

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Adamson, M. (2017). Postfeminism, Neoliberalism and A “Successfully” Balanced Femininity in Celebrity CEO Autobiographies. *Gender, Work & Organization*, 24(3), 314–327. <https://doi.org/10.1111/gwao.12167>
- Bauer, N., Hutchings, K., Pulkkinen, T., & Stone, A. (2010). Debating Hegel’s Legacy for Contemporary Feminist Politics. *Palgrave Macmillan US EBooks*, 233–252. [https://doi.org/10.1057/9780230110410\\_12](https://doi.org/10.1057/9780230110410_12)
- Danesi, M. (2010). *Pesan Tanda dan Makna : Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ghadery, F. (2022). “Beyond international human rights law – music and song in contextualised struggles for gender equality.” *Transnational Legal Theory*, 1(1), 1–28. <https://doi.org/10.1080/20414005.2022.2081906>
- Janamohanam, S., Sasaki, S., & Wong Wai Yen, A. (2021). *Backstage: Mengelola Kreativitas dan Seni di Asia Tenggara*. UNESCO Office Bangkok and Regional Bureau for Education in Asia and the Pacific. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378490>
- Sari, G. (2019). *Gender and Diversity Representation in Mass Media*.
- Handayani, T., & Sugiharti. (2008). *Konsep dan teknik penelitian gender/Trisakti Handayani; sugiarti; editor Surya Dharma (Surya Dharma)*. Univ. Muh. Malang. <https://onesearch.id/Record/IOS3769.JAKPU000000000034414>

### Jurnal

- A., H. (2021). Representasi Feminisme pada Lirik Lagu Dangdut Koplo Jawa: Analisis Wacana Kritis Van Dijk (Feminism on Javanese Koplo Dangdut Songs: A Critical Discourse Analysis of van Dijk). *Jalabahasa*, 17(1), 1–14. <https://doi.org/10.36567/jalabahasa.v17i1.709>
- Alimatussa'diyah, & Nuryatin, A. (2017). *Inferioritas Tokoh Perempuan dalam Novel Bumi Cinta Karya Habiburrahman El Shiraz*. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*,. <https://doi.org/10.15294/seloka.v6i2.17>
- Anggriani, D. (2022). *Media Sosial dan Stereotip tentang Perempuan*. Universitas Muhammadiyah Jakarta. <https://umj.ac.id/opini/media-sosial-dan-stereotip-tentang-perempuan/>
- Aprilianty, H. (2023, July 13). *Nadin Amizah Tuangkan Rasa Ingin Dicintai Melalui “Rayuan Perempuan Gila.”* MileniaNews.

<https://milenianews.com/hiburan/musik/nadin-amizah-tuangkan-rasa-ingin-dicintai-melalui-rayuan-perempuan-gila/>

- Budiman, K. (1999). *Kosa Semiotika*. LKIS.
- Chandler, D. (2017). *Semiotic The Basic* - Third Edition. In *Routledge, Taylor & Francis Group*.
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. *ProTVF*, 1(2), 139–150. <http://journal.unpad.ac.id/protvf/article/view/19873/9070>
- Ghadery, F. (2022). “Beyond international human rights law – music and song in contextualised struggles for gender equality.” *Transnational Legal Theory*, 1(1), 1–28. <https://doi.org/10.1080/20414005.2022.2081906>
- Hair, A. (2017). *Masihkah Elitisme Jadi Panglima?: Ariel Heryanto dan Kajian Budaya Populer di Indonesia*. Etd.repository.ugm.ac.id. <https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/111973>
- Hamad, I. (2004). *Konstruksi Realitas dalam Media Massa*. Granit.
- Karmila, K., & Abdurahman, A. (2023). Analisis Majas dan Diksi pada Lagu Amin Paling Serious yang Dipopulerkan Sal Priadi dan Nadin Amizah. *Educaniora: Journal of Education and Humanities*, 1(1), 56–64. <https://doi.org/10.59687/educaniora.v1i1.9>
- Kriyantono. (2014). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*. Jakarta : Prenadamedia Group.
- Moleong. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT Remaja Rosdakarya.
- Mukafi, H. (2023, June 24). *Mengulik Lagu Rayuan Perempuan Gila Karya Nadine dan Bagaimana Anak Muda Mengatasi Masalah Mental* Wwww.froyonion.com. <https://www.froyonion.com/news/music/mengulik-lagu-rayuan-perempuan-gila-karya-nadine-dan-bagaimana-anak-muda-mengatasi-masalah-mental>
- Nugroho, W. B. (2020). *Sekilas “REPRESENTASI” menurut Stuart Hall*. Sangla Institute. <https://www.sanglah-institute.org/2020/04/sekilas-representasi-menurut-stuart-hall.html>
- Purnama, B. E., & developer, mediaindonesia.com. (2023, June 25). *Nadin Amizah Balas Dendam Lewat Rayuan Perempuan Gila*. Mediaindonesia.com.

<https://mediaindonesia.com/hiburan/592256/nadin-amizah-balas-dendam-lewat-rayuan-perempuan-gila>

- R, R. P. (2018). *Representasi Feminitas Pada Fesyen (Analisis Semiologi Fashion System Barthes pada Fesyen Batik Rubrik "Aksen" Kompas Minggu Rentang Tahun 2017)*. Etd.repository.ugm.ac.id.  
<https://etd.repository.ugm.ac.id/penelitian/detail/163711#filepdf>
- Rahastine, M. P. (2023). Representasi Keluarga Dalam Video Musik Dunia Tipu-Tipu. *Akrab Juara : Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*, 8(2), 201–214.  
<https://doi.org/10.58487/akrabjuara.v8i2.2102>
- Remiswal. (2013). *Menggugah Partisipasi Gender di Lingkungan Komunitas Lokal*. Graha Ilmu.
- Sayyaf, M. A. (2023, June 26). *Lirik dan Makna Lagu Rayuan Perempuan Gila Milik Nadin Amizah - Sonora.id*. Www.sonora.id.  
<https://www.sonora.id/read/423822233/lirik-dan-makna-lagu-rayuan-perempuan-gila-milik-nadin-amizah>
- Sinaga, F. S. S. (2020). *Sustainability Pendidikan Musik Selama Pandemi Covid-19*.
- Selvyanti, R., & Lestari, V. E. (2022). Analisis Makna dalam Lirik Lagu "Rehat, Suluh, dan Pulu Membiru" Karya Kunto Aji: Analisis Hermeneutika. *Ta'rim: Jurnal Pendidikan Dan Anak Usia Dini*, 3(3), 18–25.  
<https://doi.org/10.59059/TARIM.V3I3.19>
- Sobur, A. (2003). *Semiotika Komunikasi*. Remaja Rosdakarya.
- Utami, R. P., Boeriswati, E., & Zuriyati, Z. (2018). *Hegemoni Patriarki Publik Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel "Hanauzumi" Karya Junichi Watanabe*. *Indonesian Language Education and Literature*,  
<http://doi.org/10.24235/ileal.v4i1.257%201>
- Zelviana, D. (2017). *Representasi Feminsme Dalam Film The Huntsman: Winter's War*. Universitas Lampung