan Tiruan dalam Pendekatan Dramaturgi -----	70
C Konsep Diri -----	72
D Kongruensi dan Inkongruensi -----	74
VI SIMPULAN DAN SARAN -----	76
A Simpulan -----	76
B Saran -----	77
DAFTAR REFERENSI -----	80
LAMPIRAN -----	

## DAFTAR TABEL

Tabel	5.1	Analisis Banding Dramaturgis.	65
Tabel	5.2	Analisis Banding Dinamika Aspek Konsep Diri	67
Tabel	5.3	Analisis Banding Kongruensi dan Inkongruensi	69



## DAFTAR LAMPIRAN

- 1 Tabel Perbandingan Dinamika Psikologis Subjek
- 2 Pedoman Wawancara
- 3 Transkrip Wawancara dengan IS (subjek 1)
- 4 Transkrip Wawancara dengan AN (subjek 2)
- 5 Transkrip Wawancara dengan AD (subjek 3)
- 6 Transkrip Wawancara dengan WAR (subjek 4)
- 7 Pedoman Observasi
- 8 Hasil Observasi terhadap IS (subjek 1)
- 9 Hasil Observasi terhadap AN (subjek 2)
- 10 Hasil Observasi terhadap AD (subjek 3)
- 11 Hasil Observasi terhadap WAR (subjek 4)
- 12 Dokumentasi
- 13 Dokumentasi Wawancara dengan IS (subjek 1)
- 14 Dokumentasi Wawancara dengan AN (subjek 2)
- 15 Dokumentasi Wawancara dengan AD (subjek 3)
- 16 Dokumentasi Wawancara dengan WAR (subjek 4)
- 17 Kartu Bimbingan Skripsi
- 18 Bio Data Penulis