

**REPRESENTASI GERAKAN FEMINITAS DALAM LAGU “RAYUAN
PEREMPUAN GILA” OLEH NADIN AMIZAH**

SKRIPSI

Oleh :

Muthia Septi Agnia

201910415422



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2023

**REPRESENTASI GERAKAN FEMINITAS DALAM LAGU “RAYUAN
PEREMPUAN GILA” OLEH NADIN AMIZAH**

SKRIPSI

Oleh :

Muthia Septi Agnia

201910415422



PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS BHAYANGKARA JAKARTA RAYA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Judul Skripsi : Representasi Gerakan Feminitas Dalam Lagu
"Rayuan Perempuan Gila" Oleh Nadin Amizah

Nama Mahasiswa : Muthia Septi Agnia

Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415422

Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi

Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 30 Januari 2024



LEMBAR PENGESAHAN

Judul Skripsi : Representasi Gerakan Feminitas Dalam Lagu
"Rayuan Perempuan Gila" Oleh Nadin Amizah
Nama Mahasiswa : Muthia Septi Agnia
Nomor Pokok Mahasiswa : 201910415422
Program Studi/Fakultas : Ilmu Komunikasi/Ilmu Komunikasi
Tanggal Lulus Ujian Skripsi : 30 Januari 2024

Jakarta, 12 Februari 2024

MENGESAHKAN,

Ketua Tim Penguji : Dr. Hamida Syari Harahap M.Si
NIDN. 0311046803


Sekretaris Penguji : Fadli Muhammad Athalarik S.I.Kom., M.I.Kom
NIDN. 0327119701

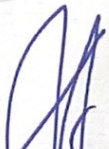
Penguji : Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom
NIDN. 0914128902

MENGETAHUI,

Ketua Program Studi
Ilmu Komunikasi

Dekan
Fakultas Ilmu Komunikasi


Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si
NIP.2203551


Dr. Aan Widodo, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 1504222

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

Skripsi yang berjudul **Representasi Gerakan Feminitas dalam Lagu “Rayuan Perempuan Gila”** oleh **Nadin Amizah** ini adalah benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri dan tidak mengandung materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali kutipan sebagai referensi yang sumbernya telah dituliskan secara jelas sesuai dengan kaidah penulisan karya ilmiah.

Apabila di kemudian hari ditemukan adanya kecurangan dalam karya ini, saya bersedia menerima sanksi dari Universitas Bhayangkara Jakarta Raya sesuai dengan peraturan yang berlaku.

Saya mengizinkan skripsi ini dipinjam dan digandakan melalui Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Saya memberikan izin kepada Perpustakaan Universitas Bhayangkara Jakarta Raya untuk menyimpan skripsi ini dalam bentuk digital dan mempublikasikannya melalui internet selama publikasi tersebut melalui portal Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.

Jakarta, 12 Februari 2024

Yang membuat pernyataan,



Muthia Septi Agnia

201910415422

ABSTRAK

Muthia Septi Agnia, 201910415422. Lagu merupakan sarana untuk menyampaikan pesan melalui liriknya. Lirik lagu umumnya dirancang dengan gaya yang mudah diingat. Setiap lagu memiliki arti dan tujuan tersendiri. Melalui lagu, cerita di dalamnya dapat disampaikan kepada pendengar.. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana makna merepresentasikan nilai feminitas pada lagu "Rayuan Perempuan Gila" oleh Nadin Amizah. Feminitas sendiri merupakan suatu gerakan yang dilakukan oleh perempuan untuk memperjuangkan emansipasi atau kesetaraan hak antara perempuan dan laki-laki secara penuh. Adapun dalam penelitian ini, jenis penelitian yang digunakan ini termasuk kedalam penelitian kualitatif. Dalam penelitian ini, digunakan pendekatan kualitatif yang berfokus pada pendapat orang-orang untuk menghasilkan data deskriptif baik dalam bentuk kata-kata tertulis maupun lisan. Subyek pada penelitian ini adalah Representasi feminitas dalam lagu. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah observasi. Peneliti ini sendiri menggunakan teori dari Ferdinand de Saussure. Hasil penelitian yang dilakukan, peneliti akan menguraikan analisis semiotika Ferdinand de Saussure dan membahasnya sesuai dengan penafsiran peneliti dalam melakukan analisis melalui tanda-tanda. Bait lagu "Rayuan Perempuan Gila" akan diklasifikasikan setiap kalimat kedalam peta tanda,

Kata Kunci: Representasi, Lagu, Gender, Feminitas, Teori Ferdinand de Saussure.

ABSTRACT

Muthia Septi Agnia, 201910415422. Songs are a means to convey a message through their lyrics. Song lyrics are generally designed in a memorable style. Each song has its own meaning and purpose. Through songs, the story in it can be conveyed to listeners. The purpose of this study was to find out how meaning represents the value of femininity in the song "Raseyuan Perempuan Gila" by Nadin Amizah. Femininity itself is a movement carried out by women to fight for emancipation or equal rights between women and men in full. As for this study, the type of research used is included in qualitative research. In this study, a qualitative approach that focuses on people's opinions is used to produce descriptive data both in the form of written and spoken words. The subjects in this study were representations of femininity in songs. The data collection technique in this study is observation. This researcher himself uses the theory of Ferdinand de Saussure. The results of the research conducted, the researcher will elaborate the semiotic analysis of Ferdinand de Saussure and discuss it in accordance with the researcher's interpretation in conducting analysis through signs. The verse of the song "Seduction of Mad Women" will be classified each sentence into the sign map,

Keywords: Representation, Song, Gener, Femininity, Theory of Ferdinand de Saussure.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah S.W.T berkat Rahmat, Hidayah, dan Karunia-nya Kepada Kita semua sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Representasi Gerakan Feminitas dalam Lagu “Rayuan Perempuan Gila” oleh Nadin Amizah**”. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program Strata-1 di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya. Tentunya Skripsi ini dibuat dengan doa dan dukungan orang tua tercinta, yaitu ibu Siti Nurjanah dan Alm. Bapak Masril Tanjung.

Peneliti menyadari dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Karena itu pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

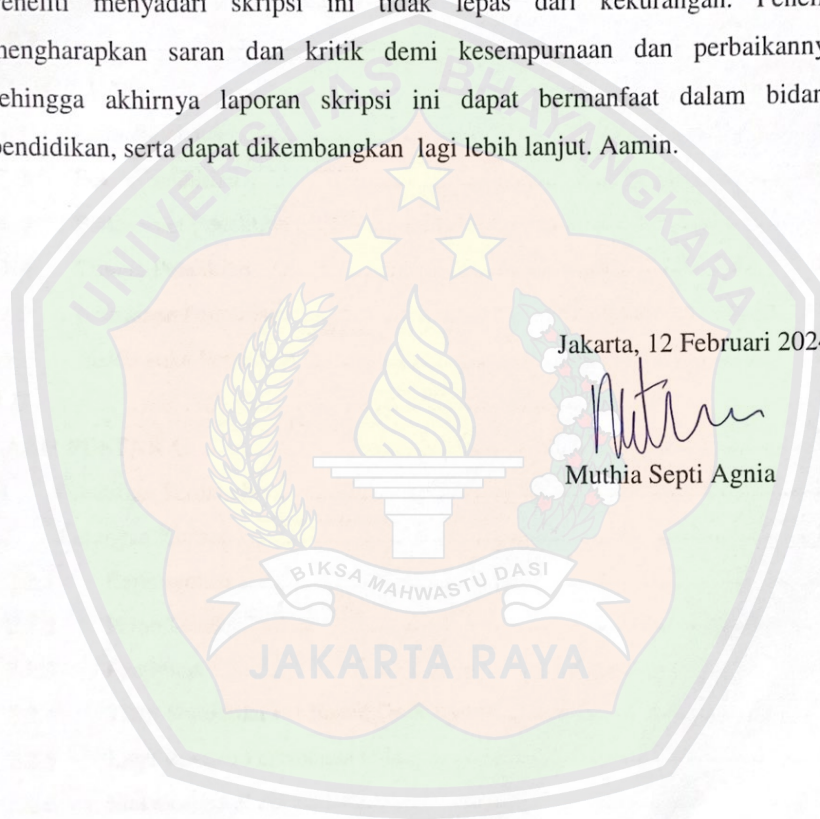
1. Bapak Irjen Pol (Purn) Dr. Drs H. Bambang Karsono, S.H., M.M., selaku Rektor, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
2. Bapak Dr. Aan Widodo S.I.Kom, M.I.Kom., selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
3. Bapak Syahrul Hidayanto, S.Sos., M.Si, selaku ketua program studi Ilmu Komunikasi Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
4. Bapak Dr. Asrul Nur Iman, S.Sos., M.I.Kom sebagai Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan evaluasi kepada penulis selama proses penyusunan proposal skripsi ini tanpa lelah. Terima kasih atas segala ilmu dan motivasi yang telah diberikan.
5. Ibu Hani Astuti S.Sos, M.I.Kom selaku Dosen Pembimbing Akademik peneliti pada Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Bhayangkara Jakarta Raya.
6. Segenap para Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi yang telah memberikan ilmunya kepada peneliti.
7. Putra Galih Pangestu yang telah menjadi penyemangat dan memberikan motivasinya kepada peneliti selama melakukan penelitian ini.

8. Untuk teman-teman saya yang setia hingga 10 tahun ini masih bersama Adhitya Fariz, Amelia Sari, Ayu Farsya, Alfarra Yosi, Fauzan Zaman, Gading Raidian, Mohamad Fajar, Nurul Khoirunnisa, Nurul Maulidina, Rivania Eka, Syarif Hidayatullah, terima kasih sudah saling menguatkan satu sama lain dan memberi semangat.
9. Tarsiah, Noviani Dwi Saputri, Arini Endrawati, Mutiara Rizkyna, Rifka Nadila yang selalu memberikan semangat.

Peneliti menyadari skripsi ini tidak lepas dari kekurangan. Peneliti mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat bermanfaat dalam bidang pendidikan, serta dapat dikembangkan lagi lebih lanjut. Aamin.

Jakarta, 12 Februari 2024

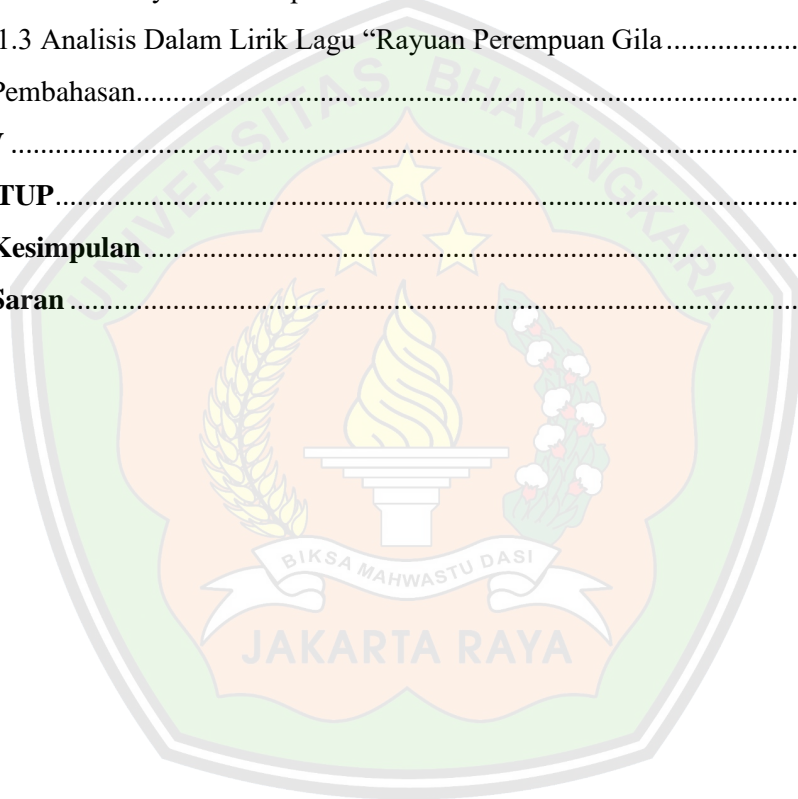

Muthia Septi Agnia



DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
KATA PENGANTAR	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	10
1.3 Pertanyaan Penelitian.....	10
1.4 Tujuan Penelitian	11
1.5 Kegunaan Penelitian	11
1.6 Sistematika Penelitian	12
BAB II	13
TELAAH PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Kerangka Konsep.....	17
2.2.1 Representasi	17
2.2.2 Peran Gender.....	18
2.2.3 Feminitas.....	19
2.2.4 Teori Semiotika Ferdinand De Saussure.....	23
2.2.5 Lagu Rayuan Perempuan Gila	26
2.2.6 Makna	27
2.3 Kerangka Teori	28
2.4 Kerangka Pemikiran.....	29
BAB III	32
METODELOGI PENELITIAN	32
3.1 Jenis Penelitian.....	32
3.2 Metode Penelitian	32
3.3 Subyek Penelitian.....	33

3.4	Sumber Data Penelitian.....	33
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5.1	Observasi.....	34
3.6	Teknik Analisis Data.....	34
3.7	Waktu Penelitian.....	35
BAB IV	37
HASIL DAN PEMBAHASAN	37
4.1	Gambaran Umum.....	37
4.1.1	Profil Nadin Amizah.....	37
4.1.2	Lirik “Rayuan Perempuan Gila”.....	37
4.1.3	Analisis Dalam Lirik Lagu “Rayuan Perempuan Gila”.....	39
4.2	Pembahasan.....	45
BAB V	49
PENUTUP	49
5.1	Kesimpulan	49
5.2	Saran	49



DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu..... 9



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Pemikiran..... 19

