

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku – Buku:

Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film dan Komunikasi*. Intrans Publishing.

Trisliatanto, D. A. (2020). *Metodologi Penelitian*. Penerbit Andi.

Wahjuwibowo, I. S. (2018). *Semiotika Komunikasi - Aplikasi Praktis bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi. Edisi 3* (Edisi 3). Penerbit Mitra Wacana Media.

### Sumber lain:

#### - E-Book

Adlini, M. N., Dinda, A. H., Yulinda, S., Chotimah, O., & Merliyana, S. J. (2022). Metode Penelitian Kualitatif Studi Pustaka. *Edumaspul Jurnal Pendidikan*, Vol. 6 No., 974–980.

Andhita, P. R. (2021). *Komunikasi Visual*. Zahra Media Publisher

Cross, Terry, & Amanda, C. (2015). *Working with American Indian and Alaska Native Individuals, Couples, and Families: A Toolkit for Stakeholders*. National Resource Center for Healthy Marriage and Families. [https://www.fatherhood.gov/sites/default/files/resource\\_files/e000003170.pdf](https://www.fatherhood.gov/sites/default/files/resource_files/e000003170.pdf)

Ferdinal, Junaid, N. F., Danuwijaya, R. A., Kartika, S. C., & Refdi, T. S. (2021). *Warna Warni Dalam Budaya Amerika*. CV. Panawa Jemboan.

Pratista, H. (2017). *Memahami Film* (A. D. Nugroho & M. Arifin (eds.)). Montase Press.

Salim, & Syahrums. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Citapustaka Media.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Ghalia Indonesia.

- **Jurnal & Tesis**

Ahmadgoli, K., & Yazdanjoo, M. (2019). Multimodal representation of social discourses in Asghar Farhadi's *A Separation*: a social semiotic study. *Routledge Taylor & Francis Group*.

Amalah, L. (2021). Implementasi Sikap Kepedulian Sosial Pada Masyarakat (Analisis Pesan Moral Dalam Film Pendek "Tilik"). *Eprint*, 13–44. [https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/47602/1/14210075\\_BAB-I\\_IV-atau-V\\_DAFTAR-PUSTAKA.pdf](https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/47602/1/14210075_BAB-I_IV-atau-V_DAFTAR-PUSTAKA.pdf)

Ashari, A. M. (2021). *Tinjauan Visual Poster Promosi Film Trilogi Batman Karya Christopher Nolan Melalui Semiologi Ferdinand De Saussure*. Universitas Komupter Indonesia.

Fai. (2021). *Apa Itu Semiotika*. Fisip.Umsu.Ac.Id. <https://fisip.umsu.ac.id/2021/06/09/apa-itu-semiotika/#:~:text=Kata semiotika diturunkan dari bahasa,yaitu semeion%2C yang berarti tanda.>

Johnson, A. J. (2012). Ethics and Professionalism Through Hollywood Eyes: The Sequel. *Annual Institute on Mineral Law, Vol. 59*. [http://digitalcommons.law.lsu.edu/mli\\_proceedings/vol59/iss1/15](http://digitalcommons.law.lsu.edu/mli_proceedings/vol59/iss1/15)

Kemalasari, R. D., Azizah, A., Ansas, V. N., & Haristiani, N. (2021). Representasi Sosial Masyarakat dalam Film *Parasite*: Kajian Semiotika Roland Barthes. *Juna Pendidikan Bahasa Dan Sastra, 21 No. 1*, 123–136.

Khoirunnisa, I. L. (2022). *Analisis Isi Nilai Kepedulian Sosial Dalam Film Ali Dan Ratu-Ratu Queens*. [http://digilib.uinsa.ac.id/52810/2/Iklimatul\\_Luthfiyyah\\_Khoirunnisa\\_B95218113.pdf](http://digilib.uinsa.ac.id/52810/2/Iklimatul_Luthfiyyah_Khoirunnisa_B95218113.pdf)

Lustyantie, N. (2012). Pendekatan Semiotik Model Roland Barthes Dalam Karya

- Maharani, A., & Saidi, A. I. (2021). Visual Representation Of Hedonism In 'Parasite Film.' *Jurnal Pakarena, Vol 1 No 1*.
- Majid, A. (2019). Representasi Sosial dalam Film "Surat Kecil Untuk Tuhan" (Kajian Semiotika dan Sosiologi Sastra). *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia, 2 No 2*, 101–116.
- Ningsi, A. P., & Suzima, A. (2020). Tingkat Peduli Sosial Dan Sikap Peduli Sosial Siswa Berdasarkan Faktor Lingkungan. *Jurnal Pelangi, 12 No. 1*, 9–15.
- Ogihara, Y., & Uchida, Y. (2014). Does individualism bring happiness? Negative effects of individualism on interpersonal relationships and happiness . In *Frontiers in Psychology* (Vol. 5). <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2014.00135>
- Prima, A. D. M. (2022). Analisis Isi Film "The Platform." *JOURNAL OF DIGITAL COMMUNICATION AND DESIGN (JDCODE), 1 No. 2*, 128–136. <http://ejurnal.ars.ac.id/index.php/jdcode/article/view/864/600>
- Rahardjo, M. (2012). *Triangulasi dalam Penelitian Kualitatif*. Uin-Malang.Ac.Id. [https://uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html#:~:text=Menurutnya%2C triangulasi meliputi empat hal,dan \(4\) triangulasi teori.](https://uin-malang.ac.id/r/101001/triangulasi-dalam-penelitian-kualitatif.html#:~:text=Menurutnya%2C triangulasi meliputi empat hal,dan (4) triangulasi teori.)
- Rosfiantika, E., Mahameruanji, J. N., & Permana, R. S. M. (2017). Representasi Yogyakarta Dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2. *ProTVF, 1 No 1*, Hal. 47-60.
- Setiawan, M. P., Yoanita, D., & Wahjudianata, M. (2020). Representasi Peran Gender Dalam Film The Incredibles 2. *Jurna E-Komunikasi, Vol 8. No.*
- Tabi'in, A. (2017). Menumbuhkan Sikap Peduli Pada Anak Melalui Interaksi Kegiatan Sosial. *Journal of Social Science Teaching, 2–21*.

<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Ijtimaia/article/download/3100/230>

9

Weisarkurnai, B. F. (2017). Representasi Pesan Moral Dalam Film Rudy Habibie Karya Hanung Bramantyo (Analisis Semiotika Roland Barthes). *JOM FISIP, VOL 4. NO.*

Yosi, S. (2016). *Film Sebagai Media Komunikasi Massa*. Jurnal Today. <https://www.e-jurnal.com/2014/01/film-sebagai-media-komunikasi-massa.html>

- **Web Page**

Artasari, D. N. (2014). *Kepedulian Sosial*. Kompasiana.Com. <https://www.kompasiana.com/novidwi28/54f974e3a33311d0668b4634/kepedulian-sosial>

Ayu, D. R. (2017). *Apa yang dimaksud dengan Komunikasi Visual?* Dictio.Id. <https://www.dictio.id/t/apa-yang-dimaksud-dengan-komunikasi-visual/3797>

Dachi, M. A. (2022). *Ini Macam-Macam Genre dalam Film*. Mediaindonesia.Com. <https://mediaindonesia.com/hiburan/522141/ini-macam-macam-genre-dalam-film>

Irawan, I. (2023). *12 Karakter Moral Penting dalam Pancasila: [9] Kepedulian Sosial*. Binus.Ac.Id. <https://binus.ac.id/character-building/2023/10/12-karakter-moral-penting-dalam-pancasila-9-kepedulian-sosial/>

Juwaini, A. (2011). *Peduli Adalah...* Kompas.Com. <https://nasional.kompas.com/read/2010/08/24/01134533/~Oase~Jeda>

Maharani, R. P. (2021). *Sinopsis Monster House, Kisah Rumah dengan Rahasia Kelam*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2021/08/20/173100866/sinopsis-monster-house-kisah-rumah-dengan-rahasia-kelam?page=all>

- Pangemanan, J. I. H. (2023). *Pengertian Tolong Menolong, Manfaat, dan Contoh*. Mediaindonesia.Com. <https://mediaindonesia.com/politik-dan-hukum/620157/pengertian-tolong-menolong-manfaat-dan-contoh>
- Putri, V. K. M. (2022). *Faktor Penyebab Timbulnya Individualisme*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/12/09/140000169/faktor-penyebab-timbulnya-individualisme?page=all>
- Salwa. (2023). *Raih Banyak Apresiasi, A Man Called Otto Jadi Film Favorit, Simak Sinopsis Singkatnya*. Lifepod.Id. <https://lifepod.id/raih-banyak-apresiasi-a-man-called-otto-jadi-film-favorit-simak-sinopsis-singkatnya>
- Sarita, A. E. (2021). *Peduli terhadap Sesama Orang lain dan Lingkungan Sekitar*. Kumparan.Com. <https://kumparan.com/aprilia-ersa-sarita/peduli-terhadap-sesama-orang-lain-dan-lingkungan-sekitar-1ws4TDUoMEC/3>
- Sendari, A. A. (2023). *Representasi adalah Bentuk Perwakilan, Kenali Arti dan Penggunaannya*. Liputan6.Com. <https://www.liputan6.com/hot/read/5283393/representasi-adalah-bentuk-perwakilan-kenali-arti-dan-penggunaannya?page=4>
- Utami, S. N. (2022). *Manusia sebagai Makhluk Sosial dan Ekonomi yang Bermoral*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/skola/read/2022/08/31/093000969/manusia-sebagai-makhluk-sosial-dan-ekonomi-yang-bermoral?page=all#:~:text=Pada hakikatnya manusia adalah makhluk,kerja sama dengan orang lain.>
- Wihayanti, T. (2020). *Sinopsis Neighbors, Kisah Perseteruan Kocak Dua Tetangga*. Kompas.Com. <https://www.kompas.com/hype/read/2020/10/16/133000766/sinopsis-neighbors-kisah-perseteruan-kocak-dua-tetangga?page=all>
- Zahra, M. (2022). *5 Sikap yang Menjadi Bukti Kepedulian pada Diri Sendiri, Terapkan!* Idntimes.Com. <https://www.idntimes.com/life/inspiration/mutia-zahra-4/sikap-jadi-bukti-peduli-diri-sendiri-c1c2>