

**REPRESENTASI IDENTITAS PERSONAL DALAM
LIRIK LAGU “TUTUR BATIN” KARYA YURA
YUNITA (ANALISIS SEMIOTIKA SAUSSURE)**

SKRIPSI

Oleh:

Alissa Nur Argini

201910415225



**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA
2024**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Identitas Personal Dalam Lirik Lagu
"Tutur Batin" Karya Yura Yunita (Analisis
Semiotika Saussure)

Nama Mahasiswa : Alissa Nur Argini

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415225

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Skripsi : 30 Januari 2024

Jakarta, 12 Februari 2024

MENYETUJUI,

Pembimbing



Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si

NIDN. 0330089401

LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Identitas Personal Dalam Lirik Lagu
"Tutur Batin" Karya Yura Yunita (Analisis
Semiotika Saussure)

Nama Mahasiswa : Alissa Nur Argini

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415225

Program Studi / Fakultas : Ilmu Komunikasi / Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Skripsi : Selasa, 30 Januari 2024

Jakarta, 12 Februari 2024

MENGESAHKAN,


Ketua Penguji : Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.IKom
NIDN. 0414128601

Penguji : Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si
NIDN. 0330089401

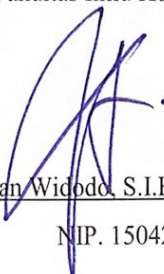
Sekretaris Penguji : Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0713129301

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi


Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si
NIP. 2203551

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom, M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul Representasi Identitas Personal Dalam Lirik Lagu “Tutur Batin” Karya Yura Yunita (Analisis Semiotika Saussure) ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain kecuali pengutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 12 Februari 2024

Yang membuat pernyataan



Alissa Nur Argini

201910415225

ABSTRAK

Alissa Nur Argini, 201910415225. Representasi Identitas Personal Dalam Lirik Lagu “Tutur Batin” Karya Yura Yunita (Analisis Semiotika Saussure).

Tujuan penelitian ini adalah merepresentasikan identitas personal Yura Yunita melalui analisis Semiotika Saussure terhadap lirik lagu "Tutur Batin". Pendekatan semiotika Saussure digunakan untuk mengungkap makna dari tanda-tanda dalam setiap lirik lagu. Analisis semiotika Saussure mencakup suasana perempuan utama yang merasa tidak tenang, mengalami perlakuan acuh tak acuh, dan mencari kesempatan untuk hidup sesuai dengan dirinya sendiri. Lirik mengeksplorasi tekanan sosial terhadap kesempurnaan dan kekuatan membuat keputusan sendiri. Dalam lirik mencerminkan realitas yang dihadapi perempuan dalam masyarakat. Lagu ini dianggap sebagai ekspresi pribadi Yura yang mencerminkan perjalanan emosional, perjuangan penerimaan diri, dan pandangan tentang isu-isu perempuan. Penggunaan teori Saussure membantu mengungkap makna lebih dalam dari lirik tersebut, dengan analisis penanda, petanda serta hubungan sintagmatik dan paradigmatis dan memaknainya. Pesan utama lagu menekankan penerimaan diri, kepercayaan diri, dan keberanian untuk menjalani hidup sesuai dengan nilai pribadi. Lirik lagu "Tutur Batin" mencerminkan identitas pribadi Yura dengan fokus pada ketidakpuasan, usaha menciptakan jalannya sendiri, dan tekanan sosial terhadap kesempurnaan, serta mengajak pendengar untuk memiliki penerimaan diri, kepercayaan diri, dan keberanian mengikuti nilai pribadi. Keseluruhan, lagu ini dianggap sebagai ekspresi inspiratif Yura yang mencerminkan perjalanan pribadi dari kesulitan menuju penerimaan diri dengan keberanian.

Kata Kunci: Representasi, Identitas Personal, Lagu, Semiotika

ABSTRACT

Alissa Nur Argini, 201910415225. *Representation of Personal Identity in the Lyrics of the Song Tuter Batin by Yura Yunita Seen from Saussure's Semiotics.*

The purpose of this research is to represent Yura Yunita's personal identity through Saussure's semiotic analysis of the lyrics of the song "Tuter Batin". Saussure's semiotic approach is used to reveal the meaning of the signs in each song lyric. Saussure's semiotic analysis includes the main female mood of feeling unsettled, experiencing indifferent treatment, and seeking the opportunity to live according to herself. The lyrics explore social pressures towards perfection and the power of making one's own decisions. The lyrics reflect the reality faced by women in society. The song is considered a personal expression of Yura that reflects her emotional journey, struggle for self-acceptance, and views on women's issues. The use of Saussure's theory helps reveal the deeper meaning of the lyrics, by analyzing signifiers, signs as well as syntagmatic and paradigmatic relationships and interpreting them. The main message of the song emphasizes self-acceptance, self-confidence, and the courage to live life according to personal values. The lyrics of "Tuter Batin" reflect Yura's personal identity with a focus on dissatisfaction, trying to create her own path, and social pressure for perfection, and invites listeners to have self-acceptance, confidence, and courage to follow personal values. Overall, the song is considered Yura's inspirational expression that reflects a personal journey from adversity to acceptance.

Keywords: Representation, Personal Identity, Song, Semiotics

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT karena yang telah memberikan Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“Representasi Identitas Personal Dalam Lirik Lagu “Tutur Batin” Karya Yura Yunita (Analisis Semiotika Saussure)”**. Skripsi ini adalah salah satu dari beberapa persyaratan untuk menyelesaikan Pendidikan dan memperoleh gelar sarjana pada program studi S1 Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak terkait. Oleh karena itu, pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan terima kasih terutama kepada kedua orang tua yang penulis cintai yaitu ayahanda Slamet Margyono dan ibunda Sri Handayani serta seluruh keluarga besar yang telah memotivasi, mendoakan dan memberi dukungan penuh sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Selain itu penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs. H. Bambang Karsono, S.H., M.M selaku Rektor Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi.
4. Bapak Imaddudin, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Bapak Moh. Rifaldi Akbar, S.Sos., M.Si selaku Dosen Pembimbing dalam penyusunan skripsi.
6. Bapak Muhamad Husni Mubarak, S.Pd., M.I.Kom selaku Ketua Penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan.
7. Bapak Yudhistira Ardi Poetra, S.I.Kom., M.I.Kom selaku Sekertaris Penguji yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan.

8. Segenap para Dosen Program Studi Fakultas Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada penulis.
9. Teman – teman Fakultas Ilmu Komunikasi Angkatan 2019. Terutama Amanda Heruva, Tiara Dewi, Audia Dwi, dan juga Putri Nurkhaliza yang selalu memberikan semangat, saran dan bantuan kepada penulis.
10. Teman – teman semuanya yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih untuk selalu menemani, memberikan semangat dan dukungannya.
11. Terakhir untuk Alissa Nur Argini, diri saya sendiri. Terima kasih karena telah bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih karena terus berusaha keras dan tidak menyerah.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam penulisan proposal skripsi ini. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan menyempurnakan penulisan skripsi ini serta bermanfaat bagi penulis dan para pembaca.

Jakarta, 12 Februari 2024

Peneliti



Alissa Nur Argini

201910415225

DAFTAR ISI

COVER	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	11
1.3 Pertanyaan Penelitian	11
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Manfaat Penelitian	11
1.5.1 Manfaat Teoretis	11
1.5.2 Manfaat Praktis	11
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Representasi	16
2.4.1 Pendekatan Reflektif	17
2.4.2 Pendekatan Intensional	17
2.4.3 Pendekatan Konstruktivis	17
2.3 Identitas Personal	18
2.4 Musik	20
2.5 Semiotika	22
2.6 Kerangka Berpikir	23
BAB III	26

METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Paradigma Penelitian	26
3.2 Pendekatan Penelitian.....	27
3.3 Metode Penelitian	27
3.3.1 <i>Signifier</i> (penanda) dan <i>signified</i> (petanda).....	28
3.3.2 <i>Form</i> (bentuk) dan <i>Content</i> (isi).....	29
3.3.3 <i>Langue</i> (bahasa) dan <i>Parole</i> (tuturan/ujaran)	29
3.3.4 <i>Synchronic</i> (sinkronik) dan <i>Diachronic</i> (diakronik).....	29
3.3.5 <i>Syntagmatic</i> (sintagmatik) dan <i>Associative</i> (paradigmatik)	30
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	30
3.4.1 Subjek Penelitian	30
3.4.2 Objek Penelitian.....	30
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5.1 Observasi	31
3.5.2 Studi Pustaka.....	32
3.6 Unit Analisis.....	33
3.7 Teknik Analisis Data	33
3.7.1 Reduksi data	34
3.7.2 Penyajian data	34
3.7.3 Penarikan kesimpulan	34
3.8 Keabsahan Data.....	35
3.9 Lokasi dan Waktu Penelitian	35
BAB IV	37
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	37
4.1 Deskripsi Subjek atau Objek Penelitian	37
4.1.1 Gambaran Umum Yura Yunita	37
4.1.2 Lagu Tuter Batin	39
4.2 Hasil Penelitian Dan Temuan.....	40
4.2.1 Analisis Bait I “Tuter Batin”	43
4.2.2 Analisis Bait II “Tuter Batin”	45
4.2.3 Analisis Bait III “Tuter Batin”	47
4.2.4 Analisis Bait V “Tuter Batin”	48
4.2.5 Analisis Bait VII “Tuter Batin”	50
4.3 Pembahasan	51
BAB V	56
PENUTUP.....	56

5.1	Kesimpulan	56
5.2	Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA.....		58



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Cover Lagu "Tutur Batin"	3
Gambar 1. 2 Konten Video Yang Menggunakan Latar Lagu "Tutur Batin" 7	
Gambar 1. 3 <i>Official Lyric</i> Video "Tutur Batin" Karya Yura Yunita	7
Gambar 2. 1 <i>Triangle Meaning</i>	23
Gambar 4. 1 Yura Yunita	37



DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN I	: Biodata Skripsi
LAMPIRAN II	: Lembar Observasi
LAMPIRAN III	: Kartu Perbaikan Skripsi
LAMPIRAN IV	: Kartu Bimbingan Skripsi



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	36
Tabel 4. 1 Bagian Lirik Yang Akan Diteliti.....	41

